



República de Honduras
Secretaría de Educación



4

Grado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

II Ciclo

Herramienta Curricular para el Docente, del II Ciclo de Educación Básica, fue elaborado por especialistas del área de Educación Artística de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística, inscrita en la Dirección General de Modalidades Educativas, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidente de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Dirección General de Modalidades Educativas

Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo Especialista

Dany Alexander Flores Madrid

Hilda Mariela Rosales Zuniga

Luis Santiago Rojas Reyes

Juan Carlos Alvarado

Apoyo Técnico

Ricardo Antonio Hernández

Keyla Hernández

Diagramación

Keyla Yossarig Cárcamo

Dany Alexander Flores Madrid

©**Secretaría de Educación**

Centro Cívico Gubernamental, Cuerpo Bajo B,

Cuarto, Piso, Tegucigalpa M.D.C.,

Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Manual para el Docente, IV Grado de Educación Básica

Edición única 2022

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación



4

Grado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

II Ciclo

Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad, la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles de Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clases.

Es así que la misma Ley Fundamental de educación hondureña creo diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable directa de implementar la educación artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto, esta Subdirección a tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los docentes contar con una herramienta pedagógica curricular para el desarrollo de los Bloques del Campo del Conocimiento Artístico.

Tomando como punto de referencia El Diseño Curricular Nacional Básico, se elaboro este manual, para cada grado de Educación Básica, en el cual, los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (Plástica, Música y Dramatización) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos mas profundamente a través de una metodología de “Proyectos Integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta Artes y Cultura como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Esta estructurado en unidades didácticas que integra cada una de ellas los cuatro bloques del Campo del Conocimiento Artístico, a partir de los saberes previos, se incorpora un bloque de conceptualización para el docente, con la intención que pueda reforzar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma efectiva, además se sugiere algunas actividades lúdicas que el docente puede implementar tanto dentro como fuera del aula, proponiendo que las mismas se desarrollen en el horario curricular.

Al final del manual del docente se incorpora los anexos que contiene ejercicios de reforzamiento de los diferentes bloques que comprende la Educación Artística.

La enseñanza de la Educación Artística se fundamenta en el principio de “Aprender haciendo” y su evaluación debe ser cualitativa.

Es necesario que cada educando, sea capaz de expresarse artísticamente , que al hacerlo busque conovernos mas que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conlover.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Programación de Competencias

Competencias Generales

- Desarrollar la percepción y sensibilidad en el logro del cumplimiento de las metas propuestas en el CNB en la enseñanza artística.
- Aplicar metodologías prácticas propuestas en la búsqueda de habilidades cognitivas, actitudinales y motoras del campo artístico en los estudiantes.
- Promover entre los educandos habilidades socioemocionales, para hacer más efectivas las acciones colectivas, por medio de la práctica artística.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, abstracto y el razonamiento espacial temporal de los educandos a través de la enseñanza artística.
- Lograr que los educandos logren expresar por medio del lenguaje artístico sus intereses, emociones, sus pasiones, sus gustos y sus razones, para el fortalecimiento de la creatividad y habilidades blandas.

Competencias Específicas

- Expresar el arte por medio de la forma, figura, colores, palabra, el ritmo, la melodía, la armonía, expresión gestual y corporal.
- Identificar el desarrollo de aprendizajes de la cultura artística de nuestro país, clasificándola en etnias, culturas aborígenes y mestizas.
- Valorar a través del arte, la importancia del patrimonio cultural de nuestro país.
- Desarrollar habilidades artísticas que les permiten identificar, comprender, leer y ejecutar el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.
- Desarrollar la fantasía, la creatividad y la autoestima de los educandos por medio del aprendizaje de técnicas lúdicas del arte.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| UNIDAD I: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte..... | 8 |
| 1.1 Saberes previos..... | 9 |
| 1.2 Conceptualización para el Docente..... | 10 |
| 1.3. Actividades Sugeridas..... | 15 |
| UNIDAD II: Los Códigos Lingüísticos del Arte..... | 21 |
| 2.1 Saberes previos..... | 22 |
| 2.2 Conceptualización para el Docente..... | 22 |
| 2.3. Actividades Sugeridas..... | 24 |
| UNIDAD III: El arte de jugar en nuestra tradición y los medios de producción. | 31 |
| 3.1 Saberes previos..... | 32 |
| 3.2 Conceptualización para el Docente..... | 32 |
| 3.3. Actividades Sugeridas..... | 34 |
| UNIDAD IV: La imagen y el Cuerpo Como Medio Artístico..... | 36 |
| 4.1 Saberes previos..... | 37 |
| 4.2 Conceptualización para el Docente..... | 37 |
| 4.3. Actividades Sugeridas..... | 38 |
| UNIDAD V: Las Técnicas del Arte y la Cultura de nuestra Comunidad..... | 42 |
| 5.1 Saberes previos..... | 43 |
| 5.2 Conceptualización para el Docente..... | 43 |
| 5.3. Actividades Sugeridas..... | 45 |
| ANEXOS..... | 48 |

INTEGRACIÓN DE BLOQUES

Estimado docente, el presente manual de Educación Artística, aborda los bloques del campo del conocimiento artístico, de una forma integrada e interdisciplinaria, es decir que cada unidad desarrolla los contenidos de Plástica, Música, Dramatización, Arte y Cultura, de una manera horizontal según lo establecido en el Diseño Curricular Básico.

| Bloques | UNIDAD I: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte |
|----------------|---|
| Plástica | El Entorno. Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. |
| Música | El Sonido y sus cualidades. Audiciones musicales: ritmo y melodía. Grafía de los elementos rítmicos de la música. |
| Dramatización | El movimiento expresivo. |
| Arte y Cultura | Patrimonio Cultural Hondureño. |

| Bloques | UNIDAD II: Los Códigos Lingüísticos del Arte |
|----------------|---|
| Plástica | Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. |
| Música | La voz como medio de comunicación. La articulación del órgano bucal. La respiración. El ritmo y la modulación. La flauta dulce soprano y Grafía de los elementos rítmicos de la música. |
| Dramatización | Respiración y Relajación dinámica. |
| Arte y Cultura | Patrimonio Cultural Hondureño/Fiestas y Celebraciones. |

| Bloques | UNIDAD III: El arte de jugar en nuestra tradición y los medios de producción. |
|----------------|---|
| Plástica | Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. |
| Música | Canciones infantiles tradicionales del propio entorno cultural. El Eco |
| Dramatización | Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras |
| Arte y Cultura | Los símbolos Nacionales: Himno Nacional, La Bandera y el Escudo Nacional. |

| Bloques | UNIDAD IV: Recursos materiales y creativos para hacer arte. |
|----------------|--|
| Plástica | Recursos materiales del entorno/Materiales reciclables. |
| Música | Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. |
| Dramatización | El juego dramático/Procesos creativos. |
| Arte y Cultura | Las obras artísticas más significativas de Honduras. Los símbolos Nacionales: Himno Nacional. |

| Bloques | UNIDAD V: Técnica y Creatividad para hacer arte. |
|----------------|--|
| Plástica | Recursos materiales del entorno/Materiales reciclables. |
| Música | Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. |
| Dramatización | El juego dramático. Procesos creativos. |
| Arte y Cultura | Las obras artísticas más significativas de Honduras. Los símbolos Nacionales: Himno Nacional. |



**LAS CUALIDADES SENSORIALES Y
AUDITIVAS DEL ARTE**

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad I: Explorando Mi Entorno.

| Bloques | UNIDAD 1: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte |
|----------------|---|
| Plástica | El Entorno. Cualidades sensoriales de los objetos. Memoria sensorial. |
| Música | El Sonido y sus cualidades. Audiciones musicales: ritmo y melodía. |
| Dramatización | El movimiento expresivo. |
| Arte y Cultura | Patrimonio Cultural Hondureño. |

Expectativas de logro: Desarrollan la percepción, el análisis y nuevas capacidades expresivas y comunicativas a través de la observación y la exploración sensorial, auditiva, gestual y corporal

1.1 Saberes previos

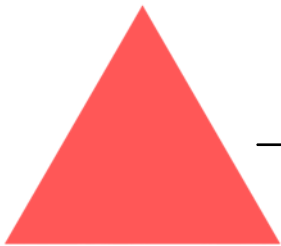
1.1.1 Figuras Geométricas en nuestro entorno: El docente Muestra a los educandos mediante láminas, recortes, dibujos etc. las figuras geométricas ya conocidas y diferentes imágenes como (casa, árbol, figuras geométricas, balones, rocas etc..) ellos identificarán dentro de las mismas líneas curvas y rectas, así como algunas texturas que podrían tener las imágenes mostradas.



El Cuadrado



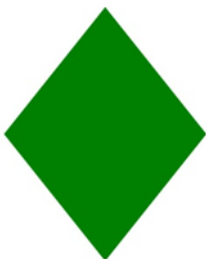
El Rectángulo



Triangulo



Círculo



Rombo



El Trapecio



1.1.2 Exploración Auditiva: El docente reproduce sonidos utilizando audios de objetos de ambientes sonoros previamente seleccionados sin que los educandos los observen, reconociendo la fuente sonora y clasificando según cualidades del sonido.

1.1.3 La exploración de la expresión corporal: El docente, con el uso exclusivo del movimiento corporal, realiza acciones corporales que representen varias profesiones y oficios. Los estudiantes levantarán la mano para adivinar y comentan sobre esa profesión y la actividad.



¿Qué escuchas?

Ejemplos:

Un pescador con su caña de pescar.
inyecciones.

Una enfermera tomando la temperatura y administrando



Un campesino sembrando o cortado la maleza, entre otros.



Esta actividad también puede ir orientada a estados de ánimo o problemas de salud como ser:

- A una persona le duele el estómago porque tiene hambre.
- Una persona tiene mucha prisa porque sufre de molestia estomacal y requiere ir al sanitario.
- Una persona está muy preocupada porque no tiene dinero, entre otros.

1.2 Conceptualización para el Docente

1.2.1 ¿Qué es el entorno?

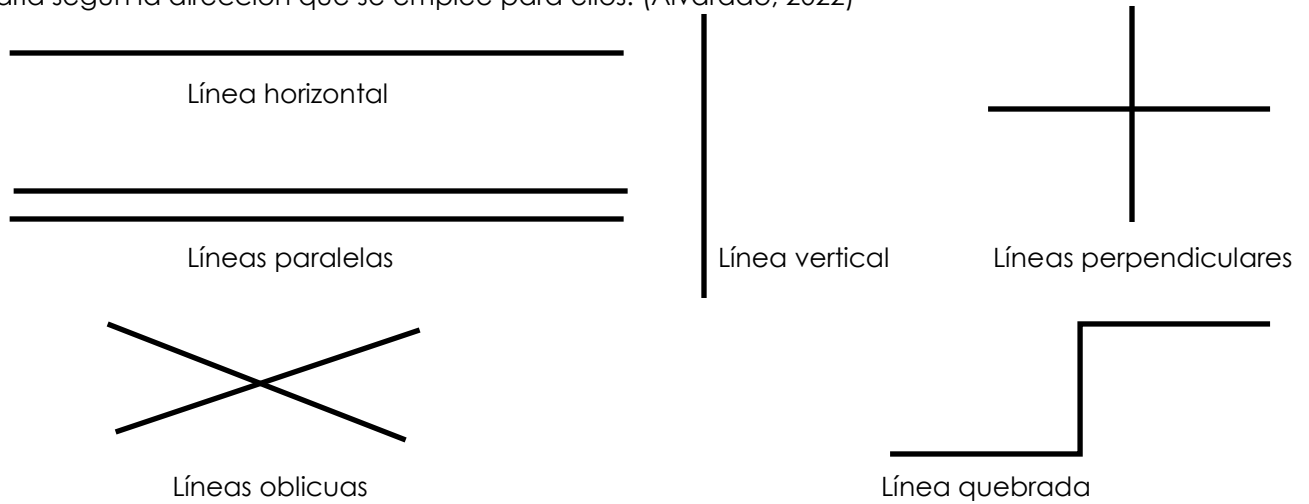
Es una serie de objetos, formas, imágenes, olores, colores etc. Que están a nuestro alrededor y que nos permite poder percibirlo mediante nuestros sentidos.

1.2.2 El Entorno Visual

Es todo lo que podemos ver a nuestro alrededor compuesto por formas, figuras, medidas, colores y diferentes texturas, los cuales podemos conocer y conceptualizar por medio de la vista. . (Palermo, 2020)

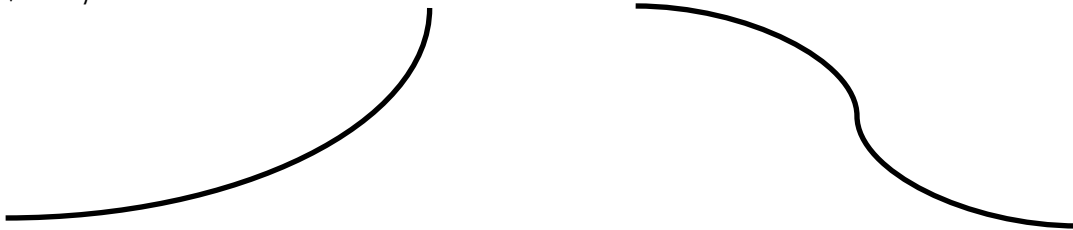
1.2.3 ¿Qué son líneas rectas?

Son todas aquellas líneas que se forman mediante puntos unidos unos con otros creando una sucesión, y que varía según la dirección que se emplee para ellos. (Alvarado, 2022)



1.2.4 ¿Que son líneas curvas?

Son líneas que tienen una dirección diferente a las rectas, estas toman algún tipo de desviación en su rectitud de manera prolongada, y que se hace de manera inducida por la intención de la forma. (Alvarado, 2022)



1.2.5 ¿Que son texturas táctiles?

Son todas aquellas texturas que encontramos en nuestro entorno, las cuales pueden ser percibidas primeramente por el tacto, si estas son tridimensionales, es decir tienen una captación visual, entonces se convierten de igual forma en texturas visuales.



1.2.6 Memoria sensorial

Hablamos de memoria sensorial, cuando se desarrolla la capacidad de almacenar información en nuestro cerebro, ya sea a corto o largo plazo, esta se desarrolla con el uso de los sentidos.

1.2.7 El entorno sonoro

Son todos los sonidos naturales o artificiales que escuchamos en nuestro entorno. (Cabrera, 2021)

1.2.8 ¿Qué son paisajes sonoros y cómo se clasifican?

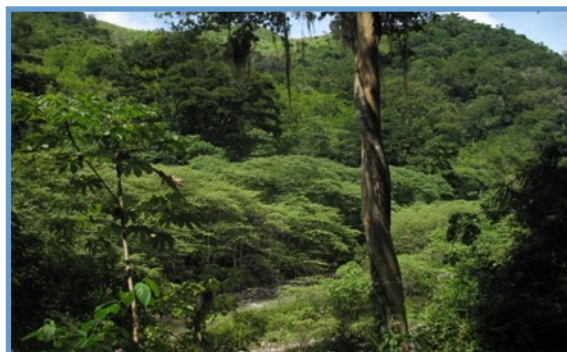
El Paisaje Sonoro lo conforman todos aquellos sonidos que son característicos de un lugar, propios de un momento o de una determinada actividad. (Cabrera, 2021)

1.2.9 Los tipos de paisajes sonoros.

1. **Paisajes rurales:** son aquellos que se producen en ámbitos rurales.
2. **Paisajes urbanos:** son los que se producen en las ciudades.



Paisaje Urbano (Tegucigalpa)



Paisaje Rural (Sierra de Agalta, Olancho)

1.2.10 ¿Qué es el sonido?

Es todo lo que percibe nuestro oído producidas por cualquier tipo de objeto, animales, personas, etc. (Vasco, 2022)

1.2.11 ¿Qué se entiende por sonidos desagradables?

Cuando el sonido no es agradable, se llama "Ruido" y puede producir por su intensidad o prolongación temporal contaminación acústica.

Los sonidos desagradables: (Ruido) es un sonido no deseado o que interfiere con alguna actividad o con el descanso.

La contaminación acústica: se entiende por un exceso muy elevado de ruidos.

Hay ruidos naturales como el que producen los truenos, pero la mayoría son producto de la acción humana.

Los ruidos perturban el proceso de comunicación humana y pueden llegar a ser peligrosos para la salud ya que pueden provocar: sordera, dolor de cabeza y problemas psicológicos. (Vasco, 2022)



1.2.12 Las Cualidades del Sonido

Cualquier sonido sencillo, como una nota musical, puede describirse en su totalidad especificando tres características de su percepción: el tono, la intensidad y el timbre. Un aspecto importante que debemos conocer para sensibilizar nuestros oídos a la escucha activa es la identificación de las cualidades sonoras:

La altura o tono, la intensidad, la duración o ritmo y el timbre. (Vasco, 2022)

Altura: cualidad del sonido que nos permite diferenciar sonidos graves y agudos.



Voz femenina (Voz aguda)



Voz masculina (Voz Grave)

Duración: cualidad del sonido que nos permite diferenciar sonidos largos y cortos.



Intensidad: cualidad del sonido que nos permite diferenciar entre sonidos fuertes y débiles.

Sonido intenso



Sonido débil



Timbre: cualidad del sonido que nos permite diferenciar el emisor.

Ejemplo: podemos notar la diferencia del sonido de una trompeta y una flauta incluso si tocan la misma melodía.

Trompeta



Flauta Traversa

1.2.13 Elementos de la música

En la música se destacan tres elementos esenciales: **Ritmo – Melodía – Armonía.** (Toch, 2001)

Ritmo: Es la sucesión de sonidos de diferente altura uno detrás de otro. Le permite a la música expresarse a través del tiempo, puede dar sentido de urgencia, de tensión, de alegría o de paz., a su vez, también aporta variedad a lo que se está escuchando.



La batería es un instrumento para ejecutar "El Ritmo".

Melodía: Es la sucesión de notas con diferente afinación. Cuando hacemos esta sucesión de notas le o llamamos línea melódica, es importante mencionar que para que una melodía sea una línea melódica la afinación de las notas debe cambiar., de lo contrario, lo que estamos creando no es melodía sino ritmo.

Armonía: Sistema musical que estudia la relación de las notas musicales cuando suenan simultáneamente. (Toch, 2001)

1.2.14 ¿Qué es la flauta dulce soprano y cuáles son características?

Es un instrumento musical de viento-madera formado por un tubo cilíndrico con ocho orificios, siete de los cuales están situados en la parte delantera y uno en la parte trasera. El sonido se produce cuando el interpreta sopla a través de la boquilla, mientras utiliza los dedos para tapar y destapar los orificios obteniendo así las diversas notas musicales.

Partes de la flauta dulce soprano

- **Parte Superior o Cabeza:** Desde arriba hacia abajo tiene la embocadura con apariencia de pico y la ranura de soplado en esta parte el intérprete sopla el aire para producir el sonido.
- **Parte Media o Cuerpo:** Tiene forma de cilindro con siete orificios por la parte frontal y uno en la parte trasera llamado portavoz.
- **Parte Inferior o pie:** Tiene forma de campana compuesta por orificios dobles, cumple con la sonoridad o salida de las notas que se producen en el instrumento.

1.2.15 Movimiento Corporal

Son todos los cambios de posición o de lugar que produce nuestro cuerpo de manera intencional como mover los brazos, caminar, girar la cabeza; o involuntaria como tiritar por el frío.

1.2.16 ¿Qué es la expresión corporal?

Es toda la información que transmite nuestro cuerpo de forma no verbal. Es decir que los demás pueden saber cómo nos sentimos observando la postura de nuestro cuerpo, nuestros movimientos, gestos y ademanes.

1.2.17 ¿Qué es el Movimiento Expresivo?

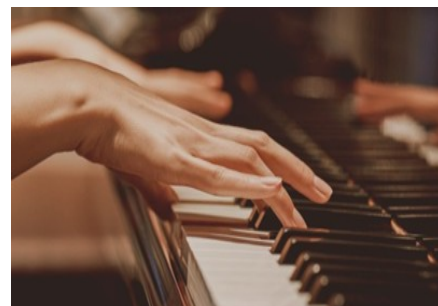
Es el uso intencional de los movimientos de nuestro cuerpo para comunicar emociones e ideas, acompañándonos de gestos y ademanes. Como abrir los brazos para hablar de cosas grandes, o agacharnos y cubrirnos con los brazos para reflejar el miedo.

1.2.18 ¿Cuáles son las cualidades del movimiento?

- **La Dirección:** es hacia dónde va el movimiento: hacia adelante, atrás, izquierda o derecha.
- **La Altura:** el nivel espacial donde se desarrolla el movimiento: alto, cuando caminamos en puntillas o saltamos; medio, cuando flexionamos las rodillas o nos agachamos; y bajo, cuando nos acostamos o arrastramos.
- **La Velocidad:** Si el movimiento es rápido o lento.
- Intensidad:** Referente a la tensión muscular. Como la diferencia de tensión al caminar normal y al ir empujando un objeto pesado. (Monkemeyer, 1966)

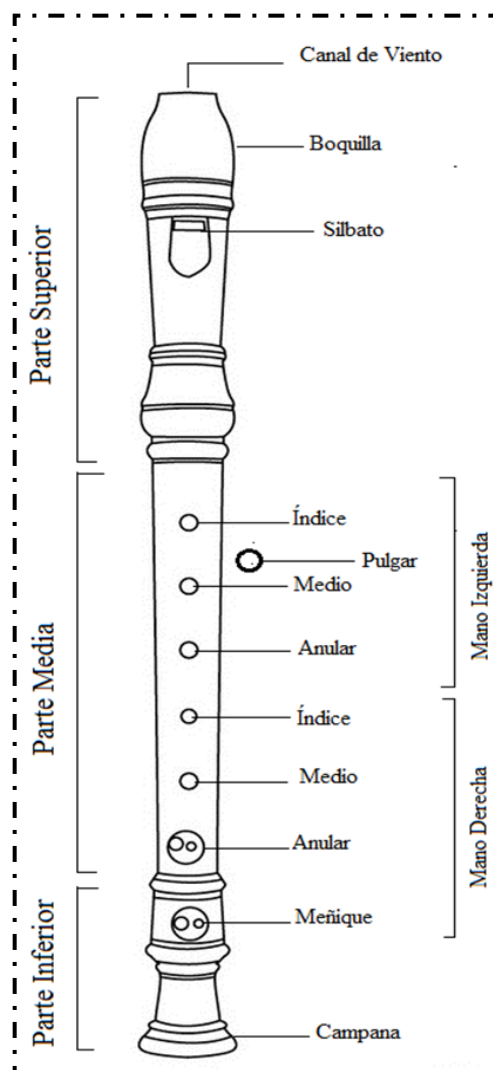


El violín es un instrumento melódico.



El piano es un instrumento útil para armonizar.

flauta dulce soprano

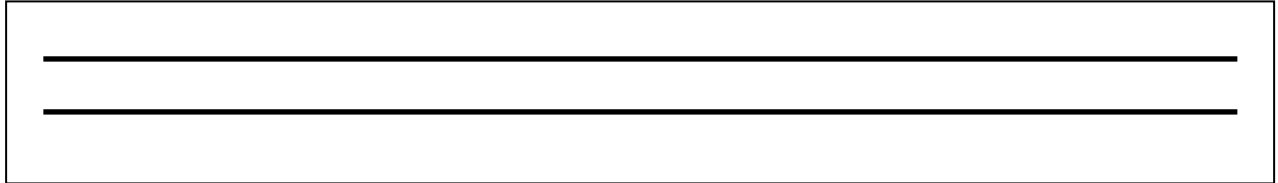


1.3. Actividades Sugeridas

1.3.1 El docente explicará mediante clase demostrativa las diferentes líneas, posteriormente mostrará ejercicios utilizando líneas rectas, curvas, quebradas y oblicuas, mediante dibujos, láminas, copias etc. Los estudiantes representarán gráficamente los mismos ejercicios en sus cuadernos de trabajo, copiando cada uno de ellos sin el apoyo de material como regla o compás, tratando de definir líneas de manera directa.

Ejemplo:

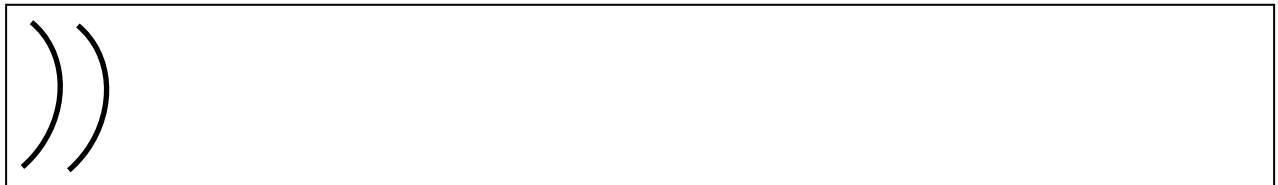
Ejercicio línea horizontal



Ejercicio línea vertical



Ejercicio línea curva



Ejercicio línea curva



1.3.2 El docente instruye a los educandos a formar un círculo ubicando sus pupitres o sillas. En el centro se pondrá una mesa sobre la cual, el docente colocará una o varios objetos o formas (bodegón) ellos identificarán las imágenes, objetos o colores tras un tiempo de exposición, posteriormente y en ausencia de las mismas, los estudiantes representarán gráficamente estas imágenes en sus cuadernos mediante el dibujo.



Ejemplo de cómo colocar bodegón para dibujar en el aula de clases.

1.3.3 Representando líneas con nuestro cuerpo.

1era Variación: El docente indica a los educandos a desarrollar una actividad de figuras, líneas rectas y curvas, el cual dibuja en la pizarra formas usando líneas rectas, curvas, quebradas y oblicuas.

Los estudiantes, formarán grupos de 4 compañeros, se tiran en el piso e interpretan con su cuerpo las formas propuestas en la pizarra. La actividad se realiza como competencia; el grupo que lo consiga representar correctamente, antes que los demás gana.



2da Variación: Con la guía del docente, los estudiantes formarán equipos de cuatro o más personas según las indicaciones o formas a imitar, se colocarán cuerdas en el piso, creando con las mismas distintas formas entre las cuales están las líneas curvas, rectas, oblicuas y quebradas. Los niños siguen el patrón para colocarse sobre las cuerdas, e imitar su forma con el cuerpo.

1.3.4 Los sonidos agradables o desagradables: El docente reproduce o genera ejemplos de sonidos, previamente seleccionados; Los niños y niñas escucharán atentamente estos sonidos (sirena de ambulancia, sonido del agua en un riachuelo, canto de un pájaro, claxon de un carro u olas del mar, arrastrar una silla, el vidrio quebrándose, truenos, etc.) el docente realiza preguntas como “¿Les gusta este sonido?, ¿Es bonito o feo?, ¿Es agradable o desagradable?”, Posteriormente, los educandos los clasifican en sonidos agradables o desagradables y mencionan otros ejemplos relacionados con el tema.



Taladro de concreto (Sonido desagradable)



Ejecución de una guitarra (Sonido agradable)

1.3.5 Audición musical: El docente, selecciona diferentes audiciones musicales y los reproduce frente a la clase. Los educandos identifican las diferentes alturas y timbres del sonido relacionándolos con los instrumentos que las producen (*trompetas, violín, acordeón, batería, guitarra, piano, etc.*) Los estudiantes identifican el instrumento que los produce y representan con el cuerpo la acción como si los estuviesen tocando.



Posteriormente se prepara en el piso diferentes patrones de líneas quebradas, oblicuas y mixtas utilizando tiza o maskin tape. Los educandos se colocarán en fila detrás del docente, quién guiará el recorrido siguiendo el compás de la música sobre las líneas y patrones en el piso. Cuando el sonido es agudo, los estudiantes caminan de puntillas; cuando el sonido es grave, caminan agachándose. Escuchan diferentes sonidos hasta finalizar el recorrido.



1.3.6 El Folklore Musical en Honduras

El docente expone la importancia de la diversidad étnica y multicultural con la que cuenta Honduras como como país. La composición étnica de Honduras es la siguiente; 2% blancos, 3% negros garífunas, 6% indígenas y el 90% de la población es predominantemente mestiza.

El folklore musical se ordena en Música Indígena, **Criolla o mestiza y Negroide**.

A. MÚSICA INDIGENA

Son pueblos que datan de la época precolombina (antes de Colon), existe una gran cantidad de grupos étnicos como son:

Lencas, Maya-Chortis, Tawahkas o sumos, Jicaques, Pech, Tolupanes y Misquitos.

La música indígena está prácticamente extinta, pero aun se conservan algunos elementos que influyen en nuestra música.

Los Instrumentos musicales que han utilizado los indígenas :

La sambumbia o caramba, Sacabuche, maracas indígenas, chirimía, pitos, flautas, ocarinas y una gran variedad de instrumentos de percusión.



La Caramba y Sacabuche



El pito

Existen danzas que en su mayoría son de origen Lenca. Generalmente los bailes son acompañados por melodías simples al violín, tambores, y pitos, los danzantes se cubren con mascarás. Algunas de las danzas de la cultura indígena se pueden mencionar:

El baile del garrobo, baile de las coronas, baile de los negritos, baile de la jugada, baile del bandereo, baile de los diablitos, los guancascos, etc.

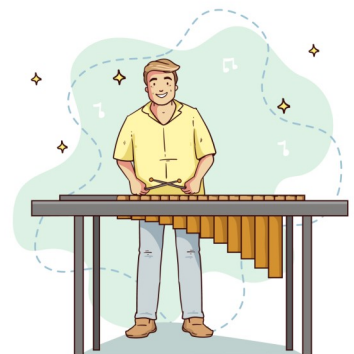
B. MÚSICA CRIOLLA O MESTIZA

La música mestiza nace con la llegada de los españoles y el cruce de españoles con indios, es altamente rica en su estructura melódica y su canto posee una temática poética adquiriendo ciertos modismos en el lenguaje.

Los Instrumentos musicales criollos son:

La guitarra, marimba, acordeón, requinto, maracas, tambores, etc.

Se cuenta con un repertorio de canciones muy variado, entre los que se mencionan: Flores de Mime, Adiós Garcita Morena, La Valona, El Candú, El Pitero, Sensible Despedida, Torito Pinto, Sos un Ángel, entre otras. De esta área étnica son las siguientes danzas: El Torito Pinto, el Guapango Chorotega, El Zapateado, El Zopilote, El fandango, Palito Verde, Sos un Ángel, La Mazurca, La Varsovia, El Sueño, etc. (García, 2019)



C. MÚSICA NEGROIDE

Estos grupos sociales llamados Garífunas provenientes de San Vicente y otros denominados como negros ingles o isleños, que se establecieron en las Islas de la Bahía. Los Garífunas están orgullosos de su cultura, poseen una religión única y un estilo de vestir, arte y artesanías vibrantes. Cada año, el 12 de abril, los Garífunas celebran su llegada a Honduras, que ocurrió el 12 de abril de 1797. En cuanto a la música, las melodías reúnen elementos africanos y amerindios y los textos constituyen una verdadera reserva de la historia y el saber tradicional de los Garífuna. Son canciones que se cantan al ritmo de los tambores y se acompañan de bailes en los que participan también los espectadores. El ritmo más conocido popularmente es “La Punta”. (García, 2019)



Grupo autóctono garífuna

Evaluación: el docente organiza actividades lúdicas en clase para la evaluación del tema del folclore hondureño, por medio de conversatorios, debates, desarrollo de cuadro comparativos, mapa conceptual, cuadro cognitivo, etc. (No se recomienda asignación extra clase).

1.3.7 El docente enseña y canta melodías folklóricas y costumbristas en el salón de clase, posteriormente puede montar coreografías y movimientos corporales con manteniendo el ritmo con las palmas y los pies.



1.3.8 El usuario y su herramienta: En el salón de clase, el docente hace una lista de profesiones u oficios realizando acciones concretas con sus herramientas y los mete en una tómbola. De manera ordenada, los estudiantes toman un papelito y lo representan a través del cuerpo ante los demás, los compañeros presentes deberán adivinar de acuerdo a los movimientos la actividad que se está representando.

Ejemplos:

A serrador con su moto sierra. Conductor y su timón. Barrendero con su escoba. Albañil con su pala. Carpintero con sus clavos y martillo. Bailarín y su cuerpo, entre otros.

1.3.9 Esto me mueve: El maestro prepara una colección de géneros musicales que genere diferentes estímulos. Los géneros musicales pueden ser desde música clásica hasta música tropical (salsa, punta, merengue, bachata, etc), pasando por diferentes estilos. La música seleccionada debe tener diferentes ritmos, los estudiantes mueven su cuerpo acompañando esas melodías, con movimientos fuertes, suaves, rápidos, o lentos, según el estímulo que les produzca. Esta es una exploración grupal sin interacción directa entre los estudiantes y procurar que la música seleccionada no promueva antivalores. Dramatización & Música.



1.3.11 Grafía Musical: El docente realizara en la pizarra de manera gráfica sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios, en cifras de compas de 4/4. El docente las vocaliza y a la vez marcando el pulso rítmico con las palmas o chasquidos con los dedos. Posteriormente, los niños y niñas reproducen vocalmente la duración de cada una de las figuras musicales siguiendo la guía del docente. Madrid, 2022)

Ejemplo:

Redonda y su silencio: **Cuatro pulsos rítmicos. 1 - 2 - 3 - 4**

Blanca y su silencio: **Dos pulsos rítmicos. 1 - 2**

Negra y su silencio: **Un pulso rítmico. 1**







Corchea y su silencio: **Medio Pulso. 1/2 (mitad)**

Semicorchea y su silencio: **Un cuarto de Pulso. 1/4 (cuarta parte)**

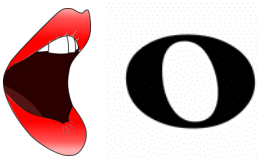
Sumas de figuras musicales:

$$\begin{array}{l}
 \text{O} + \text{ } \text{ } = 6 \text{ pulsos} \\
 \text{4} \\
 \text{ } + \text{ } = 4 \text{ pulsos} \\
 \text{2} \quad \text{2}
 \end{array}$$

LENGUAJE MUSICAL

| Figura Rítmica | Silencio | Nombre | Duración |
|---|---|--------------------|---------------------------|
|  |  | Redonda | Cuatro pulsos |
|  |  | Blanca | Dos pulsos |
|  |  | Negra | Un Pulso |
|  |  | Corchea | Medio pulso 1/2 |
|  |  | Semicorchea | Un cuarto de Pulso 1/4 |

Ejercicios de duración:





Blanca



Negra

1



2



1



ESQUEMAS RÍTMICOS

Utilizando su voz o un instrumento musical de percusión, el docente guía a los alumnos en la lectura de esquemas de lectura rítmica coordinada:

LA FIGURA NEGRA Y SU RESPECTIVO SILENCIO TIENE EL VALOR UN TIEMPO.

Esquema Rítmico

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|------|-----|
| | | | | | | | | | |
| Voy | Voy | Voy | Shhh | Voy | Shhh | Voy | Voy | Shhh | Voy |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



LOS CÓDIGOS LINGÜÍSTICOS DEL ARTE

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad II: Los Códigos Lingüísticos del Arte

| Bloques | UNIDAD 2: Los Códigos Lingüísticos del Arte |
|----------------|---|
| Plástica | Lenguajes codificados sencillos. Logotipos. |
| Música | La voz como medio de comunicación. La articulación del órgano bucal. La respiración. El ritmo y la modulación. La flauta dulce soprano y Grafía de los elementos rítmicos de la música. |
| Dramatización | Respiración y Relajación dinámica. |
| Arte y Cultura | Patrimonio Cultural Hondureño. Fiestas y Celebraciones. |

Expectativas de logro: Profundizan y analizan las posibilidades, expresivas de los mensajes visuales, la voz y el cuerpo como medios de comunicación y su vínculo con el patrimonio cultural de los pueblos.

2.1 Saberes previos

2.1.1 El docente muestra a los educandos imágenes, recortes, dibujos o fotografías de diferentes logotipos de instituciones, Equipos de fútbol, centros y lugares importantes o reconocidos por ellos, identificarán el logotipo y el lugar al que representa, comentarán en la clase que saben de los mismos y lo que pretenden expresar de acuerdo a sus formas.

2.1.2 Pronunciar juegos de palabras o frases con diferentes volúmenes y velocidades pronunciando de manera exagerada las frases para comunicar diversos mensajes, etc.

Por ejemplo: hablando suave, alzando la voz en diferentes velocidades (*lento, moderado, rápido*), mientras realizan movimientos corporales.

Ejemplo:

1. El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.
2. Gallo y grillo, gritan gozan, gritan gozan grillo gallo.
3. La cara del loro se aclara con cloro, claro, con cloro se aclara la cara del loro.



2.2. Conceptualización para el Docente

2.2.1 ¿Qué es el lenguaje?

Es una forma de expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, mediante la comunicación oral o utilizando para ello las expresiones artísticas como *la música, plástica, dramatización* y la danza.

2.2.2 ¿Qué es un código?

Un código es un conjunto de imágenes, formas o símbolos que por separado parecen no tener significado alguno, pero al unirlos en una composición, definen un concepto o idea sobre algo generando un lenguaje. (Giner, 2010)

2.2.3 Lenguaje codificado

Es la forma como las diferentes imágenes o símbolos se unen para poder crear un concepto o expresar una idea mediante una creación plástica o visual. (Giner, 2010)

2.2.4 ¿Qué es un logotipo?

Es un símbolo que se forma mediante imágenes, letras y composiciones de colores para identificar una marca, un grupo, una empresa o cualquier institución al igual que todo lo que tiene relación con ellas. (Etecé, 2021)



2.2.5 Logotipos contextualizados

Son los diseños o logotipos que se crean de acuerdo a la intención y el contexto que se quiere definir o dar a conocer mediante sus elementos o composiciones. (Etecé, 2021)

Ejemplo: Pepsi cola, su logotipo lleva la imagen de un refresco o los colores que le identifican de acuerdo a su producto.

2.2.6 ¿Qué es la voz?

La voz es el sonido que se produce mediante la vibración de las cuerdas vocales, a los órganos que hacen posible la voz se le llama Aparato Fonador.

EL APARATO FONADOR

El aparato fonador humano es el conjunto de los diferentes órganos que intervienen y hacen posible la voz en el ser humano. El aparato fonador hace posible los sonidos que hacen posible la voz.

Recordemos el concepto de "sonido" El sonido es la sensación que percibe nuestro oído como consecuencia de la vibración muy rápida de un cuerpo.

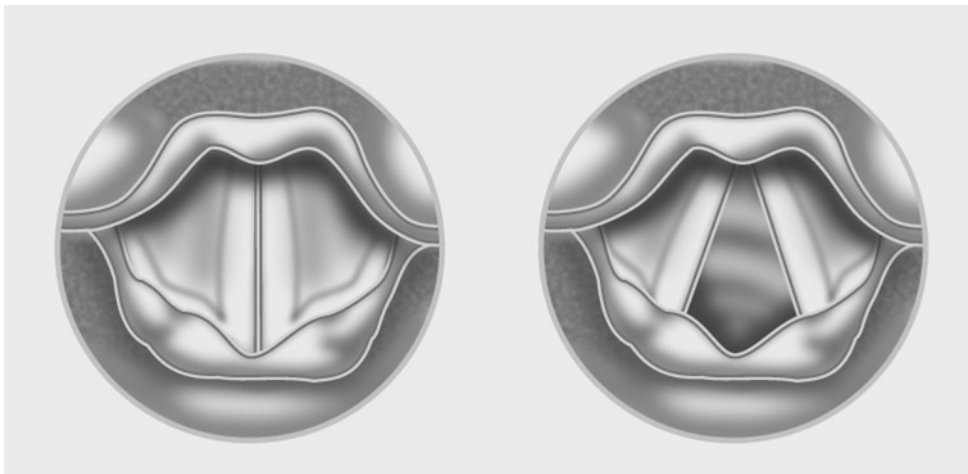
"Según las leyes de la acústica, hay tres elementos indispensables para la producción del sonido: un cuerpo vibrante (cuerdas vocales), un medio elástico que propague las vibraciones (el aire) y una caja de resonancia que las amplifique (cavidad vocal, faringe, etc)."

LOS ÓRGANOS DEL APARATO DE FONACIÓN

El Sistema Vocal humano puede dividirse en tres partes:

- **Aparato Respiratorio:** Donde se almacena y circula el aire. Nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- **Aparato de Fonación:** Donde el aire se convierte en sonido. Laringe y cuerdas vocales.
- **Aparato Resonador:** Donde el sonido adquiere sus cualidades que caracterizan cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales. (Vocalestudio, 2023)

LAS CUERDAS VOCALES



Pliegues vocales cerrados

Pliegues vocales abiertos

2.2.7 ¿Qué es vocalización?

Es articular con la debida distinción las vocales, consonantes y silabas de las palabras para hacer entendible lo que se habla o se canta utilizando nuestros músculos y las cuerdas vocales.



2.2.8 ¿Qué es la articulación?

Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante los órganos que intervienen en la articulación son: *El paladar, los dientes, la lengua, los labios y la glotis.* (Vocalestudio, 2023)

2.2.9 La respiración

Es una función vital de los seres vivos que consiste en la entrada de oxígeno y salida de bióxido de carbono. Respirar oxigena todo nuestro cuerpo (el cerebro, los pulmones, la sangre...) por medio de dos procesos; **Inspiración y Espiración.** (Madrid, 2022)

Inspiración: Es la entrada de aire que permite llevar oxígeno a los pulmones.

Exhalación: Salida de aire de los pulmones que expulsa el dióxido de carbono.



2.2.10 La Relajación

Es un estado de calma caracterizado por la disminución o eliminación de problemas psicofísicos como la tensión, el miedo, el estrés, el nerviosismo, la ansiedad, etc. Este estado se puede lograr a través de ejercicios concentrados en la relajación mental con música que transmita paz (relajación estática); o bien, con movimientos suaves que nos ayuden a conseguir la relajación muscular y mental (relajación dinámica). En cualquiera de los casos la respiración es un elemento muy importante. (Losada, 2023)

2.3 Actividades Sugeridas

2.3.1 Con la dirección del docente los niños y niñas observan una selección de imágenes, presentadas mediante copias, recortes, dibujos etc. Donde aparecen diversos ejemplos de logotipos contextualizados, ellos los identifican, mencionan a qué institución, empresas o grupo pertenecen, expresan su opinión según lo observado y sacan conclusiones.

Posteriormente formarán equipos de trabajo. Definirán un nombre para su equipo, según su creatividad, seleccionando a qué rubro pertenecen (deporte, empresa, o institución). Luego diseñarán un logotipo que represente la actividad e identidad del equipo, lo dibujan y exponen sus creaciones en el salón de clase.



Ejemplo de Logotipo

2.3.2 Guiados por el docente, los educandos realizan nuevos juegos vocales (trabalenguas, bombas, etc.) para mejorar la articulación. Luego, los estudiantes leen en voz alta textos sencillos dibujando con la boca de manera exagerada las vocales y en otro momento, agarrando el lápiz entre los dientes, sacan conclusiones y comentan en clase.

TRABALENGUAS

Pancha plancha con cuatro planchas ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

Lado, lado, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo.

Ludo, lodo, lido, lado lado,
¡Qué trabajo me ha costado!

Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se le rompió, y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo y rompió.

2.3.3 Versos de literatura: El docente seleccionará versos de literatura infantil y tradición oral popular, con métrica sencilla. Posteriormente, en equipo los niños y niñas los recitan acentuando con la voz los sentimientos más contrastados, presentes en el mismo (enfado o cariño, miedo o alegría, haciendo uso de distintos personajes etc.) relacionando el tono con el contenido semántico.

Guiados por el docente los niños y niñas aprenden sencillas poesías para fechas conmemorativas (Día de la madre, día del padre, día de la Independencia Nacional, etc.) para posteriormente recitarlas en público en celebraciones realizadas en la escuela o la comunidad.

2.3.4 Reflexión en la respiración

Con la guía y supervisión del docente, los estudiantes se dividen en parejas y realizarán ejercicios sencillos de respiración con atención a los lugares donde se almacena el aire (Torácica y abdominal) inhalando por la nariz y exhalando por la boca.

a) Primero uno de los estudiantes inhala, mantiene el aire y luego exhala, mientras el compañero o compañera observa el movimiento del abdomen o pecho. Luego cambian los roles.

Finalmente, sacan conclusiones y los representan gráficamente apoyándose de ejemplos (*dibujos de inhalación y exhalación*).

Esta actividad también se puede realizar acompañada de música tranquila y relajante.

2.3.5 Respirando paz: El Docente mediante un reproductor de sonido (radio, grabadora, celular, parlantes, o algún instrumento etc.) prepara una colección de música que genere paz y tranquilidad. Los educandos se sentarán en el suelo formando un círculo y mueven su cuerpo acompañando esas melodías según el estímulo que les produzca, atentos a su respiración. Esta es una exploración grupal sin interacción directa entre los estudiantes. . (Madrid, 2022)



2.3.6 Obras musicales más representativas del País: Inducidos por el docente, los educandos conocen y escuchan las creaciones musicales más significativas del país y sus autores. Las relacionan con el contexto histórico en que se produjeron. Finalmente, realizan un mural, participando todos en la elaboración del mismo (decorando, recortando, dibujando, etc.), y lo exhiben fuera del aula.



2.3.7 Patrones Rítmicos de Grafía Convencional: El docente escribe en la pizarra patrones rítmicos utilizando las figuras musicales vistas anteriormente. Guiados por el docente, los niños y niñas ejecutan con la voz los patrones rítmicos.

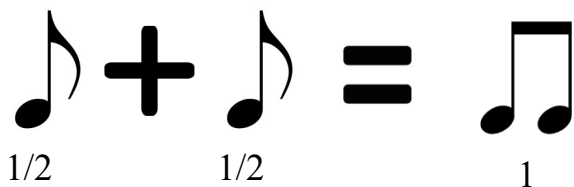
2.3.8 GRAFÍA CONVENCIONAL

Rítmica Corporal (Negras y Corcheas)

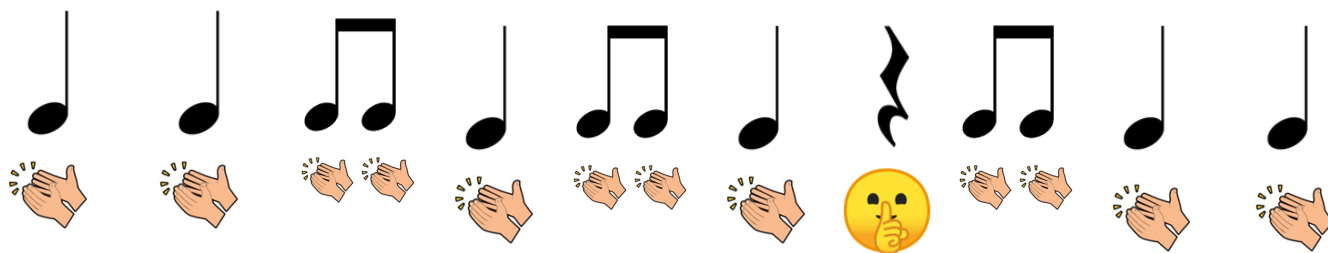
El siguiente ejercicio utilizaremos las manos o los pies, pero combinándolo con la palabra utilizando las sílabas:

- La negra con tu voz dirás = Voy (una sílaba indica un pulso rítmico)
- A dos corcheas dirás = Corro (Dos sílabas indican dos pulsos rítmicos)

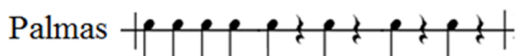
Ejecuta con las palmas o los pies los ejercicios rítmicos:



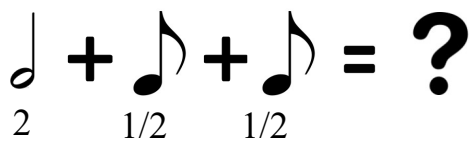
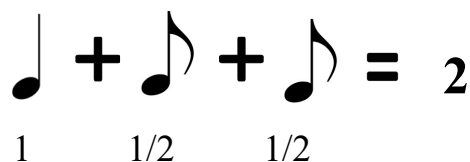
Guiados por el docente ejecutar con las palmas y los ejercicios que se presenta a continuación:



Ejercicio #1

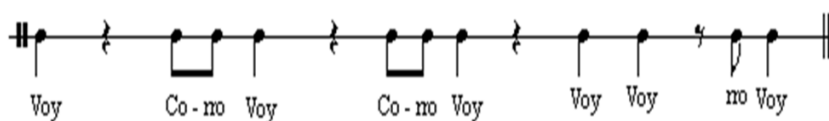
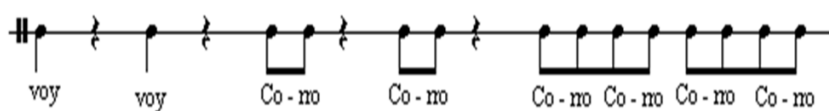
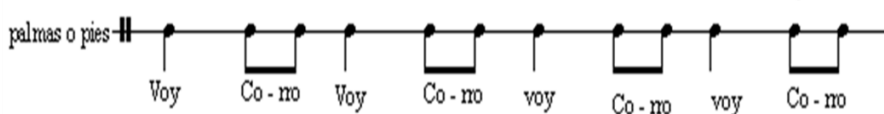


Sumas de figuras musicales



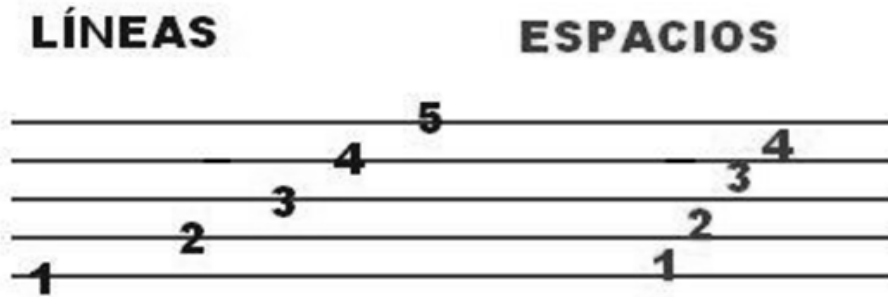
Ritmica # 2

Dany Flores



2.3.9 El Pentagrama y Notas Musicales: El docente copia en la pizarra, expone y explica brevemente la función y como está formado el pentagrama (5 líneas y 4 espacios, contando de abajo hacia arriba).

EL PENTAGRAMA



LA CLAVE DE SOL

Posteriormente el docente dibuja la **Clave de Sol** en la pizarra y los educandos la dibujan en el cuaderno:

El docente dibuja en el pentagrama las notas **SI, LA y SOL**.

Nota SI: tercera línea del pentagrama.

Nota LA: segundo espacio del pentagrama.

Nota SOL: segunda línea del pentagrama.

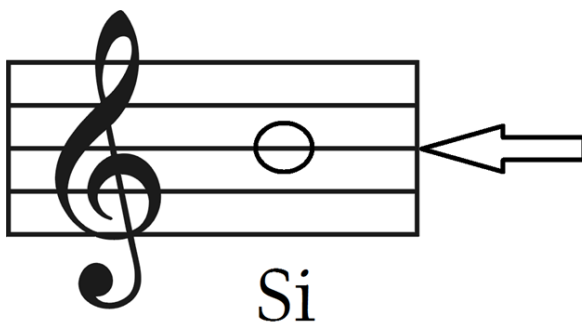
Seguidamente, los educandos copian en el cuaderno las notas musicales según su ubicación en el pentagrama. **Ejemplo:**



Notas Musicales

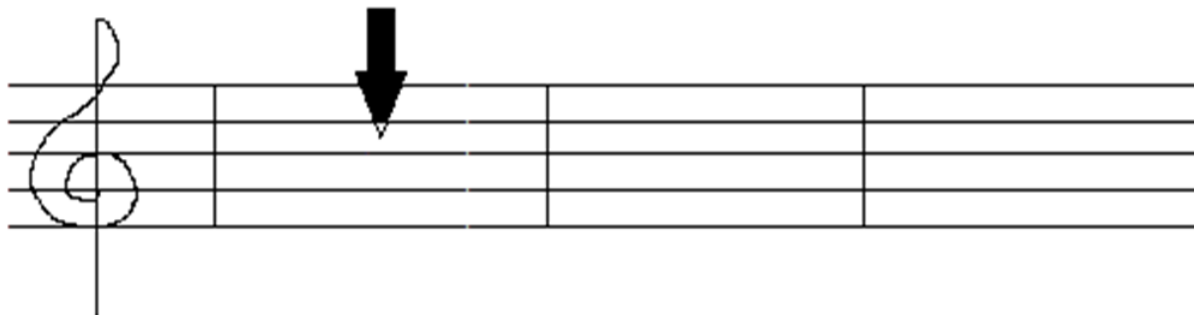
LA NOTA "SI"

La Nota "Si" se copia en la tercer línea del pentagrama:



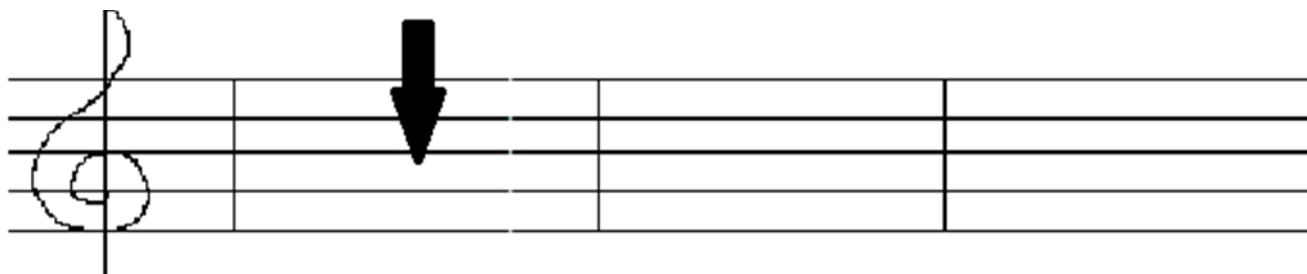
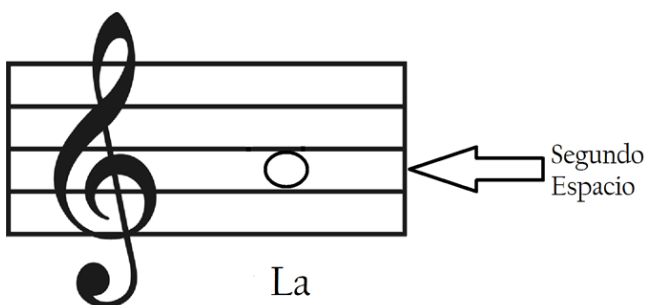
Tercera línea

El docente debe indicar copiar la nota Si en la tercer línea del pentagrama, tal como se muestra arriba:



LA NOTA “LA”

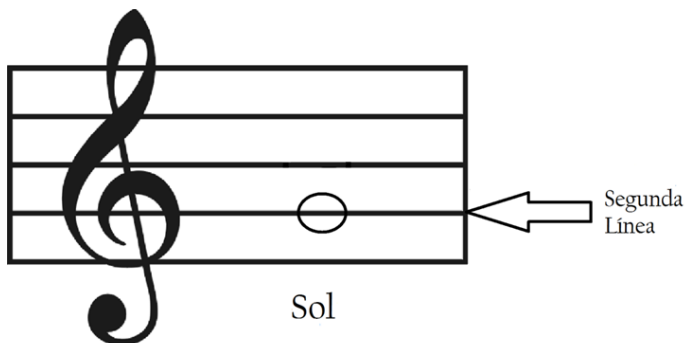
La Nota “La” se copia segundo espacio del pentagrama:



Se debe indicar la nota La, en el segundo espacio del pentagrama, tal como se muestra arriba:

LA NOTA “SOL”

La Nota Sol se copia en la segunda línea del pentagrama:



Se debe indicar la ubicación de la nota Sol, en la segunda línea del pentagrama, tal como se muestra anteriormente:



Finalmente, el docente dibuja el pentagrama en la pizarra, coloca sobre el escritorio recortes de las figuras musicales vistas anteriormente. En orden, pide a los niños y niñas que identifiquen la figura musical que él mencione (*negra, blanca, corchea, etc.*) posteriormente les solicita que la coloquen en el pentagrama en la ubicación de la nota musical que le indique (**Si, La o Sol**).



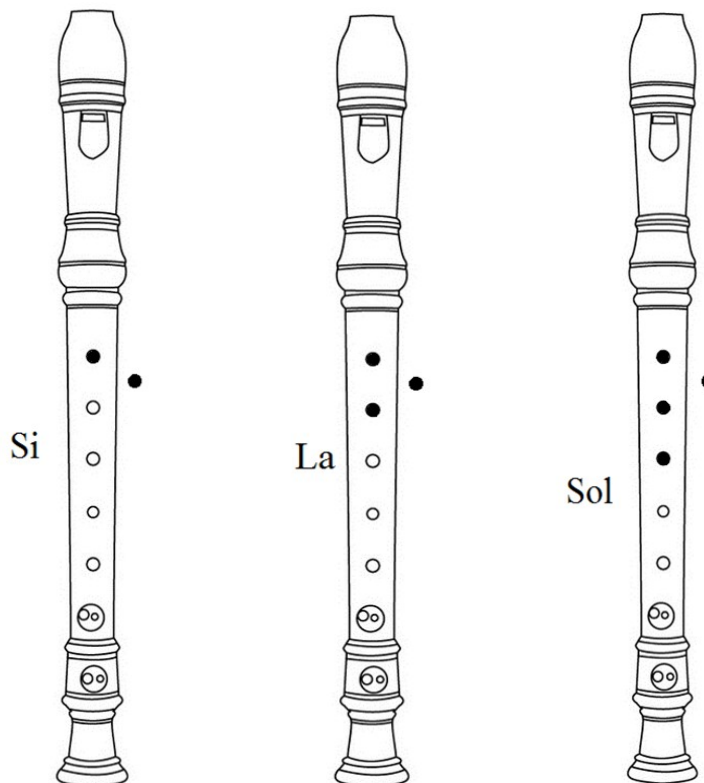
2.3.9 Conociendo La Flauta Dulce:

Guiados por el docente, educandos conocen las diversas partes de la flauta; la relación entre los agujeros y los dedos de ambas manos y la posición correcta de los brazos y el cuerpo.

Interpretan con la flauta algunas notas musicales (**Si, La y Sol**), atendiendo la postura corporal, la colocación correcta de los dedos y la respiración (Notas largas).

Notas de Si, La y Sol

POSICIONES EN LA FLAUTA DULCE





LA EXPRESIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA EN HONDURAS

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad III: La Expresión de la Cultura Artística en Honduras

| Bloques | UNIDAD 3: La expresión de la Cultura Artística en Honduras |
|----------------|---|
| Plástica | Medios de producción y expresión de imágenes audiovisuales. |
| Música | Canciones infantiles tradicionales del propio entorno cultural. El Eco |
| Dramatización | Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras |
| Arte y Cultura | Los símbolos Nacionales: Himno Nacional. La Bandera y el Escudo Nacional. |

Expectativas de logro: Crean medios de imágenes visuales, practican y juegan manifestaciones artísticas de la cultura hondureña por medio de canciones infantiles y juegos tradicionales.

3.1 Saberes previos

3.1.1 El docente muestra a los estudiantes diferentes medios de producción audiovisual, mediante imágenes, recortes, dibujos, ellos identificarán cada uno de los medios y comentarán en clases de qué forma se utilizan y cuál es la intención de los mismos, como medio de comunicación y expresión

3.1.2 El docente canta una melodía corta y sencilla del repertorio infantil popular y tradicional, y después pregunta a educandos si la saben para volver a cantarla juntos una vez más. Luego preguntará que otras canciones infantiles y populares conocen.

3.2 Conceptualización para el Docente

3.2.1 Medios de producción audiovisual

son aquellos que se encargan de producir de manera digital mensajes, información, noticias, cultura etc., los cuales tratan por medio de la vista y reproducción de sonidos generar un impacto en un grupo social.

3.2.2 La imagen en los audiovisuales

Es una representación gráfica y directa de la información que se quiere transmitir y que conduce directamente a la emoción a través de los sentidos.

La imagen audiovisual produce mayor cantidad de información en menos tiempo, ya que no se requiere de mucho tiempo de reflexión. (Etecé, 2021)

Ejemplo:

Consiste en desplegar diferentes fotografías ilustraciones que perduran durante un tiempo determinado de tiempo y luego son reemplazadas por la siguiente.

- **Imágenes en Yuxtaposición:** Se utilizan diferentes imágenes para mostrar un contraste o mensaje.
- **Imágenes en Superposición:** es la combinación de varias imágenes o fotografías en una sola.

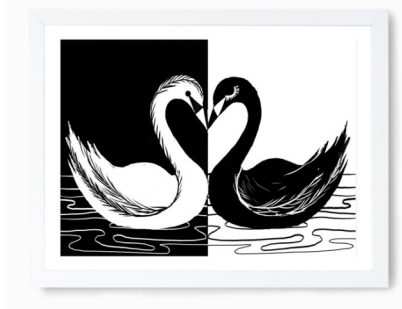


Imagen en Yuxtaposición

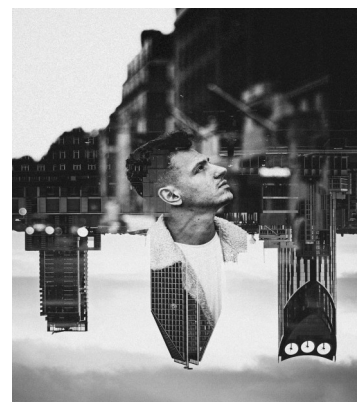


Imagen en Superposición.

3.2.3 Medios de expresión Visual

Son todas aquellas formas de expresión de arte que se encuentran enfocadas en la creación de imágenes visuales para poder llevar una idea, un pensamiento o un sentimiento, a las personas que lo reciban. Estos medios pueden ser: **la pintura, escultura, cine, fotografía, televisión, collages etc.** (Etecé, 2021)

3.2.4 ¿Qué son los pregones?

Anuncios en voz alta para que las personas lo escuchen en sitios públicos (como en los mercados).

3.2.5 Composiciones Musicales

Es la combinación de sonidos y elementos como *el ritmo, la melodía y la armonía* para crear una pieza musical de forma creativa. (Silva, 2019)

3.2.6 ¿Qué es música tradicional?

Es la música transmitida oralmente de generación en generación en una región o comunidad y forma parte de los elementos distintivos de una sociedad específica. (Fabián, 2023)

3.2.7 ¿Qué es música costumbrista?

Es toda composición literaria o musical inspirada en algo folklórico como la tierra, el paisaje, la forma de hablar de nuestros campesinos, su forma de vestir y de pensar. (Fabián, 2023)

3.2.8 Juego Dramático

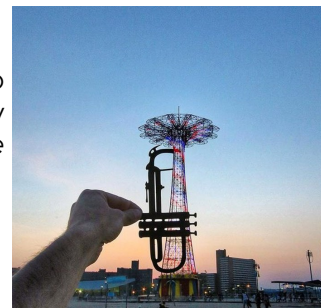
Es una herramienta lúdica que utiliza el juego. Está orientado a que los niños y niñas interpretan a partir de diferentes temas y personajes en distintas situaciones con la finalidad de incentivar la inteligencia emocional y la creatividad (Juegan al como si...). El juego dramático se centra en el proceso socioemocional y creativo de los participantes, y no siempre tiene como fin la representación de un espectáculo. (Losada, 2023)



3.3 Actividades Sugeridas

3.3.1 Con la guía del docente los educandos formarán un semicírculo, el docente les expondrá, en una sección de imágenes, diferentes medios de expresión audiovisual y su función (*cine, televisión, video, DVD, celular*) ellos identificarán en equipo algunas características propias de cada medio. Representan plásticamente algunos de ellos mediante (*collages, aparatos con material reciclable, maquetas etc.*). Posteriormente, atendiendo a sus características (*forma, tamaño, color, textura*) realizarán una exposición en la clase sobre los mismos.

3.3.2 El docente guía a los niños y niñas para la elaboración de Imágenes como obra artística con la técnica de imágenes secuenciales, Yuxtapuestas y Superpuestas por medio de fotografías o recortes de imágenes. (*Opcionalmente Puede utilizarse un programa digital*).



Yuxtaposición fotográfica

3.3.3 El docente enseña nuevas canciones del repertorio tradicional, utilizando métodos lúdicos y creativos para aprender la letra, el ritmo y la melodía, escuchando atentamente las canciones y comprendiendo su significado. Posteriormente, lo acompañarán con pequeñas coreografías y presentarán en eventos o celebraciones realizadas en la escuela.

3.3.4 Los niños y niñas forman un círculo dentro o fuera del aula de clases, para desarrollar juegos tradicionales de manera activa con la dirección del docente. Al jugar, los niños y niñas entonan las canciones respectivas y desempeñan los roles/personajes que el juego sugiere, desarrollando interés por la cultura y la tradición de su comunidad.

Se sugieren las siguientes canciones y juegos: *Rayuela, la cebollita, los encostados, las ollitas, Campanitas de oro, entre otras.*

3.3.5 La Flauta Dulce:

Guiados por el docente, los educandos ejecutan con la flauta contralto una melodía infantil Aplicando la posición correcta de los brazos y el cuerpo. (Notas musicales **Si, La y Sol** en el pentagrama)

El docente escribe la partitura en la pizarra.

Los niños y niñas leen las notas musicales de la canción (Si, La, Sol). Posteriormente, ejecutan la canción utilizando la flauta dulce (Esta actividad se hace de manera progresiva, de lento a la velocidad normal de la canción). **Ejemplo:**

Con mi Martillo

Flauta

3.3.6 El coro del Himno Nacional y el Escudo Nacional:

El docente escribe la letra del coro del Himno Nacional y lo entona. Le pedirá a los educandos cantar con él. El docente, mostrando la bandera y escudo nacional (dibujo, ilustraciones, etc.), relaciona el significado de la letra del coro del himno nacional con la expresión plástica de la bandera y el escudo de Nacional (color, forma, elementos visuales, etc.)

ELEMENTOS DEL ESCUDO NACIONAL

La Aljaba llena de Flechas: En la parte superior del escudo figura una aljaba llena de flechas que representa a la población indígena del país y la vida guerrera de los indios. Sirve para mantener vivo por siempre el recuerdo del Cacique Lempira.

Los Cuernos de la Abundancia: Los dos cuernos de la abundancia están unidos por un fuerte lazo y penden de la aljaba. Están llenos de frutas y flores simbolizando la enorme riqueza vegetal de Honduras.

El cielo azul: simboliza el limpio firmamento que a diario vemos los hondureños. Representa la grandeza de Dios, bajo cuyo amparo nos mantenemos puros en nuestros ideales y firmes nuestros propósitos.

El triángulo Equilátero: En la parte central del óvalo aparece un triángulo equilátero que significa la perfecta igualdad de los hondureños ante la ley: Todos gozamos de los mismos derechos y todos tenemos los mismos deberes.

El Volcán: localizado entre dos castillos nos recuerda que él perteneció al grupo de los 5 volcanes que figuraban en la base del triángulo equilátero del Escudo Federal de las Provincias Unidas de Centro América.

Los dos castillos: Uno situado en la costa Atlántica y el otro en la costa del Golfo de Fonseca. Simboliza las murallas en las que se pusieron a prueba la fuerza y el valor indomable de los aborígenes, ante cuyas paredes se estrelló en muchas ocasiones la furia de los conquistadores españoles.

El sol naciente: Situado debajo del arcoíris esparce luz e ilumina el horizonte haciendo resaltar la belleza del país. El sol naciente simboliza la libertad, el amor a la Patria y la esperanza. Estas son las grandes virtudes por las cuales cayó traicionado el Cacique Lempira.

El arcoíris: Sobre el sol naciente simboliza la paz, la unión de la familia hondureña y la exaltación de sus ideales.

Los Dos Mares: El mar que baña el terreno sobre el cual descansa el triángulo equilátero representa los Océanos Atlántico y Pacífico. Simboliza la ruta que siguió Cristóbal Colón para llegar a esta bendita tierra en 1502.

Los árboles: Están a cada lado del Escudo Nacional; tres de roble a la derecha y tres de pino a la izquierda. Simbolizan la enorme riqueza de recursos naturales que posee el país.

La cordillera de montañas: Cordillera sobre la cual descansa el óvalo simboliza lo montañoso que es territorio y la variedad del clima hondureño.

El óvalo: simboliza el receptáculo o sitio exclusivo donde se guardará la fecha especial de la emancipación política del país. La leyenda escrita en letras doradas en el contorno del óvalo es la siguiente: REPUBLICA DE HONDURAS, LIBRE, SOBERANA E INDEPENDIENTE, 15 de Septiembre de 1821.

Las minas y las herramientas: nos indican que Honduras posee en sus entrañas grandes riquezas de metales preciosos como ser oro y plata.

3.3.7 Obras pictóricas y escultóricas más representativas de Honduras: Inducidos por el docente, los niños y niñas conocen las obras pictóricas y escultóricas más significativas de Honduras, y las relacionan con sus autores y el contexto histórico en que se producen. Finalmente, realizan un mural, participando todos en la elaboración del mismo (decorando, recortando, dibujando, etc.), y lo exhiben fuera del aula.



El Cristo del Picacho (Autor Mario Zamora)



San Antonio de Oriente (Autor: José Antonio Velásquez)



ARTE CON RECURSOS DE RECICLAJE

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad IV: Arte con Recursos de Reciclaje

| Bloques | UNIDAD 4: Arte con Recursos de Reciclaje |
|----------------|---|
| Plástica | Recursos materiales del entorno. Materiales reciclables. |
| Música | Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. |
| Dramatización | El juego dramático. Procesos creativos. |
| Arte y Cultura | Las obras artísticas más significativas de Honduras. Los símbolos Nacionales: Himno Nacional. |

Expectativas de logro: Utilizan recursos del entorno para elaborar sencillas obras de arte plástico e instrumentos musicales fortaleciendo la creatividad y valorando la importancia del cuidado del medio ambiente.

4.1 Saberes previos

4.1.1 El docente muestra a los educandos una obra desarrollada con materiales plásticos, naturales y artificiales, una combinación de los mismos en el trabajo, ellos identificarán el tipo de material utilizado y de manera espontánea expondrán que otras obras o creaciones se pueden hacer utilizando estos materiales.

4.1.2 El docente realiza un ejercicio sencillo utilizando las palmas siguiendo un patrón rítmico, invitará a los niños a que lo repitan. Posteriormente se preguntará a los niños y niñas que otros sonidos se pueden crear con el cuerpo.

Ejemplo de patrón rítmico: palma-pie, palma-pie... palma-palma-pie... etc.

4.1.3 El docente presenta de forma oral, varias situaciones agradables y desagradables y pregunta a los educandos cómo reaccionan ante ellas. Se busca que las respuestas de los educandos tengan afectación en la voz y el cuerpo (*gestos y ademanes*).

- En el almuerzo nos dieron muchas verduras, a un grupo le gustan, al otro no. ¿Cómo lo expresarían?
- Solo a un grupo le regalaron un juguete nuevo y están felices y agradecidos; el otro grupo está triste. ¿Qué expresiones les inspiran?
- Les quitaron algo, hay un perro rabioso, entre otras situaciones que generen otras respuestas emocionales del cuerpo y la voz.

4.2 Conceptualización para el Docente

4.2.1 Materiales reciclables

son todos aquellos materiales que después de su uso principal, pueden utilizarse de nuevo con otras finalidades y con la intención de alargar su tiempo de utilidad, creando con ellos nuevos materiales para brindar un uso diferente al cual fue creado inicialmente. . (Alvarado, 2022)

4.2.2 Qué son materiales naturales

Son todos aquellos que encontramos en la naturaleza los cuales no han sido intervenidos por el hombre, rocas, hojas, ramas, caparazones de animales, etc. y que nos permiten crear con ellos distintas formas, figuras u objetos con el apoyo de otros materiales para su formación.

4.2.3 ¿Qué es coordinación rítmica?

Es la realización de movimientos corporales siguiendo un patrón rítmico. . (Oposinet, 2023)

4.2.4 ¿Qué es la percusión?

Se efectúa de manera diversa golpeando un cuerpo sonoro contra otro, para generar sonidos. . (Madrid, 2022)

4.2.8 ¿Qué es la percusión corporal?

Es el arte de golpear el cuerpo para producir distintos tipos de sonido utilizando para ello los dedos, las manos, los pies, etc. Por ejemplo. Chasquidos, palmadas, pisadas, golpes, etc. . (Madrid, 2022)

4.2.9 ¿Qué son instrumentos de sonido indeterminado y ejemplos?

Son llamados también instrumentos no melódicos, no lineales o no tonales, una de sus características principales es que no se puede afinar porque son instrumentos que no producen un sonido determinado (notas). Ejemplo: maracas, pandero, pandereta, claves entre otros).

4.2.10 ¿Qué son cuentos sonoros?

Son una forma de narración que, sin usar palabras, ni imágenes, recrean todas las acciones de un personaje en un ambiente. . (Losada, 2023)

4.2.11 Juego Dramático

Es una herramienta lúdica que utiliza el juego. Está orientado a que los niños y niñas interpretan a partir de diferentes temas y personajes en distintas situaciones con la finalidad de incentivar la inteligencia emocional y la creatividad (Juegan al como si...). El juego dramático se centra en el proceso socioemocional y creativo de los participantes, y no siempre tiene como fin la representación de un espectáculo.

Para este grado, el juego dramático debe ir orientado a que los estudiantes vayan desarrollando la percepción e interés por los elementos de la acción dramática (la situación, el conflicto y desenlace) así como conocer el proceso de producción a través de la actividad a realizar en la unidad 6. Además de estimular la sensibilidad y respeto grupal. . (Losada, 2023)

4.3 Actividades Sugeridas

4.3.1 Con la dirección del docente, los estudiantes, realizan un paseo fuera del aula de clases, buscando en su entorno diversos materiales reciclables (*naturales o artificiales*). Seleccionan algunos de ellos y los llevan al aula, donde los clasifican atendiendo a las diferentes cualidades de los mismos (cuales son los materiales naturales y los artificiales). Transforman dichos materiales recogidos, representando, figuras, imágenes o artefactos conocidos (Floreros, jarrones, etc.), utilizan para su construcción materiales como silicón, pegamento, marcadores, tempera etc., y elaboran artefactos de acuerdo a su creatividad, los titulan y preparan una exposición en el aula.



Arte utilizando materiales artificiales.



Arte utilizando materiales naturales

4.3.2 El Cuento: Con la guía del docente utilizando dibujos o narraciones, los educandos sonorizan cuentos conocidos (*acompañando la historia con efectos de sonido*). Los sonidos pueden ser generados con el cuerpo, la voz y otros objetos. Posteriormente, seleccionan otra historia para sonorizarla y presentarla ante grados inferiores.

4.3.3 Instrumentos Musicales con recursos reciclados: El docente Guía a los educandos para construir sencillos instrumentos de percusión con materiales de reciclaje y acompañan canciones conocidas o sonorizan pequeños cuentos tradicionales conocidos (cuentos universales, populares infantiles, cuentos propios de su cultura o creados por ellos mismos), estos cuentos pueden ser enriquecidos con elementos plásticos como pinturas, dibujos y dramatizados posteriormente puede presentarse en público en eventos o celebraciones de la escuela.



Instrumentos de percusión con materiales reciclados

4.3.4 Tenemos un problema/ Un "conflictillo": El docente, propone una situación que contenga pocos personajes en un lugar con un conflicto específico y una posible solución.

Esta actividad se puede realizar de forma que los estudiantes tomen su participación o situación al azar. En parejas o grupos representarán la situación sin utilizar palabras, solo con Movimientos expresivos.

Entre las situaciones propuestas pueden estar:

- A. 1-Una persona va por la calle, 2-hay un perro agresivo en medio del camino que no la quiere dejar pasar, 3- La persona logra cruzar o se regresa.
- B. 1- un niño es mandado a comprar algo a la pulpería 2- En el camino se le cayó el dinero 3- Busca el dinero, le explica a sus padres, o pide regalada las cosas.
- C. 1-Alguien estaba hablando por teléfono, 2- En la cocina se le quemó la comida y hay invitados esperando a la mesa, 3-los invitados reciben la comida quemada, otra comida o se van.
- D. 1-Una persona va a trabajar, 2- aparece un ladrón a asaltarlo, 3- Llega un policía y resuelve el conflicto...

*El docente puede presentar la situación mediante tres imágenes en una secuencia lógica y acompañar la actividad con música que remita al cine mudo. (Luis Rojas)

4.3.5 Obras teatrales más representativas del País: Inducidos por el/la docente, los niños y niñas conocen y escuchan las creaciones teatrales más significativas del país y sus autores o grupos que la representaron. Las relacionan con el contexto histórico en que se produjeron. Finalmente, realizan un mural, participando todos en la elaboración del mismo (decorando, recortando, dibujando, etc.), y lo exhiben fuera del aula.

4.3.6 La Flauta Dulce: (Posiciones de Si, La y Sol)

Guiados por el docente, los niños y niñas continúan practicando canciones infantiles utilizando la flauta; Finalmente, se organizan en grupos para realizar la ejecución de la canción, según las indicaciones del/de la docente.

El Trencito Corre

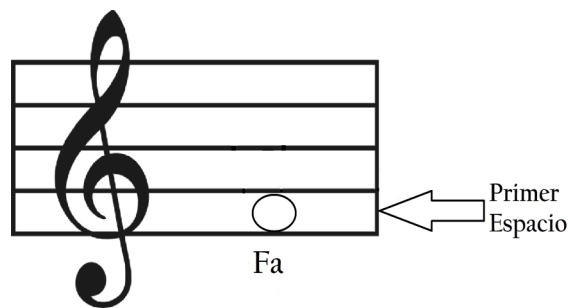
Manuel Calderón



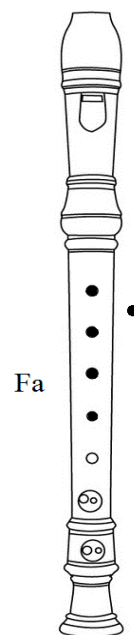
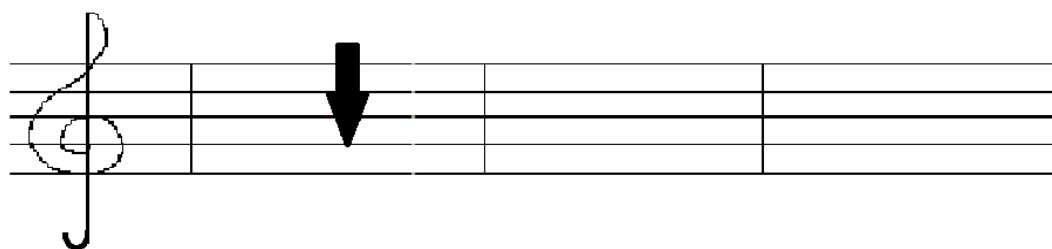
4.3.7 La Flauta Dulce: Guiados por el docente, los niños y niñas practican nuevas posiciones con la flauta dulce.

La Nota "Fa"

La Nota Fa se copia en el primer espacio del pentagrama:

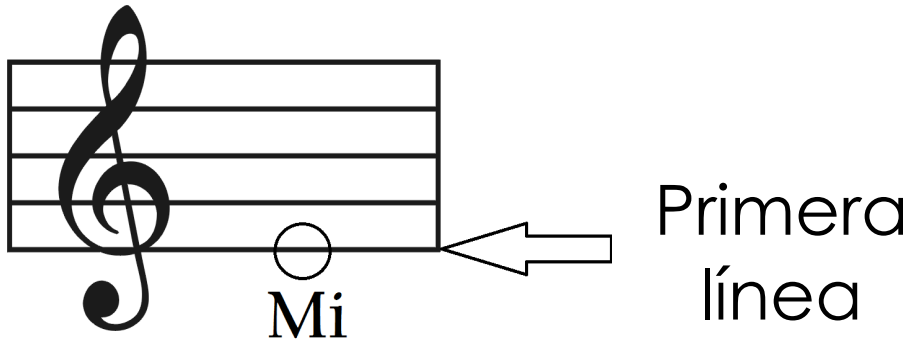


Invite a copiar la nota Fa, en el primer espacio, que se le presenta en el pentagrama:

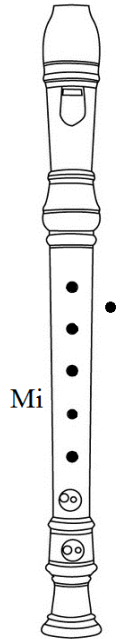
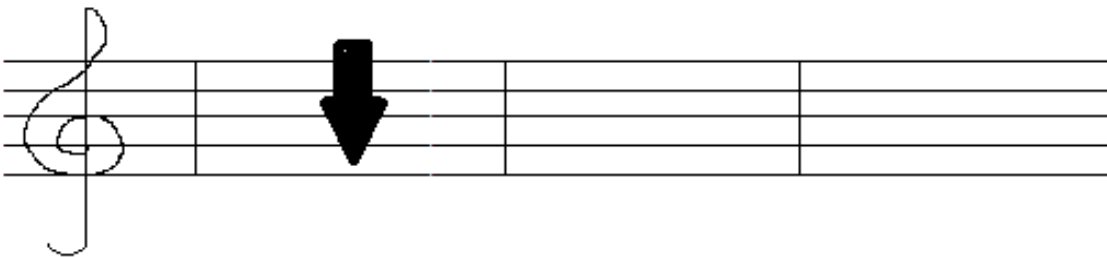


La Nota "Mi"

La Nota Mi se copia en la primera línea del pentagrama:

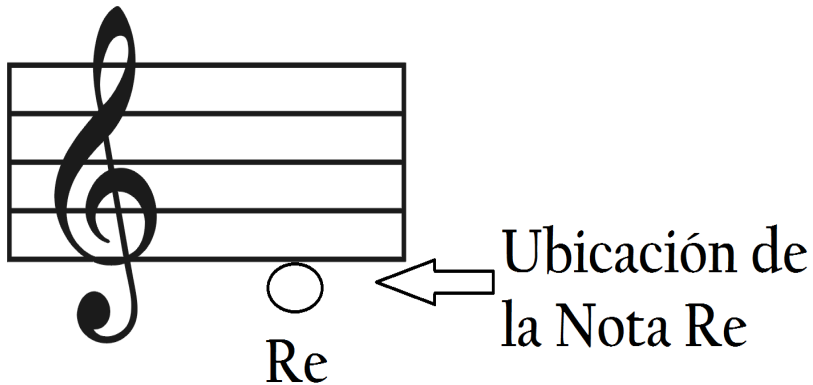


Invite a copiar la nota Mi, en la primera línea, que se le presenta en el pentagrama:

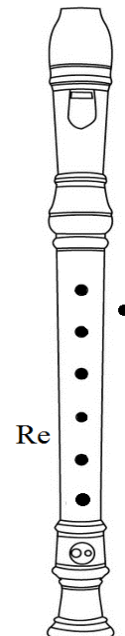
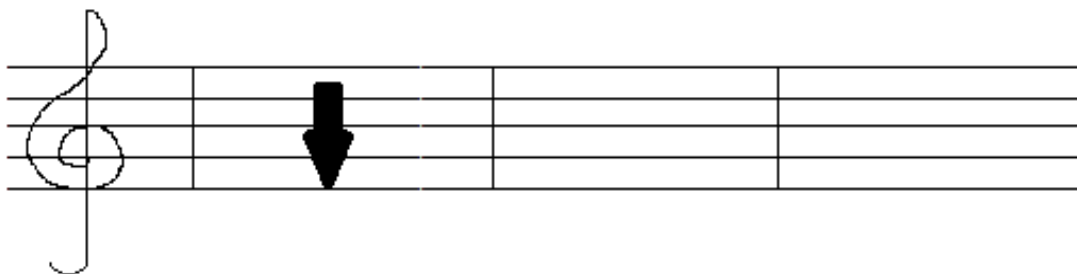


La Nota "Re"

La Nota Re se copia en el primer espacio adicional inferior del pentagrama:



Invite a copiar la nota Re, donde le indica la flecha en todas casillas del pentagrama:





TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad V: Técnicas de Expresión Artística

| Bloques | UNIDAD 5: Técnicas de Expresión Artística. |
|----------------|--|
| Plástica | Instrumentos plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales. El lápiz de grafito, Los pinceles, La arcilla, Colores, crayola, Shinola. |
| Música | Grafía de los elementos rítmicos de la música. |
| Dramatización | Técnicas de dramatización: Teatro de sombras: cuerpo humano. |
| Arte y Cultura | Manifestaciones artístico-culturales de la comunidad |

Expectativas de logro: Realizan manifestaciones artísticas plásticas y de dramatización por medio del juego y diversas técnicas y fortalecen la lectura musical por medio de la ejecución de un instrumento musical.

5.1 Saberes previos

5.1.1 El docente presentará a los jóvenes una composición plástica mezclando diversas técnicas como ser, lápiz de color, marcadores, sombra, tempera etc. en una composición mixta, mediante creación (dibujo, copia de pintura, collage, etc.) los estudiantes identificarán las técnicas aplicadas y el material utilizado para el desarrollo de la composición, comentarán en el salón de clases lo encontrado.

5.1.2 El docente mostrará a los educandos, las diferentes figuras y formas musicales (imágenes). El docente preguntará a los niños si conocen esas figuras, donde las han visto, y que significan o en que se utilizan. Posteriormente, los niños y niñas expondrán sus conocimientos sobre el tema.

5.1.3 El docente divide a los niños y niñas en parejas; un estudiante será A y el otro B, que se colocará detrás de A y hacer todos los movimientos que este haga. Estarán unidos de los tobillos y muñecas con palos o cualquier otro material de esa consistencia; provocando que B se mueva a consecuencia de los movimientos de A, luego cambian roles. Finalmente, comentan sobre la experiencia y lo relacionan con la naturaleza de una sombra.

5.2 Conceptualización para el Docente

5.2.1 ¿Qué son técnicas bidimensionales?

Es la representación de una imagen vista en dos dimensiones: Alto y Ancho.

5.2.2 ¿Qué son técnicas tridimensionales?

Es la representación de una imagen vista en tres dimensiones: Alto, Largo y Ancho (comúnmente conocida como la figura conocida en bulto). (Aumont, 1992)

5.2.3 ¿Qué es un soporte?

Un soporte es todo material sobre el cual se puede crear una composición artística plástica, el cual fue creado con la finalidad de ser compatible con la técnica y proceso de material a emplear.

Ejemplo: cartón, papel, cartulina, lienzos etc. (Alvarado, 2022)

5.2.4 El modelado

Es una creación de una representación o imagen, la cual puede ser copia o imaginaria de formas ya existentes y consiste en recrear o reconstruir las mismas utilizando material moldeable para su desarrollo, ya sea arcilla, madera, plastilina etc. (Ecured, 2023)

5.2.5 La arcilla

Es un material maleable, proveniente de la tierra parecido al barro, con un color naranja suave en contextura, con el cual se pueden lograr diferentes creaciones artísticas tales como alto relieve, bajo relieve, escultura bidimensional y tridimensional. (Ecured, 2023)

5.2.6 ¿Qué es el acento en la música?

Se refiere a la intensidad mayor que se da en el pulso o en una nota concreta. . (Madrid, 2022)

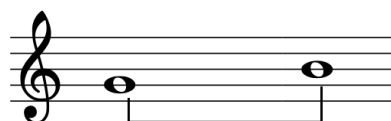
5.2.8 ¿Qué es una escala pentafona?

Es una escala de cinco tonos, de ahí su nombre: «penta», que significa «cinco» y «tónica», que significa «nota». **(Do-Re-Mi-Sol-La)**.



5.2.9 ¿Qué es un intervalo?

Es la distancia que hay entre una nota y otra o un sonido y otro.



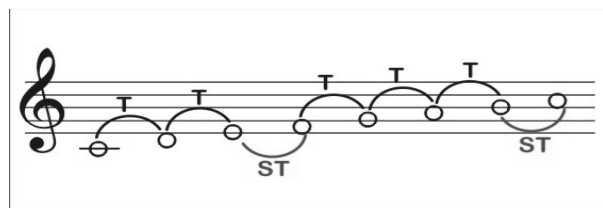
5.2.11 ¿Qué son tonos y semitonos?

Tono: Se llama tono a la diferencia de altura o la nota más larga que exige entre dos sonidos consecutivos.

Semitono: Se llama semitono a la altura o distancia más corta que existe entre dos sonidos consecutivos.

. (Madrid, 2022)

Los semitonos se encuentran entre (Mi y Fa) y (Si y Do)



5.2.12 ¿Qué es la Escenografía?

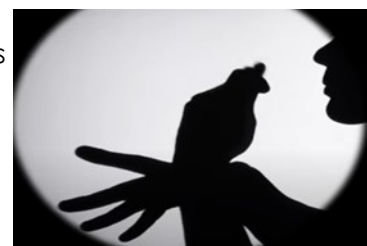
Son todos los elementos visuales que nos dan información del lugar y la hora donde se desarrolla una obra teatral. **Ejemplo:** un castillo con antorchas, un bosque soleado, un cuarto de habitación, etc.

5.2.13 ¿Qué es la musicalización escénica?

Es la utilización de sonidos y música para generar diferentes ambientes y atmosferas en un espectáculo escénico. Ejemplo: *sonidos de murciélagos y relámpagos en un castillo embrujado* o *sonidos de pajarillos y riachuelos en un bosque*, entre otros. (Losada, 2023)

5.2.14 Teatro De Sombras

Es una forma de representación basada en la proyección de las sombras generadas por cuerpos o figuras a través de un fondo iluminado



5.3. Actividades Sugeridas

5.3.1 Con la guía del docente, en el aula de clases, los niños y niñas observan su entorno. Luego, con el lápiz de grafito dibujan figuras conocidas tomadas del mismo entorno (árboles, paisajes, rocas, escuela, libros etc.) utilizando líneas rectas y curvas. Posteriormente, los pintan utilizando acrílicos o témperas y pinceles, aplicando la técnica pictórica de manera correcta. Finalmente, exponen sus trabajos en el aula de clases.

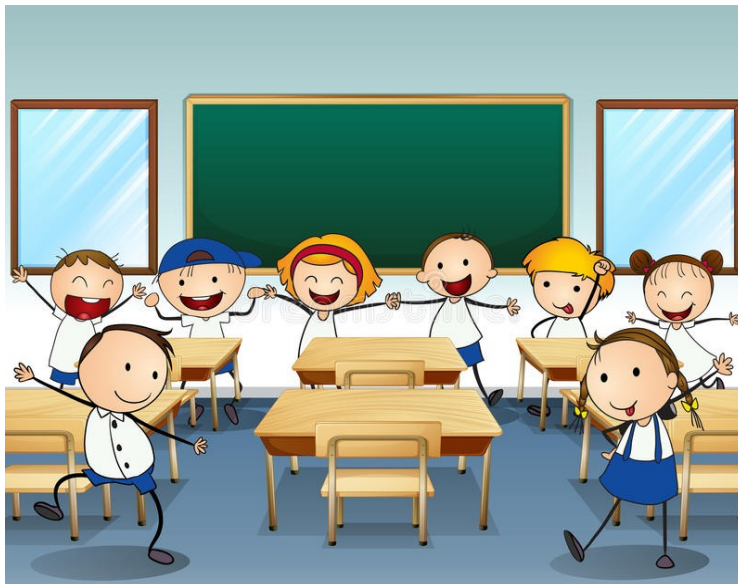


5.3.2 Se pide a los estudiantes traer desde su casa barro, arcilla o cualquier otro material moldeable. Posteriormente, mediante indicaciones del docente, ellos experimentan modelar la arcilla con sencillas realizaciones planas (bidimensionales) ya sean imágenes de flores, mariposas, hojas, animales en relieve, etc.

El docente brinda instrucciones, los educandos formarán un círculo con sus sillas, colocando una hoja de papel como protección de sus escritorios. Colocarán sobre la hoja, arcilla, barro o cualquier otro material maleable encontrado en su comunidad y elaboran figuras tridimensionales atendiendo a la coordinación de ambas manos. Posteriormente, utilizan las técnicas pictóricas anteriormente aprendidas pintando las figuras elaboradas (Se recomienda dejar secar las figuras elaboradas para luego pintarlas).




























5.3.3 El docente reproduce una preselección de canciones. Los niños y niñas marchan al compás de la música marcando el pulso y el acento contando "uno, dos - uno, dos" el tiempo que dure la canción.



5.3.5 Lenguaje musical rítmico: El docente copia en la pizarra sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras musicales, los educandos reconocen y realizan lecturas acompañándose con las palmas, zapateos, etc.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Voy | Voy | Voy | Shhh | Voy | Shhh | Voy | Voy | Shhh |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
| Voy | Voy | Corro | Shhh | Corro | Shhh | Voy |
|  |  |   |  |   |  |  |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |

5.3.6 Soy tu sombra, compañero: El docente distribuye a los estudiantes en parejas y les asigna la letra A o B y explica que el educando A será el personaje y el B será su sombra. Luego se le pide al educando A que camine por el espacio, mientras el maestro consigna actividades concretas (comprar algo, lavar los platos, bañarse, etc.), el educando B lo sigue realizando los mismos movimientos que realice el educando A; luego cambian roles. Finalmente se reflexiona y se sacan conclusiones de la actividad.

5.3.7 Explorando con la sombra: El docente acondiciona un espacio para proyectar sombras (Proyector de luz, foco de mano, etc). Los niños exploran las formas de proyección de sombras con su cuerpo u objetos (o unión de objetos para crear otras sombras. Experimentan mediante el juego la relación de distancia y tamaño de la sombra.



5.3.8 Mi sombra cuenta historias: Escuchan una obra de teatro infantil o un cuento corto narrado/leído por el docente. Deberá ser interactivo, incluyendo sonidos onomatopéyicos que los niños puedan imitar. Al final se identifica con los educandos cuales son los personajes y los lugares de la historia.

Representan el cuento, la historia o la obra de teatro a través de la sombra generada por su cuerpo y la silueta de algunos elementos que sirvan de escenografía (árboles, montañas, edificios, etc.) siempre a través de la sombra.

Sonorizan la historia con música y efectos de sonido (con un equipo audiovisual o instrumentos reciclados), la presentan a través del teatro de sombras ante públicos escolares.

5.3.9 La Flauta Dulce:

Guiados por el docente, los educandos interpretan, con la flauta, la melodía de la canción infantil . Aplicando la posición correcta de los brazos y el cuerpo.

Le pedirá a los niños y niñas solfear la melodía escrita en el pentagrama.

Los niños y niñas leen las notas musicales de la canción. Posteriormente, ejecutan la canción utilizando la flauta dulce (Esta actividad se hace de manera progresiva, de lento a la velocidad normal de la canción).

Ejemplo:

El del Himno Nacional:

Mary Ham

Flauta

El docente escribe la letra del coro, séptima y primera estrofa del Himno Nacional y lo entona. Los educandos deben entonar según los lineamientos del docente.

ANEXOS

REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE PLÁSTICA

Formas, Tamaños, Colores y Texturas

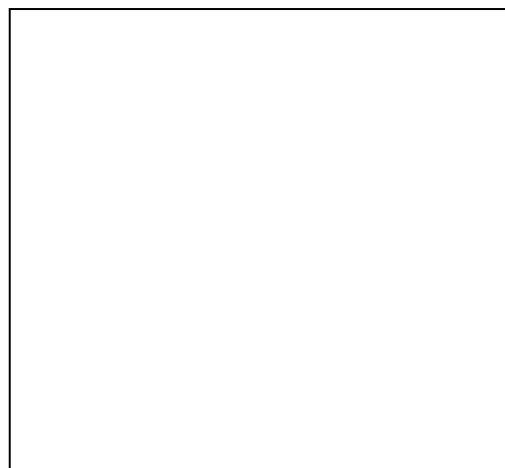
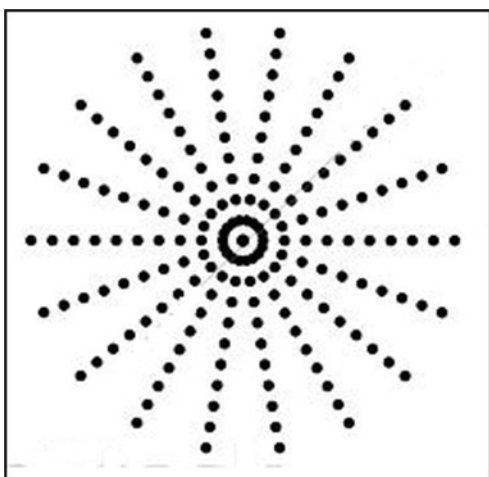
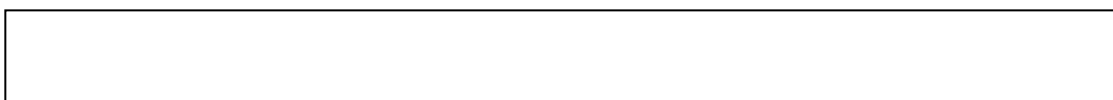
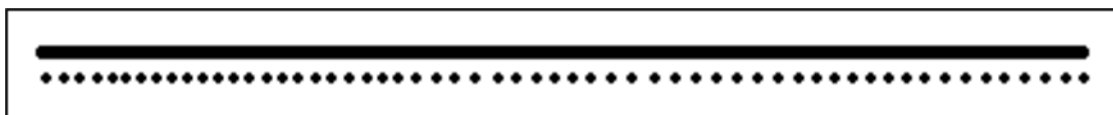
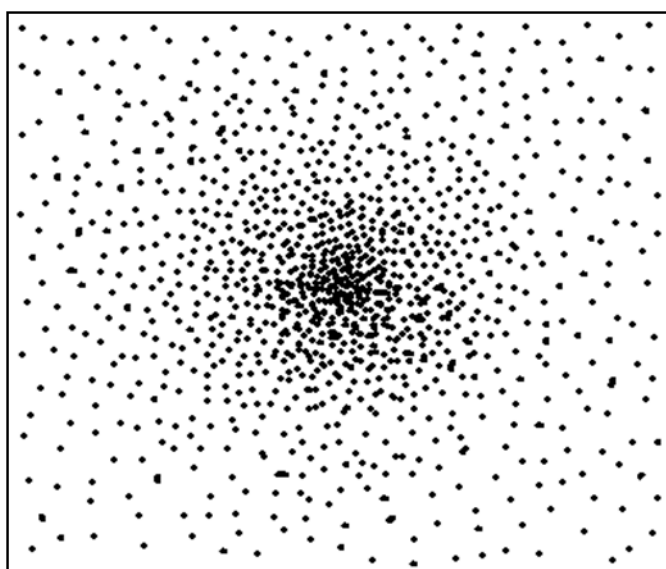
Nuestro entorno está lleno de diferentes líneas, puntos y formas de diferentes tamaños y texturas. Existen diferentes tipos de líneas y a la gran variedad de formas les llamamos "Figuras Geométricas".

¿Qué es el Punto?

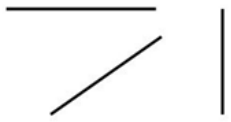
Para la plástica, es la unidad más simple y mínima en la visión.

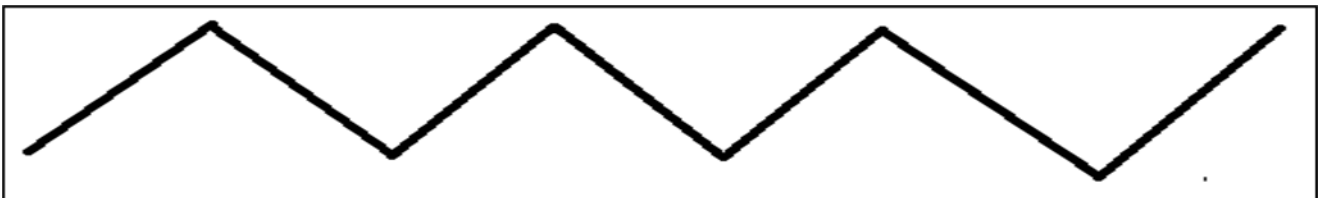
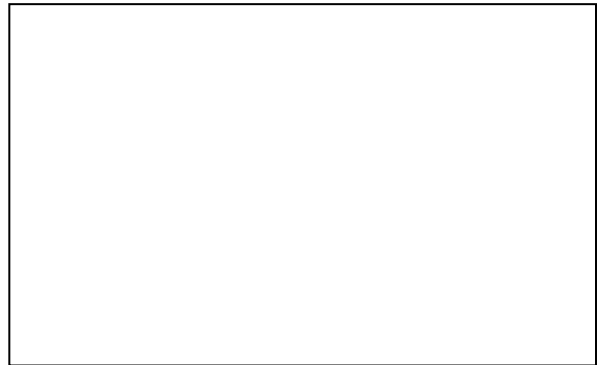
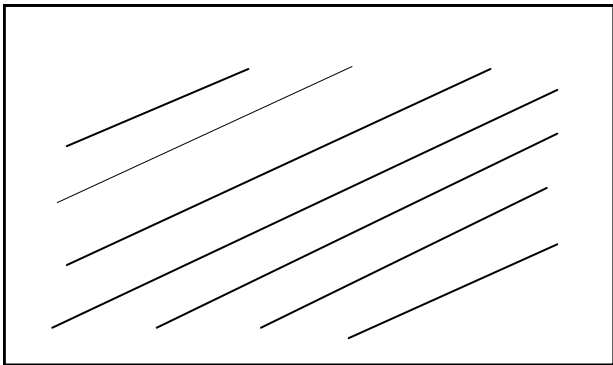
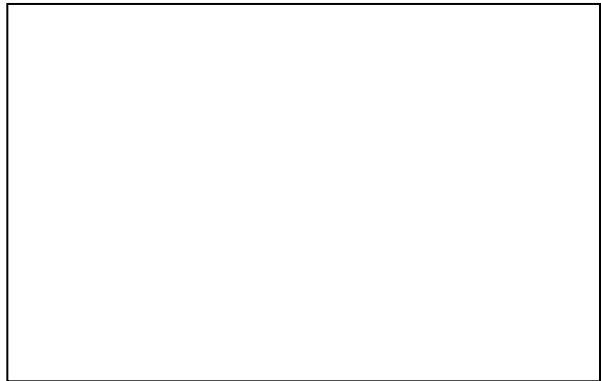
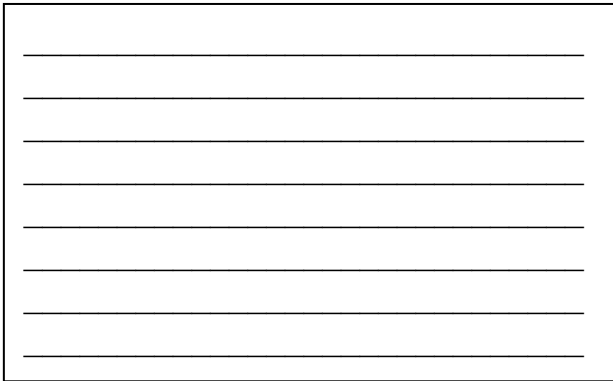
¿Qué es una Línea?

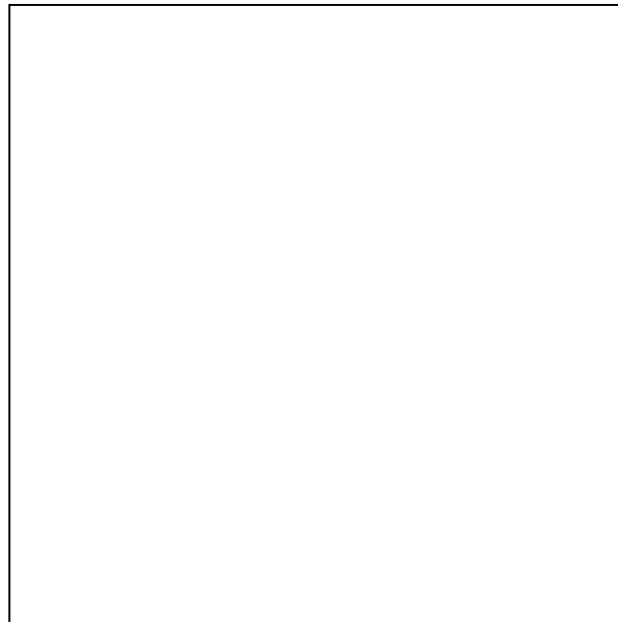
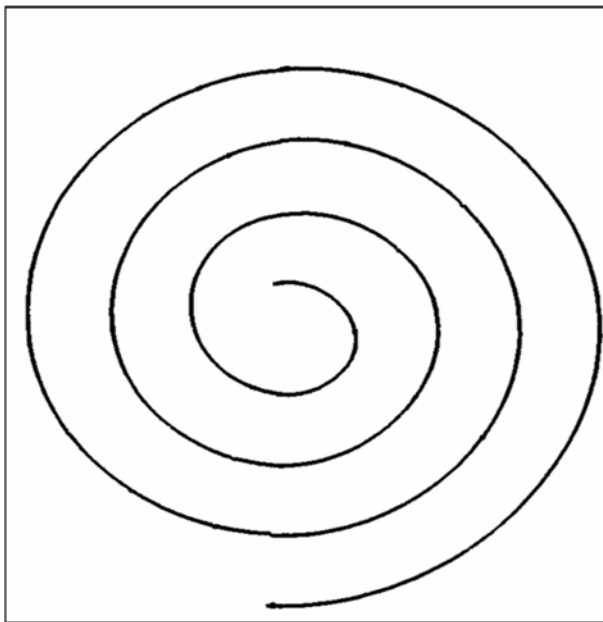
Es una sucesión continua de puntos, tiene dos sentidos y una dirección. (Alvarado, 2022)



TIPOS DE LÍNEAS

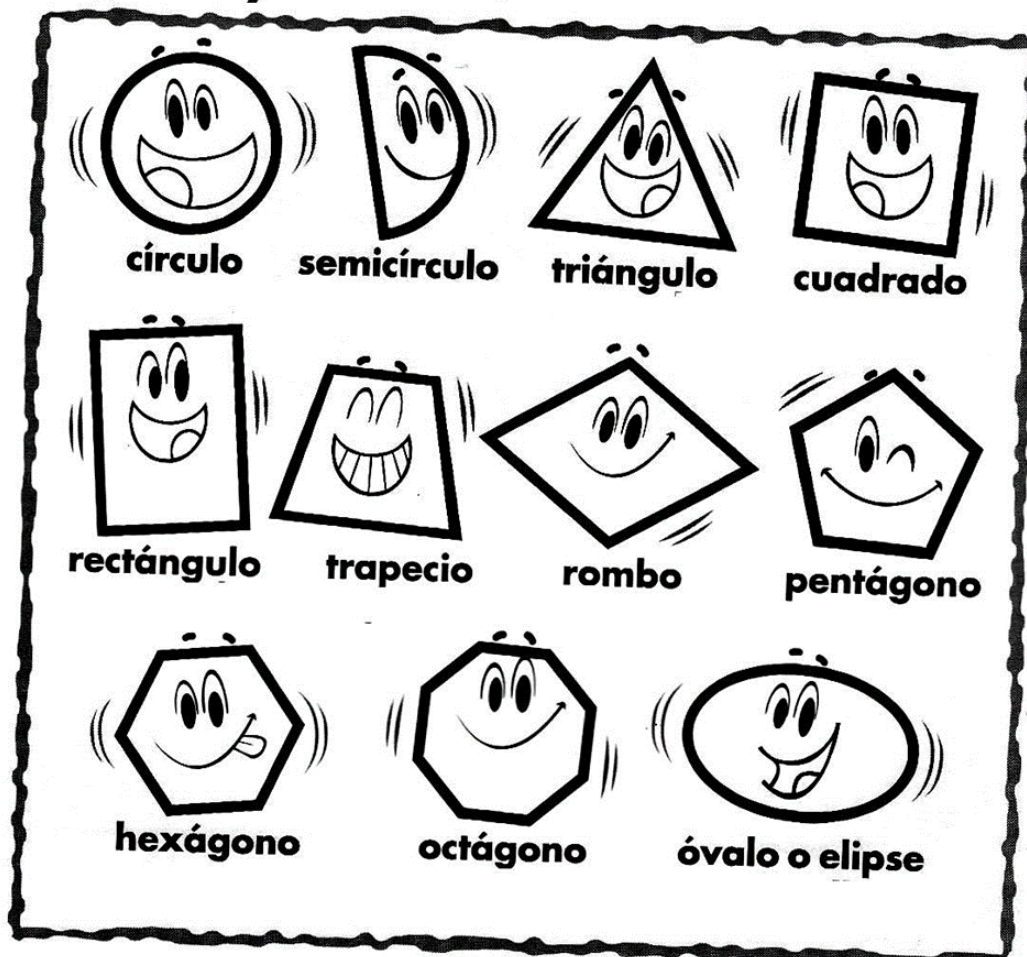
| | |
|---|---|
| <p>LÍNEA RECTA</p>  | <p>LÍNEA CURVA</p>  |
| <p>LÍNEA QUEBRADA</p>  | <p>LÍNEA MIXTA</p>  |





Las Formas Geométricas

Figuras y FORMAS



REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE MÚSICA

Cancionero de Música Folklórica y Costumbrista

Música Folklórica Hondureña

Torito Pinto

Échame ese toro pinto, chinita,
 Que lo quiero conocer,
 A ver si tiene calzones, chinita,
 O naguas como mujer.
 Échame ese toro prieto, chinita,
 hijo de la vaca gacha,
 quiero sacarle una suerte
 delante de mi muchacha.

Pero vea amigo que toro tan bravo
 Que con las orejas me quiere cornear
 Échamelo amigo que' esta sofocado
 De la cola al toro lo voy a agarrar
 A ña Pancha la vide
 Co la panza pelada
 Con la música adentro
 Y la puerta cerrada.

Échale que le eche al toro, chinita,
 Échele sin cuidado, chinita,
 Es que ese torito quiere
 Una copita de anizado.

Flores de Mime

A la orilla del río Verbena, de Maromé,
 flores de mimé; tengo sembrado,
 azafrán y canela verbena, de Maromé,
 flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,
 flores de mimé, están sembrando,
 un yucal, un Cañal y canela, de Maromé,
 flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de
 Maromé
 flores de mimé, con mi guitarra,
 ensillo mi caballo plateado, de Maromé,
 flores de mimé y voy montado.

Adiós Garcita Morena

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)
 si tú me has desconocido yo soy tú palomo real
 (bis).

Ayer pasé por tú casa
 pasé llorando por vos, (bis)
 un sentimiento llevaba,
 que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas
 en el palo se maduran (bis)
 ojitos cuando se quieren
 desde largo se saludan (bis).

Aquí me tienes parado
 como garcita en laguna, (bis)
 como quieres que te quiera,
 sin esperanza ninguna (bis)

La Valencita

De Valencia yo vengo,
de Valencita, de Valencita, (bis)
traigo nuevos amores
a mi negrita, a mi negrita. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

Vamos escobita verde
vamos barriendo, vamos barriendo, (bis)
porque va entrar un lirio
que estoy queriendo, que estoy queriendo. (bis)

La mujer que está queriendo
se pone viva, se pone viva, (bis)
y el hombre la solicita
si se descuida, si se descuida. (bis)

Aquí me voy despidiendo,
bella manzana, bella manzana (bis)
que si no me voy ahora
me voy mañana, me voy mañana. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

La Valona

Una flor me está matando
que es un terrible penar
y tan cerca que la miro
y sin poderla cortar. (Bis)

Yo le digo a mis amigos,
los que ya saben de amor,
que consejo me darían
para cortar esa flor (bis).

Mis amigos me aconsejan,
queriéndome consolar,
que deje pasar el tiempo
que esa flor la he de cortar (bis).
Aquí doy mi despedida,
cojollitos de limón,
a mi Dios le entrego el alma
y a mi negra el corazón (bis).

El Candú

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)
y si sabes sentir y si sabes amar,
si tienes corazón acuérdate de mí;
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (Bis)
por una linda joven, por una linda joven,
por una linda joven que con mis ojos ví.
Candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Me voy andar al mundo, no solo por andar, (bis)
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espuelas
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo cantar
candú, candú, candú....

Negrita si me querés no lo des a conocer,
(bis)
que la gente de este pueblo (3 veces)
hasta paga por saber;
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me voy
(bis)
que solo yo en tus brazos (3 veces)
podré tener quietud.

Candú, candú, candú...

El Pitero

Tan limpio que andaba
que ayer me mudé,
buscando a pitero
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,
allí se metió
que no se me vaya
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte
lo busco con luz
y sale pitero
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo
pa-alivio de males
y salen diez pesos
de nacatamales.

Uchú, campirana,
uchú, fantasía
atráquenlo duro
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta
el maíz doradito,
pero más le gusta
el pitero bien frito.

Al indio le gusta
el maíz amarillo
pero más le gusta
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,
señores les fío,
quien quiere comerse
un tamal de pitero.

Tamal de pitero
no lo como yo
porque mi abuelita
de eso se murió.

Sos un Angel

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío
tus miradas me han robado el alma,
me has quitado hasta la última
calma,
yo no sé si será la ilusión.

!Bomba!

Las piñas en el piñal
de maduras se pasan
así te pasará a vos
si tu mama no te casa.

Si mi mama no me casa
es porque no meay convenido,
si no me caso con vos,
no es de cuenta, metido.

Sos un ángel, sos una estrella
sos un ángel, sos una rosa,
yo te pido la mano pa-esposa
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna
vida mía, con ciega pasión,
este canto son las tristes quejas
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,
tus ojitos me roban la calma,
yo te llevo grabada en el alma
mesmamente como una ilusión.

Parínde

Parindé titirigüi,
parindé trimanagé,
toma kiutuche, la cuadrine
titirigüi, trimanagé.
Apipirindonga
Apipiriyoro
Pluplú,pluplú, plupluplupluplú.

Yo soy el indio gualcince,
que vengu de tierra fría,
con mi cacaste en el lomu,
y muchas cositas dentro.

También yo traigo a mi negra
A pasearlu a la fiesta
Le compru medio de atole
Al uso del español.

El Barreño

De los caballitos que trajo tu tío
ninguno me gusta sólo aquel
Tordillo, hazte para acá, hazte para
allá, que este caballito no lo monto
yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Tírame una lima, tírame un limón
tírame la llaves de tu corazón,
Ay! barreño si, Ay barreño no.
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Papeles de china, papeles mora-
dos, que trabajo tiene los enamo-
rados, pasan por la puerta con la
boca abierta mostrándole a todos
los dientes pelados

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de bronce
y a todos les va diciendo:
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de plata
y a todos les va diciendo:
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo
con el sombrero en la ma-
no y nunca quiso aprender-
se este baile del barreño.

Música Costumbrista Hondureña

El Bananero Lydia Handal

Con mi carguita vengo llegando
de ahí no más de Guaruma dos,
con mi carreta que van tirando,
mis cuatro bueyes confiando en Dios.
Con mi carguita vengo llegando,
para venderla aquí en la ciudad,
por eso llego siempre cantando
mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy
el oro verde porque yo soy bananero,
con mi cargamento muy contento voy
mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay,! bananero soy
ya me alejo, ay! pronto ya me voy

y se lleva el viento mi alegre pregón
Y me gritan; -un momento bananero
y mi pobre cargamento se me acaba
y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,
ya me alejo, ya me voy.

Conozca Honduras L y M de Rafael Manzanares

Como yo conozco al mundo
y a cualquiera doy razón
hoy a todos yo pregunto
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas
bellas ruinas de Copán
Donde es que hay ríos que arrastran
oro puro y sin rival.

**En Honduras
en Honduras,
noble Cuna
de Francisco Morazán.**

Dónde es que hay lluvia de peces
cual milagro celestial
Dónde esta una Virgencita,
Madre y Reina nacional
En Honduras.. etc.

Donde han visto una bandera
recordándonos la unión
Donde hay tierra para todos
los que quieran trabajar.

Dónde se aman las mujeres,
y se da de corazón
Dónde hay hombres que se entregan
para siempre a una mujer.
En Honduras.. etc.

Los Inditos

Letra: de Adán Fúnez Donaire Música: Carlos Enríquez

Por allí vienen los inditos
por la cuesta del Picacho
con su carga de frijoles
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores
se la venden a Ñá Ofelia
y regresan muy contentos
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino
van pensando en sus milpitas
y en sus mulas coloradas
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan
allá por el Matasano
tienen puestos los frijoles,
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos
se ponen a descansar
luego prenden un buen puro
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche
todos piensan en dormirse
para amanecer contentos
y sus labores seguir.

En Mi País Autor: Guillermo Anderson

En mi país de guamil y sol ardiente
Se ve la historia en los rostros de la gente
Hermosa tierra, vuelo de gaviota herida
Tenes la luz que va repartiendo vida
Sos la semilla y sos la fuerza en el arado
Tenes el alma en el bullicio del mercado

Suene la guitarra y la marimba
Las maracas con el acordeón
Que suene la flauta y la caramba
Suenen el tambor y el caracol

En mi país rumor de mar
Selva y quebrada
Están el sabor
De la naranja y la guayaba

Esta el color de la flor que no marchita
Esta el olor a café en la tardecita
Y aquí esta el África en canción
Vida y tambores
Leyenda negra
Cayuco lleno de flores

Suene la guitarra y la marimba
Las maracas con el acordeón
Que suene la flauta y la caramba
Suenen el tambor y el caracol

Para quererte el corazón mío no alcanza
Pero esta luz multiplica la esperanza
En que la selva no combata el fuego sola
Y que la espina se convierta en Brassavola

Suene la guitarra y la marimba
Las maracas con el acordeón
Que suene la flauta y la caramba
Suenen el tambor y el caracol

Himno Nacional de Honduras

Letra: Augusto C. Coello

Música: Carlos Hartling

Coro

Tu bandera es un lampo de cielo,
 Por un bloque de nieve cruzado;
 Y se ven en su fondo sagrado
 Cinco estrellas de pálido azul;
 En tu emblema que un mar rumoroso
 Con tus ondas bravías escuda,
 De un volcán, tras la cima desnuda, hay un
 astro de nítida luz.

I

India virgen y hermosa dormías
 De tus mares al canto sonoro,
 Cuando echada en tus cuencas de oro
 El audaz navegante te halló;
 Y al mirar tu belleza extasiado,
 Al influjo ideal de tu encanto,
 La orla azul de tu esplendido manto
 Con un beso de amor consagró.

II

De un país donde el sol se levanta,
 Más allá del atlante azulado,
 Aquel hombre te había soñado
 Y en tu busca a la mar se lanzó.
 Cuando erguiste la pálida frente,
 En la viva ansiedad de tu anhelo,
 Bajo el dombo gentil de tu cielo
 Ya flotaba un extraño pendón.

III

Era inútil que el indio tu amado
 Se aprestara a la lucha con ira,
 Porque envuelto en su sangre Lempira,
 En la noche profunda se hundió;
 Y de la épica hazaña, en memoria,
 La leyenda tan solo ha guardado
 De un sepulcro el lugar ignorado
 Y el severo perfil de un peñón.

IV

Por tres siglos tus hijos oyeron
 El mandato imperioso del amo;
 Por tres siglos tu inútil reclamo
 En la atmósfera azul se perdió;
 Pero un día de gloria tu oído
 Percibió poderoso y distante,
 Que allá lejos, por sobre el atlante,
 Indignado rugía un león.

V

Era Francia, la libre, la heroica
 Que en sus sueños de siglo dormida
 Despertaba iracunda a la vida
 Al reclamo viril de Dantón:
 Era Francia, que enviaba a la muerte
 La cabeza del rey consagrado,
 Y que alzaba soberbia a su lado,
 El altar de la diosa razón.

VI

Tu también, ¡Oh mi patria! te alzaste
 De tu sueño servil y profundo;
 Tú también enseñaste al mundo
 Destrozado el infame eslabón.
 Y en tu suelo bendito, tras la alta
 Cabellera del monte salvaje,
 Como un ave de negro plumaje,
 La colonia fugaz se perdió.

VII

Por guardar ese emblema divino
 Marcharemos, ¡Oh Patria! A la muerte;
 Generosa será nuestra suerte
 Si morimos pensando en tu amor.
 Defendiendo tu santa bandera,
 Y en sus pliegues gloriosos cubiertos,
 Serán muchos, Honduras, tus muertos,
 Pero todos caerán con honor.

REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE DRAMATIZACIÓN

Algunas Fábulas de Esopo

«El pastor y el lobo»

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

Moraleja: Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.

«La cigarra y la hormiga»

Un verano especialmente caluroso, una cigarra descansaba bajo la sombra de un árbol. Se pasaba el día cantando y bailando, mientras su vecina la hormiga iba y venía cargada de comida.

—¿Por qué no descansas conmigo, vecina? —le preguntó la cigarra.

—Si descanso ahora, ¿quién alimentará a mis crías en invierno? Si fuera tú, recogería provisiones.

Pero la cigarra siguió ociosa. Entonces llegó el frío invierno, y la cigarra no encontró alimento. Tiritando, fue a casa de la hormiga a pedirle comida. Pero la hormiga le contestó que apenas tenía provisiones para su familia. Y la pobre cigarra siguió su camino, pero con la lección bien aprendida.

Moraleja: No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Esta quizás sea una de las más emblemáticas y mejores fábulas de Esopo. Enseña que el esfuerzo obtiene su recompensa, mientras que con pereza y vagancia no se logra nada.

«La zorra y la cigüeña»

Cuentan que una zorra invitó a cenar a su vecina la cigüeña. Le sirvió sopa en un plato llano, y la pobre cigüeña no pudo tomar nada con su largo pico. Entonces la cigüeña invitó a comer a la zorra. Le sirvió un delicioso guiso de carne en una vasija alta.

—Vecina, así no alcanzo a comer nada —se quejó la zorra.

—¿De verdad? Pues entonces disfrutarás de mi cena tanto como yo disfruté de la tuya.

Moraleja: No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti. Esta fábula de Esopo nos enseña a tratar a los demás con respeto y como quisiéramos que nos trataran a nosotros.

«El caballo y el asno»

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día en que iban a la ciudad con los fardos cargados, el asno se sintió muy cansado y pidió ayuda al caballo. Pero el caballo se hizo el sordo y siguieron el camino.

Una hora después, el asno se desplomó, sin fuerzas. Entonces el dueño echó toda la carga del asno y al propio asno encima del caballo.

—Debí haber ayudado al asno cuando me lo pidió —se lamentó el caballo—. Ahora no tendría que llevar tanto peso...

Moraleja: Cuando ayudes a los demás, tu propio bien cosecharás. Esta fábula de Esopo enseña que cuando ayudamos a alguien, nosotros también salimos beneficiados.

«La gallina de los huevos de oro»

Érase una vez un campesino pobre que encontró una gallina muy especial: cada día ponía un huevo de oro. Desde ese día, su suerte cambió y se convirtió en el hombre más rico de la región.

Pero llegó el día en que el campesino quiso más huevos de oro al día. Y tuvo una idea.

—Si la gallina pone huevos de oro, será porque los tiene dentro... ¿Y si saco todos de golpe?

Así fue como el campesino avaricioso mató a la gallina y, con ella, su fuente de riqueza. Desde ese día se tuvo que conformar con huevos de yema.

Moraleja: La avaricia rompe el saco. Esta fábula de Esopo nos enseña que la persona avariciosa siempre quiere más, y que debemos valorar lo que tenemos.

«El perro y su reflejo en el río»

Un día, un Perro muy contento llevaba consigo llevaba en su hocico un exquisito Hueso que había conseguido.

En su camino a su hogar, pasó por un puente de un río y al bajar su mirada, observó su propio reflejo en el agua. Creyendo que aquel "reflejo" era en realidad otro "Perro" que llevaba otro Hueso mucho más grande que el suyo, se propuso adueñarse del hueso ajeno.

El Perro ya muy decidido, soltó su hueso y saltó al agua para quitar a su "reflejo" su deliciosa pertenencia, sin embargo, el resultado fue muy malo, ya que no había ni hueso grande ni otro perro. Así, el Perrito se quedó sin su hueso y sin el de su reflejo.

Resignado ante aquel gran error, sólo le quedó ver cómo la corriente se llevaba su delicioso hueso.

Moraleja: Jamás codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con mucho esfuerzo.

«El buey y la rana»

Cierto día, un Buey llegó a beber a una charca donde había un grupo de ranas. Una Rana, le pareció bien el poder hacerse tan enorme como el Buey con algo de esfuerzo; y con aquel pensamiento, se puso a hacer tantos esfuerzos para hinchar su delgado pellejo.

Creyendo haber conseguido bastante volumen, preguntó a sus hijos si había aumentado lo suficiente. Ellos, le dijeron que "no", y esta Rana, con sus deseos de alcanzar aquella grandiosa corpulencia, continuó hinchándose más y más.

Luego de haberse hecho más ancha, preguntó de nuevo a sus hijos para saber el resultado de su esfuerzo. Estos, le dijeron: "Es inútil Padre, pues nunca alcanzarás tal volumen colosal."

Entonces, la orgullosa Rana, volvió a hacer un nuevo, pero más violento esfuerzo... hasta que reventó.

Moraleja: No pretendas ser, lo que no eres.



Bibliografía

- Alvarado, J. C. (20 de mayo de 2022). Materiales de entorno para la elaboración de una composición plástica . (D. Flores, Entrevistador)
- Aumont, J. (1992). *La imagen* . Barcelona . : Paidós.
- Cabrera, R. (16 de diciembre de 2021). *Red Social Educativa* . Obtenido de Red Social Educativa : <https://redsociedad.net/paisaje-sonoro>
- Ecured. (2023). *Ecured*. Obtenido de Ecured: <https://www.ecured.cu/Modelado>
- Educación, S. d. (2023). *Diseño Curricular Básico del I Ciclo de Educación Básica* .
- Etecé, E. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>
- Fabián, C. (31 de agosto de 2023). *Significados* . Obtenido de Significados : <https://www.significados.com/tradicion/>
- Fácil, A. (22 de abril de 2022). *Aula Fácil*. Obtenido de Aula Fácil: <https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura-17986>
- García, J. D. (16 de septiembre de 2019). *El Folklore Hondureño* . Obtenido de El Folklore Hondureño: <https://jheysondavid.wordpress.com/2019/09/16/example-post/>
- Garrido, V. (19 de septiembre de 2016). *Humanas Salud Organizacional* . Obtenido de Humanas Salud Organizacional : <https://www.humanas.es/filosofia-de-las-emociones/>
- Giner, F. (2010). *Paradigmas* . Obtenido de Paradigmas .
- Hermo, Á. S. (2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13582/TFG-B.776.pdf?sequence=1>
- Losada, T. (10 de mayo de 2023). *Diente de León* . Obtenido de Diente de León : <https://www.dientedeleon.blog/2017/10/los-personajes-de-la-obra-dramatica.html>
- Madrid, D. A. (21 de abril de 2022). Ejercicios para la impostación de la voz . (J. C. Alvarado, Entrevistador)
- Monkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la Flauta Dulce Soprano* . Alemania : Allemagne . Obtenido de Academia.edu.
- Nila, C. (29 de agosto de 2023). *Acción Escenica* . Obtenido de Acción Escenica : <https://www.accionescenica.com/sobrem%C3%AD>
- Oposinet. (2023). *Oposinet*. Obtenido de Oposinet : <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-13c-el-cuerpo-y-el-movimiento-como-medio-de-expresin-musical/>
- Palermo, U. d. (2020). Investigación en Diseño en Palermo. En U. d. Palermo, *Investigación en Diseño en Palermo* (pág. 91). Palermo.
- Silva, L. (11 de octubre de 2019). *Arte para Educar* . Obtenido de Arte para Educar : <https://www.arteparaeducar.com/post/y-ahora-el-esquema-r%C3%ADtmico>
- Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la Música* . Barcelona : Idea Books.
- Vasco, U. d. (15 de marzo de 2022). *Universidad del país Vasco*. Obtenido de Universidad del país Vasco: <https://www.ehu.es/acustica/bachillerato/casoes/casoes.html#:~:text=Cualidades%20del%20sonido,f%C3%ADsicos%20que%20pueden%20ser%20medidos.>
- Vocalestudio. (2023). *Vocalestudio.es*. Obtenido de Vocalestudio.es: <https://vocalstudio.es/2017/03/14/como-funciona-la-voz-ii-sistema-fonador/>



República de Honduras
Secretaría de Educación

4

Grado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

II Ciclo



República de Honduras
Secretaría de Educación