



República de Honduras
Secretaría de Educación



1

Grado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo

Herramienta Curricular para el Docente, del I ciclo de Educación Básica, fue elaborado por especialistas del área de Educación Artística de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística, inscrita en la Dirección General de Modalidades Educativas, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidente de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Dirección General de Modalidades Educativas

Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo Especialista

Dany Alexander Flores Madrid
Hilda Mariela Rosales Zuniga
Luis Santiago Rojas Reyes
Juan Carlos Alvarado

Apoyo Técnico

Ricardo Antonio Hernández
Keyla Hernández

Diagramación

Keyla Yossarig Cárcamo
Dany Alexander Flores Madrid

©Secretaría de Educación

Edificio cuerpo bajo B, Centro Cívico Gubernamental
Distrito Central. Honduras, C.A.
Honduras, C.A.
www.se.gob.hn

Manual para el Docente, I Grado de Educación Básica

Edición única 2022

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación



1

Grado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo

Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad, la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles de Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaria de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clases.

Es así que la misma Ley Fundamental de educación hondureña creo diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable directa de implementar la educación artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto, esta Subdirección a tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los (as) docentes contar con una herramienta pedagógica curricular para el desarrollo de los Bloques del Campo del Conocimiento Artístico.

Tomando como punto de referencia El Diseño Curricular Nacional Básico, se elaboro este manual, para cada grado de Educación Básica, en el cual, los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (Plástica, Música y Dramatización) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos mas profundamente a través de una metodología de "Proyectos Integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta Artes y Cultura como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Esta estructurado en unidades didácticas que integra cada una de ellas los cuatro bloques del Campo del Conocimiento Artístico, a partir de los saberes previos, se incorpora un bloque de conceptualización para el docente, con la intención que pueda reforzar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma efectiva, además se sugiere algunas actividades lúdicas que el docente puede implementar tanto dentro como fuera del aula, proponiendo que las mismas se desarrollen en el horario curricular.

Al final del manual del docente se incorpora los anexos que contiene ejercicios de reforzamiento de los diferentes bloques que comprende la Educación Artística.

La enseñanza de la Educación Artística se fundamenta en el principio de "Aprender haciendo" y su evaluación debe ser cualitativa.

Es necesario que cada educando, sea capaz de expresarse artísticamente, que al hacerlo busque conmovernos mas que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conmover.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Programación de Competencias

Competencias Generales

- Desarrollar la percepción y sensibilidad en el logro del cumplimiento de las metas propuestas en el CNB en la enseñanza artística.
- Aplicar metodologías prácticas propuestas en la búsqueda de habilidades cognitivas, actitudinales y motoras del campo artístico en los estudiantes.
- Promover entre los educandos habilidades socioemocionales, para hacer más efectivas las acciones colectivas, por medio de la práctica artística.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, abstracto y el razonamiento espacial temporal de los educandos a través de la enseñanza artística.
- Lograr que los educandos logren expresar por medio del lenguaje artístico sus intereses y emociones, sus pasiones sus gustos y sus razones, para el fortalecimiento de habilidades blandas.

Competencias Específicas

- Expresar el arte por medio de la forma, figura, colores, palabra, el ritmo, la melodía, la armonía, expresión gestual y corporal.
- Identificar el desarrollo de aprendizajes de la cultura artística de nuestro país, clasificándola en etnias, culturas aborígenes y mestizas.
- Valorar a través del arte, la importancia del patrimonio cultural de nuestro país.
- Desarrollar habilidades artísticas que les permiten identificar, comprender, leer y ejecutar el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.
- Desarrollar la fantasía, la creatividad y la autoestima de los educandos por medio del aprendizaje de técnicas lúdicas para el desarrollo del arte.

Índice

UNIDAD 1: Explorando Mi Entorno.....	7
1.1 Saberes previos.....	8
1.2 Conceptualización para Docente.....	8
1.3. Actividades Sugeridas.....	9
UNIDAD 2: La Comunicación Artística.....	12
2.1 Saberes previos.....	13
2.2 Conceptualización para Docente.....	14
2.3. Actividades Sugeridas.....	15
UNIDAD 3: Manifestaciones de Obras Artísticas.....	17
3.1 Saberes previos.....	18
3.2 Conceptualización para Docente.....	18
3.3. Actividades Sugeridas.....	19
UNIDAD 4: La Composición e Interpretación Artística.....	20
4.1 Saberes previos.....	21
4.2 Conceptualización para Docente.....	21
4.3. Actividades Sugeridas.....	22
UNIDAD 5: Las Técnicas y Lenguaje Artísticos.....	23
5.1 Saberes previos.....	24
5.2 Conceptualización para Docente.....	24
5.3. Actividades Sugeridas.....	25
Anexos.....	30

INTEGRACIÓN DE BLOQUES

Estimado docente, el presente manual de Educación Artística, aborda los bloques del campo del conocimiento artístico, de una forma integrada e interdisciplinaria, es decir que cada unidad desarrolla los contenidos de Plástica, Música, Dramatización, Arte y Cultura, de una manera horizontal según lo establecido en el Diseño Curricular Básico.

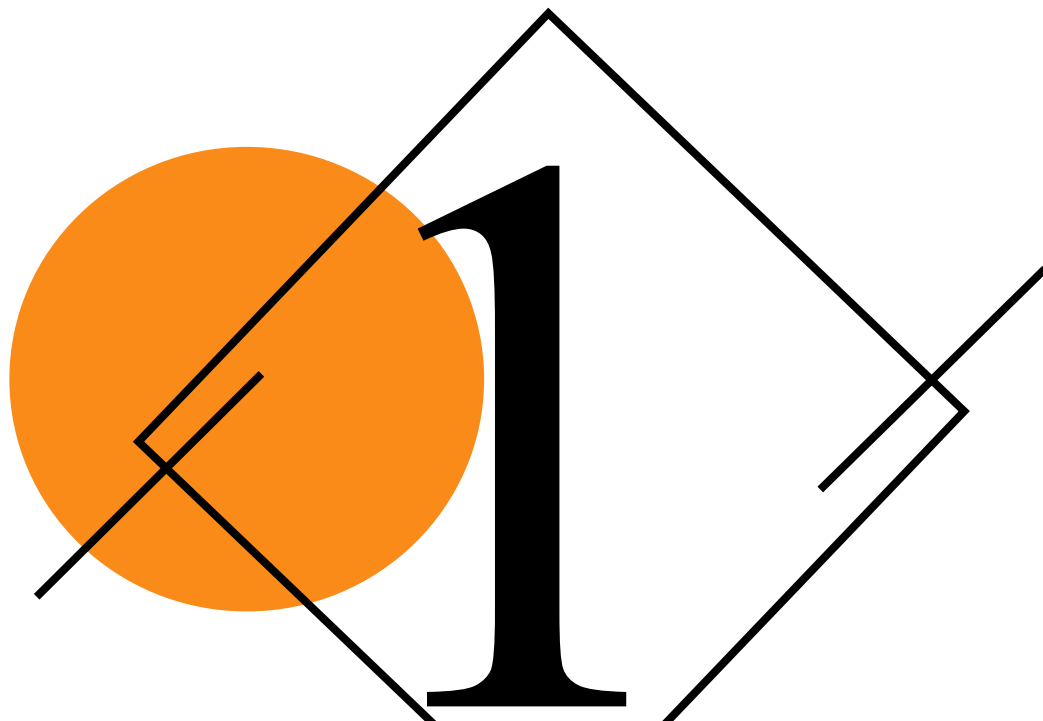
Bloques	UNIDAD 1: Explorando Mi Entorno.
Plástica	Exploración Sensorial, entorno visual.
Música	Exploración Espontanea, entorno sonoro y cualidades del sonido.
Dramatización	Movimiento Espontaneo, relación espacial.
Arte y Cultura	Iniciación a manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Bloques	UNIDAD 2: La Comunicación Artística.
Plástica	Lectura de la Imagen
Música	La voz para comunicar y expresar.
Dramatización	Movimiento Comunicativo: el gesto, emociones del cuerpo.
Arte y Cultura	Símbolos Nacionales.

Bloques	UNIDAD 3: Manifestaciones de Obras Artísticas
Plástica	Medios de producción de imágenes visuales fijas
Música	Pregones y Composiciones Musicales.
Dramatización	El Juego: Juegos tradicionales y el juego dramático.
Arte y Cultura	La obra artísticas en la escuela y en el entorno.

Bloques	UNIDAD 4: La Composición e Interpretación Artística
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	El Cuerpo como instrumento.
Dramatización	Juego Dramático: Los Personajes.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Bloques	UNIDAD 5: Las Técnicas y Lenguaje Artísticos
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	Iniciación al Lenguaje Musical: Convencional y No Convencional.
Dramatización	Técnicas de Dramatización: Maquillaje y Disfraces.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.



UNIDAD I

EXPLORANDO MI ENTORNO

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad I: Explorando Mi Entorno

Bloques	UNIDAD 1: Explorando Mi Entorno.
Plástica	Exploración Sensorial, entorno visual.
Música	Exploración Espontanea, entorno sonoro y cualidades del sonido.
Dramatización	Movimiento Espontaneo, relación espacial.
Arte y Cultura	Iniciación a manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Expectativas de logro: Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial, auditiva y expresivas de la comunicación artística, y el reconocimiento de los símbolos patrios nacionales.

1.1 Saberes previos

1.1.1 Mostrar formas y figuras geométricas básicas para que los educandos las identifiquen y relacionen con su entorno.

1.1.2 Reproducir sonidos utilizando audio u objetos del entorno sin que los educandos los observen, reconociendo la fuente sonora que los reproduce.

1.1.3 Invitar a los educandos que se pongan de pie y que desarrollen diferentes movimientos guiados por el docente:

Levantar las manos, a los costados al frente y atrás.

Inclinan la cabeza y atrás sin flexionar el cuerpo prestando atención a la respiración.

Realizar movimientos circulares con diferentes secciones del cuerpo.

Realizar ejercicios de inhalación y exhalación según el ritmo que imponga el docente.

1.1.4 Reconocen en diferentes medios de representación gráfica, la Bandera y el Escudo Nacional de Honduras.

1.2 Conceptualización para el Docente

1.2.1 ¿Qué es el entorno?

Es todo lo que nos rodea, que vemos, escuchamos y percibimos.

1.2.2 El Entorno Visual

Es todo lo que podemos ver a nuestro alrededor compuesto por formas, figuras, medidas, colores y diferentes texturas. (Palermo, 2020)

1.2.3 El Entorno Sonoro

Son todos los sonidos naturales o artificiales que escuchamos en nuestro entorno. (Cabrera, 2021)

1.2.4 ¿Qué es el sonido?

Es todo lo que percibe nuestro oído producidas por vibraciones generadas por cualquier tipo de objeto, animales, personas, etc.

1.2.5 Cualidades del Sonido

Diferentes maneras o variantes en las que se representa el sonido.

1.2.6 ¿Qué es el Ambiente o Esquema Sonoro?

Son todos los sonidos agradables y desagradables que nos rodean.

1.2.7 El Movimiento

Es la modificación de la posición o lugar de un cuerpo u objeto.

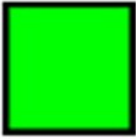


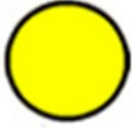
1.3 Actividades Sugeridas

1.3.1 Actividad: Paseo Escolar Explorando Mi Entorno

El docente guía a los educandos en un paseo reconociendo el entorno escolar desarrollando actividades de exploración visual, sonora, espacial e identifican manifestaciones artísticas (murales, pinturas, esculturas, etc.) y símbolos patrios.

Descripción

Experimentación Sensorial: El docente dirige un recorrido espontáneo explorando el entorno escolar identificando formas, imágenes geométricas, medidas, colores y texturas de todo lo que observan a su alrededor. Los educandos relacionan los objetos que observan con las figuras geométricas básicas conocidas.

CUADRADO	TRIÁNGULO	RECTÁNGULO	CIRCULO
			

Exploración de entorno sonoro:

Durante el paseo los niñas y niños guardan silencio, cierran sus ojos, escuchan detenidamente los sonidos del ambiente cercano, reproducen por imitación algunos sonidos, bien diferenciados fácilmente identificables escuchados en el entorno escolar. Expresan verbalmente las diferencias que encuentran entre los sonidos escuchados.



El Movimiento en la escuela: continuando con el recorrido, el docente les pide que observen en el entorno escolar diferentes tipos de movimiento de animales, arboles, objetos y personas, y tratan de reproducirlos por imitación. Pueden expresar verbalmente e imitar las diferencias de movimiento según lo que lo produce. (rápido, lento, andar, saltar, galopar, correr, etc.).

Manifestaciones Artísticas y Símbolos Nacionales: Durante el paseo los educandos conocen y señalan manifestaciones artísticas en su escuela e identifican símbolos patrios del entorno escolar. Identifican gráficamente formas y colores en la Bandera Nacional en la escuela.



1.3.2 Actividad: El Ambiente Sonoro

PRECALENTAMIENTO

Guiados por el docente, los educandos se ponen de pie y desarrollan diferentes movimientos corporales como:

- Levantar las manos, a los costados, al frente y atrás.
- Inclinan la cabeza hacia adelante y atrás sin flexionar el cuerpo prestando atención a la respiración.
- Realizar movimientos circulares con diferentes secciones del cuerpo.

¿Qué es el ambiente sonoro?

Son todos los sonidos agradables o desagradables que nos rodean, propios de la naturaleza o producidos artificialmente por el ser humano en diferentes ambientes. (Cabrera, 2021)

Tipos de ambientes:

- Ambiente Sonoro en el campo, el mar o la montaña. (Ambiente Rural)
- Ambiente sonoro en la ciudad. (Ambiente Urbano)

AMBIENTE SONORO URBANO



AMBIENTE SONORO RURAL



- A) Reproducir sonidos de diferentes ambientes sonoros utilizando equipo de audio, (grabadora, celular, etc.) los educandos deben escuchar y reconocerlos.
- ¿Qué sonidos escuchan?
 - ¿Son sonidos de ambientes sonoros urbanos o rurales?
- B) Reproducir sonidos de diferentes fuentes (objetos, maquinas, animales, personas, etc.) Identifican los que consideran: ¿Son agradables o desagradables? y expresan verbalmente las diferencias que encuentran.
- C) Partiendo de las diferencias encontradas anteriormente, el docente explica las cualidades del sonido aplicando nuevos ejemplos contrastantes como sonidos de: gato, león, trompeta, trueno, chasquido, llanto de bebe, pasos, bocina de moto, bocina de barco, etc.

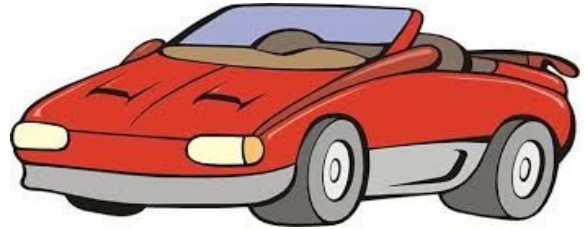
Actividad N°2 del ambiente sonoro

El docente utiliza equipo de audio (grabadora, celular, etc.) para reproducir sonidos y los educandos los relacionan con imágenes como las que se presentan a continuación.

Ejemplo:

Sonido N°1

El Gallo

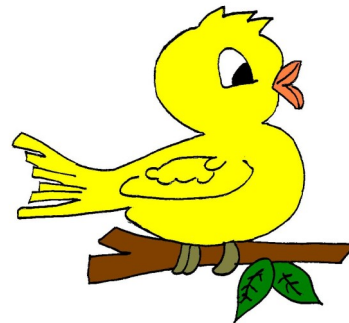


Sonido N°2

Sonido N°3



Sonido N°4



Sonido N°5





LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad II: La Comunicación Artística

Bloques	UNIDAD 2: La Comunicación Artística.
Plástica	Lectura de la Imagen
Música	La voz para comunicar y expresar.
Dramatización	Movimiento Comunicativo: el gesto, emociones del cuerpo.
Arte y Cultura	Símbolos Nacionales.

Expectativas de logro: Comprenden mensajes visuales sencillos y experimentan de forma espontanea posibilidades expresivas y comunicativas de la voz y el cuerpo.

2.1 Saberes previos

2.1.1 Mostrar formas, colores y medidas de objetos conocidos en un conjunto mediante láminas y otros materiales en el aula de clase (cuaderno, cartera, regla, cojines, relojes, celulares, pizarra, rollo de cinta adhesiva, balón de fútbol, globo, etc.) Para que los educandos identifiquen los colores, texturas y figuras.

2.1.2 Pronunciar juegos de palabras o frases con diferentes tonos e intensidad en la voz y realizar movimientos corporales y gestos para identificar diversos mensajes: emociones, súplica, llamados de atención y órdenes. etc. Los educandos identifican las distintas formas de expresión de la voz y la gestualidad.

2.1.3 Reconocen en diferentes medios de representación gráfica, la Bandera y conocen el Escudo Nacional de Honduras.

2.2. Conceptualización para el Docente

2.2.1 ¿Qué son las Formas?

Es una figura que posee un cuerpo en su exterior las cuales pueden ser cuadradas, redondas, rectangulares, triangulares, etc.

2.2.2 ¿Qué es el color?

Es toda pigmentación que encontramos en la naturaleza, seres vivos y los objetos.

2.2.3 ¿Qué son los Símbolos visuales?

Son imágenes que representan ideas, mensajes e información. . (Canarias, 2023)

2.2.4 ¿Qué es la voz?

La voz es el sonido que produce el ser humano mediante la vibración de las cuerdas vocales.

2.2.5 ¿Qué son las Cuerdas Vocales y donde están ubicadas?

Son pliegues o bandas elásticas ubicadas en la Laringe, y que comúnmente llamamos garganta.

2.2.6 ¿Qué es la respiración?

Es una función vital de los seres vivos que permite llevar oxígeno al cuerpo, por medio de dos movimientos; Inspiración y Espiración.

Inspiración: Permite llevar oxígeno a los pulmones.

Espiración: Expulsa el oxígeno de los pulmones.

2.2.6 ¿Que son las emociones?

Estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones y conductas. (Garrido, 2016)

2.2.7 ¿Qué es la expresión corporal?

Son los movimientos que realiza nuestro cuerpo para comunicar mensajes no verbales, por medio de movimientos, gestos y ademanes. (Nila, 2023)

2.2.8 ¿Qué es el Gesto?

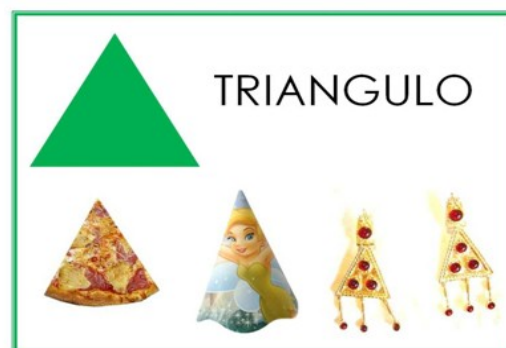
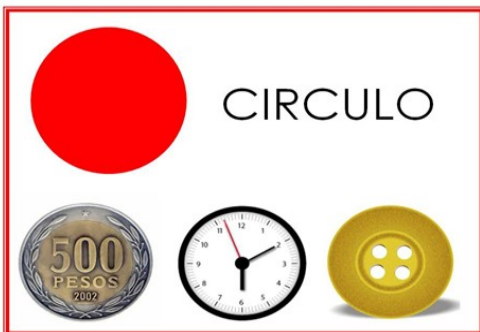
Es una forma de comunicación con movimientos corporales y movimientos del rostro, sin palabras.

2.3. Actividades Sugeridas

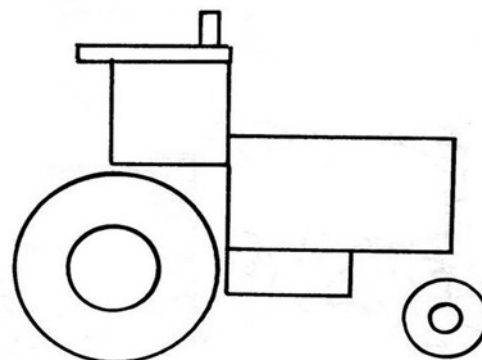
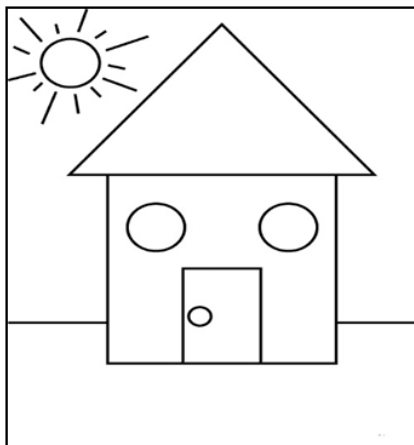
2.3.1 Actividad: Lectura de la Imagen

El docente dirige a los estudiantes a buscar en el entorno del aula figuras y formas, relacionándolas con los diferentes objetos que se encuentran dentro del aula de clases. El docente muestra diferentes objetos en láminas o en físico y los niños los relacionan con las figuras geométricas básicas.

En el salón de clases el docente presenta a los estudiantes imágenes (láminas, imágenes impresas, dibujos en la pizarra, objetos en el salón de clases).



El docente muestra ilustraciones con diferentes imágenes (Casa, Mariposa, Tren, niños, etc.) que contengan las figuras básicas (triángulo, rectángulo, círculos y cuadrados). Los educandos identificarán las figuras dentro de las imágenes, posteriormente dibujarán en su cuaderno otras imágenes siguiendo el ejemplo por el mostrado



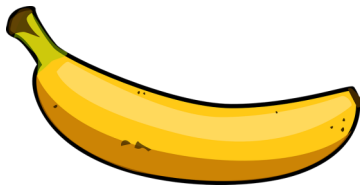
2.3.2 Actividad: El Gesto y Las Emociones del Cuerpo

El docente organiza a los educandos dentro del aula los educandos se ubican en un círculo, les presenta varias situaciones buscando reacciones con la voz y el cuerpo (gestos y ademanes) de los educandos.



Ejemplo

1. Da instrucciones de la actividad.
2. Los educandos se ubican en círculo, el docente se ubica en el centro y va llamando por grupos para realizar la actividad mientras sus compañeros observan.
3. El docente menciona una lista de frutas y alimentos, los educandos responden con expresiones gestuales y emociones que produce cada alimento mencionado.
¿Cómo se expresaría?

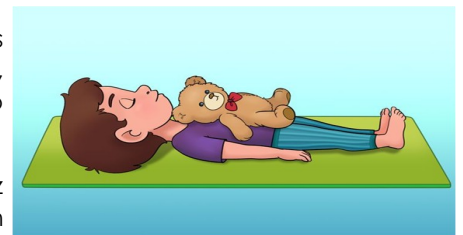


- Al grupo ubicado en el centro le regalaron un juguete nuevo y están felices y agradecidos **¿Qué expresiones les inspiran?**
- Les quitaron algo, discutieron por alguna razón, *entre otras situaciones* que generan otras respuestas emocionales del cuerpo y la voz.

2.3.3 Actividad: Relajación y Respiración

Guiados por el docente, los educandos realizan ejercicios sencillos de relajación; inhalando por la nariz y exhalando por la boca.

- A) Se recuestan en el piso cierran los ojos con los brazos a los costados escuchando música clásica- relajante (reproductor teléfono, grabadora), para un relajamiento de su cuerpo, se coloca un objeto sobre su estómago para notar el movimiento al respirar.
- B) Recostados en el piso con la mirada al cielo Inspiran por la nariz profundamente y exhalando por la boca despacio como si tuvieran una pajilla en la boca.
- C) Tomarán aire por la nariz, exhalando el aire produciendo el sonido que hacen las serpientes o el sonido cuando se desinfla una llanta (Shshshshs).
- D) Se pide a los educandos que tomen aire y simulen que están inflando un globo invisible; tomando aire por la nariz y soplando con mucha fuerza por la boca. (Madrid, 2022)



2.3.4 Actividad: Símbolos Nacionales

El docente muestra a los educandos las imágenes de la Bandera y El Escudo Nacional. De manera general explica sus partes. Solicita a los educandos que colorean la Bandera Nacional de Honduras.

BANDERA NACIONAL DE HONDURAS



ESCUDO NACIONAL DE HONDURAS





MANIFESTACIONES DE OBRAS ARTÍSTICAS

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad III: Manifestaciones de Obras Artísticas

Bloques	UNIDAD 3: Manifestaciones de Obras Artísticas
Plástica	Medios de producción de imágenes visuales fijas
Música	Pregones y Composiciones Musicales.
Dramatización	El Juego: Juegos tradicionales y el juego dramático.
Arte y Cultura	La obra artísticas en la escuela y en el entorno.

Expectativas de logro: Reconocen y experimentan expresiones comunicativas a través del juego, mensajes visuales, técnicas de expresión corporal e interpretación de pregones y composiciones musicales sencillas tradicionales.

3.1 Saberes previos

3.1.1 El docente muestra a los educandos algunos medios de producción de mensajes visuales fijas como revistas, fotografías, libros de texto, afiches e impresiones, ellos señalarán las diferencias entre cada uno (blanco y negro - oscuro - claro, colores.).

- a) El docente muestra imágenes fijas seleccionadas
 - b) El docente indaga sobre lo que los niños observan
- ¿Qué otros medios de producción de imágenes fijas han visto o conocen?

3.1.2 El docente canta una melodía corta y sencilla del repertorio infantil popular y tradicional, ¿y después pregunta a los educandos si la saben? Y la cantan juntos una vez más. Luego preguntará que otras canciones infantiles y populares conocen.

3.1.3 Partiendo de la exploración anterior, el docente pide a los educandos mencionar los juegos tradicionales que conozcan.

3.2 Conceptualización para el Docente

3.2.1 ¿Qué es la imagen?

Es toda figura de una persona u objeto captada por la vista.

3.2.2 Medios de Producción Visual.

Son todos los medios que nos permiten transmitir información, noticias, etc. Utilizando para ello la imagen, pueden ser fijas o secuenciales. (Etecé, 2021)

Ejemplos de medios de producción visual fija (imagen).	El periódico, la revista, la fotografía, libros de texto, etc.
Ejemplos de medios de producción visual secuencial (video).	La televisión, Cine, DVD, Videocámaras, celular, etc.

3.2.4 ¿Qué son los pregones?

Anuncios en voz alta para que las personas lo escuchen en sitios públicos (como en los mercados).

3.2.5 ¿Composiciones Musicales?

Es la combinación ordenada y coherente de sonidos y silencios que hace uso de los elementos como el ritmo, la melodía y la armonía para crear una pieza musical de forma creativa.

3.2.6 Juego Dramático:

Es el juego donde los educandos actúan diferentes roles en distintas situaciones con la finalidad de incentivar la creatividad. No tiene como fin la representación del espectáculo, si no la exploración lúdica. (Nila, 2023)

3.3. Actividades Sugeridas

3.3.1 Actividad: Imágenes Visuales Fijas

El docente presenta a los educandos algunas imágenes mediante lámina de recortes, dibujos en papel, pizarra o a través de impresiones y a la par el medio utilizado en la producción de las mismas, los educandos unirán con líneas las imágenes y el medio con el que se relacionan.



Con la dirección del docente los educandos seleccionan materiales visuales fijos, recortan con tijera punta redonda las imágenes seleccionadas encontradas en los recursos visuales fijos.

Materiales visuales fijos: revistas, fotografías, impresiones, objetos reciclados, etc.

Utilizando estos materiales en combinación con recursos del entorno escolar elaboran un collage, usando los mismos, de manera libre y creativa.

3.3.2 Actividad: Juegos Tradicionales

Los educandos forman un círculo dentro y/o fuera del aula de clases, para desarrollar juegos tradicionales de manera activa con la dirección del docente. En el mismo círculo, entonan canciones del repertorio costumbrista y tradicional, al mismo tiempo desempeñan los roles/personajes que el juego sugiere, desarrollando interés por la cultura y la tradición de su comunidad.

Se sugieren las siguientes canciones y juegos: *Las estatuas de marfil, El pitero, Arroz con leche, la gallina y el gavián, Materinerinero, Campanitas de oro*, entre otras.

3.3.3 Actividad: Juego Dramático

Con la dirección del docente, a través de un juego, los educandos forman un círculo, el docente cuenta una historia improvisada de situaciones cotidianas y los educandos dramatizan de forma sencilla la historia.

Ejemplo: vamos en un avión... vamos en un tren... viajamos en un barco... Estamos en un bosque...etc.





LA COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad IV: La Composición e Interpretación Artística

Bloques	UNIDAD 4: La Composición e Interpretación Artística
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	El Cuerpo como instrumento.
Dramatización	Juego Dramático: Los Personajes.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Expectativas de logro: Realizan composiciones y expresiones artísticas mediante técnicas plásticas, el cuerpo y su voz.

4.1 Saberes previos

4.1.1 Mostrar un trabajo plástico con materiales naturales y reciclables a los educandos. Con la guía del docente ellos comentaran sobre los colores, los materiales, las formas, descubriendo el grado de conocimiento sobre el tema.

4.1.2 Realizar un ejercicio sencillo utilizando las palmas siguiendo un patrón rítmico, invitará a los niños a que lo repitan. Posteriormente se preguntará a los educandos que otros sonidos se pueden crear con el cuerpo.

Ejemplo de patrón rítmico: **palma-pie, palma-pie... palma-palma-pie... etc.**

4.2.3 El docente presentará diferentes imágenes con personajes de cuentos populares y preguntará a los educandos si conoce los personajes del mismo, el nombre del cuento, si es posible mencionan el nombre de otros personajes.

4.2.4 El docente presentará un títere a los educandos, preguntando si saben que es, con qué materiales está hecho, con que otros materiales se podría hacer, para que se utilizan. **(Elaborar títere de calcetín)**
(El docente puede hacer que el títere sea el que pregunte).

4.2.5 El docente pregunta a los educandos las actividades o celebraciones que se han realizado dentro de la escuela, que han visto, cuál de ellas les gusto más, y si les gustaría participar en alguna actividad futura.

4.2 Conceptualización para el Docente

4.2.1 ¿Qué son los recursos materiales del entorno?

Son todos los materiales que encontramos a nuestro alrededor con los que podemos crear composiciones plásticas. Los encontramos de manera *natural* como ser: *hojas, ramas, piedras, etc;* o de manera *artificial* como: *Papel, plástico, metal, etc.*

4.2.2 ¿Qué son las técnicas plásticas?

Son los procesos para desarrollar obras de arte en las cuales se utilizan diferentes materiales, los cuales pueden ser moldeados, modificados o transformados por el artista.

4.2.4 ¿Qué es ritmo?

Es la sucesión de sonidos de manera ordenada que pueden ser fuertes y débiles, rápidos y lentos, largos y breves.

4.2.5 ¿Qué es coordinación rítmica?

Es la realización de movimientos corporales siguiendo un patrón rítmico. (Oposinet, 2023)

4.2.6 ¿Qué es la percusión?

Se efectúa de manera diversa golpeando un cuerpo sonoro contra otro, para generar sonidos.

4.2.7 ¿Qué es la percusión corporal?

Es el arte de golpear el cuerpo para producir distintos tipos de sonido utilizando para ello los dedos, las manos, los pies, etc. Por ejemplo. Chasquidos, palmadas, pisadas, golpes, etc. (Madrid, 2022)

4.2.8 ¿Qué son los personajes en la dramatización?

Son seres reales o ficticios que aparecen en una historia, cuentos, obras de teatro, películas. (Nila, 2023)

4.3 Actividades Sugeridas

4.3.1 Experimentación sensorial: El docente lleva los educandos fuera del salón de clase realizando un recorrido por la institución en la cual ellos experimentarán sensorialmente los materiales encontrados. Cada uno de ellos recogerá los materiales y los llevará al aula de clases exponiendo los mismos y su idea de creación plástica.

Con una idea clara de lo que desean hacer, los educandos crean composiciones plásticas de forma espontánea utilizando los materiales encontrados.

Ejemplo: mariposa, león, tortuga, ardilla, manos, pájaros, etc.

Pájaro, utilizando materiales del entorno.

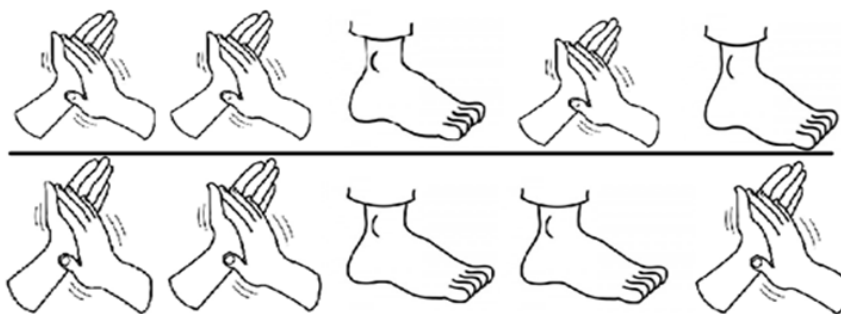


Los niños pueden crear composiciones artísticas utilizando materiales del entorno escolar y/o del hogar. Es importante tomar en cuenta que la actividad se debe desarrollar en el aula de clases, y permitir que los niños puedan crear siguiendo los lineamientos del o la maestra permitiendo que el niño pueda crear según su creatividad.



4.3.2 Coordinación rítmica: con la dirección del docente los educandos, recrean patrones rítmicos sencillos en donde involucra todo su cuerpo. Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas etc. Utilizando los sonidos producidos con el cuerpo (palmada, rodilla, zapateo).

PALMAS - PALMAS - PIE - PALMAS - PIE



PALMAS - PALMAS - PIE - PIE - PALMAS

La actividad de coordinación corporal puede ser desarrollada con el acompañamiento de un instrumento musical de percusión.

4.3.3 Los Personajes: en el salón de clases, los educandos escuchan una fábula o cuento corto narrado/leído por el docente, incluyendo sonidos onomatopéyicos que los niños puedan imitar. Al final los niños identificarán cuáles son los personajes de la historia imitando sus movimientos y sonidos.

Posteriormente el docente los invita a representar en composiciones plásticas, dibujando los personajes del cuento utilizando los diversos materiales como lápiz, crayolas, marcadores, o los colores que tenga disponibles. Definiendo formas y colores de manera espontánea.

Los educandos, con la ayuda del docente, exponen dentro o fuera del aula, las composiciones plásticas y desarrollar presentaciones de coordinación corporal realizadas en las actividades anteriores en público.

4.3.5 Fiestas y Celebraciones: acompañados y guiados por el docente, los educandos participan en la preparación de actividades alusivas a las fiestas cívicas próximas. (Bloque: Arte y Cultura).



LAS TÉCNICAS Y LENGUAJE ARTÍSTICO

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad V: Las Técnicas y Lenguaje Artístico

Bloques	UNIDAD 5: Las Técnicas y Lenguaje Artísticos
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	Iniciación al Lenguaje Musical: Convencional y No Convencional.
Dramatización	Técnicas de Dramatización: Maquillaje y Disfraces.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Expectativas de logro: Crean de forma autónoma composiciones plásticas, musicales y de expresión corporal como medios de expresión y comunicación universal.

5.1 Saberes previos

5.1.1 El docente muestra a los educandos diversos materiales para elaboración de collage como revistas, imágenes, fotografía, dibujos; preguntando para que se pueden utilizar los mismo y que obra se puede crear. Los educandos expondrán sus ideas.

5.1.2 El docente muestra a los educandos materiales maleables como barro, plastilina, jabón etc, y les permitirá que los manipulen, posteriormente les pregunta para qué se utilizan comúnmente y que otras cosas se puede hacer con estos.

5.1.3 El docente muestra a los educandos, las diferentes figuras musicales (imágenes), y pregunta a los educandos si reconocen esas figuras, donde las han visto, y que significan o en que se utilizan. Posteriormente, desarrollaran ejercicios de líneas rítmicas.

5.1.4 El docente muestra a los educandos imágenes estereotipos de mimos, payasos, entre otros personajes maquillados en contraste con imágenes de personas comunes, buscará la reflexión por medio del contraste del maquillaje y vestuario haciendo preguntas como: ¿Qué tienen parecido en la cara el mimo y el payaso? ¿Qué utilizan para pintar su cara? ¿La ropa de un payaso es igual que la que usan las demás personas?

5.1.5 El docente comenta con los educandos que tipo de celebraciones culturales se han realizado en su entorno familiar o en su comunidad, preguntando qué les ha llamado más la atención, que se celebraba o conmemoraba, si había juegos de qué tipo y si les gustaría participar en alguna actividad futura.

5.2 Conceptualización para el Docente



Ejemplo de Estampado.

5.2.1 ¿Qué es una figura bidimensional?

Es la representación de una imagen vista en dos dimensiones: Alto y Ancho.

5.2.2 ¿Qué es una figura tridimensional?

Es la representación de una imagen vista en tres dimensiones: Alto, Largo y Ancho (comúnmente conocida como la figura en bulto). (Aumont, 1992)

5.2.3 ¿Qué es el modelado?

Es una representación artística de una figura realizada en dos o tres dimensiones. Utilizando materiales como plastilina, barro, arcilla, etc. (Ecured, 2023)

5.2.4 ¿Qué es la técnica del estampado?

Es la técnica que consiste en plasmar imágenes sobre una base utilizando diferentes materiales en combinación con técnicas de pintura. (Ecured, 2023)

5.2.5 ¿Qué es el lenguaje musical?

Es una forma de comunicación universal en la cual utilizamos la música para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, etc. (Madrid, 2022)

5.2.6 ¿Qué es esquema rítmico?

Es la parte del ritmo que compone la melodía que se escucha en una canción.

5.2.7 ¿Qué es esquema melódico?

Secuencia lineal de notas musicales que se escuchan en una canción. (Silva, 2019)

5.2.8 ¿Qué es la grafía convencional?

Sistema de notación musical compuesto por las figuras y formas musicales.

5.2.9 ¿Qué es la grafía musical no convencional?

Son signos y símbolos adecuados para representar sonidos y características de la música. (Hermo, 2015)

5.2.10 ¿Qué es la expresión corporal?

Son los movimientos que realiza nuestro cuerpo para comunicar mensajes no verbales, por medio de movimientos, gestos y ademanes.

5.2.11 ¿Qué es el disfraz?

Vestimenta utilizada para simular que la persona que la usa es alguien distinto a quien en realidad es.

5.2.12 ¿Qué son las manifestaciones artísticas?

Son las disciplinas o lenguajes que se expresan mediante las artes visuales, la música, el teatro, la danza, etc.



5.2.13 ¿Qué son las manifestaciones culturales?

Son creencias, tradiciones, valores, comportamientos que unen e identifican a un grupo de personas. (Etecé, 2021)

Danza folklórica de Honduras



Lenguaje musical

5.3. Actividades Sugeridas

5.3.1 Composiciones Plásticas

5.3.2 Con la dirección del docente, los educandos dibujan en su cuaderno, sus manos, puede ser calcada o dibujada. Posteriormente colorean la misma utilizando uno de los colores primarios (rojo, amarillo o azul) de manera libre según su preferencia.

5.3.3 Con la dirección del docente, los educandos utilizando temperas, se pintaran la mano con uno de los colores primarios y luego lo estamparan en su cuaderno, este ejercicio se repite con cada uno de los colores primarios, se recomienda lavarse la mano después de cada ejercicio para evitar combinación de colores.

5.3.4 En sus casas, los educandos recorren el entorno, recogiendo del mismo diferentes materiales naturales o artificiales los cuales servirán para impresión o estampado de formas. Llevarán los materiales encontrados al aula de clases, y con la orientación del docente realizan ejercicios de formas mediante la técnica del estampado.



5.3.4 Técnica del estampado:

Consiste en impregnar una superficie (mano, dedo, corcho, esponja, objeto) y después estamparlo sobre el papel repetidas veces.

Para desarrollar la técnica del estampado se necesita la ayuda del docente como trabajo en clase, quien elaborara tallados en una esponja sobre una zona relativamente pequeño para empapar con tempera.



1. Dibuje los contornos del motivo sobre la esponja sintética con un lápiz. Una esponja tupida producirá un estampado denso, con una esponja mas basta se consigue más textura.

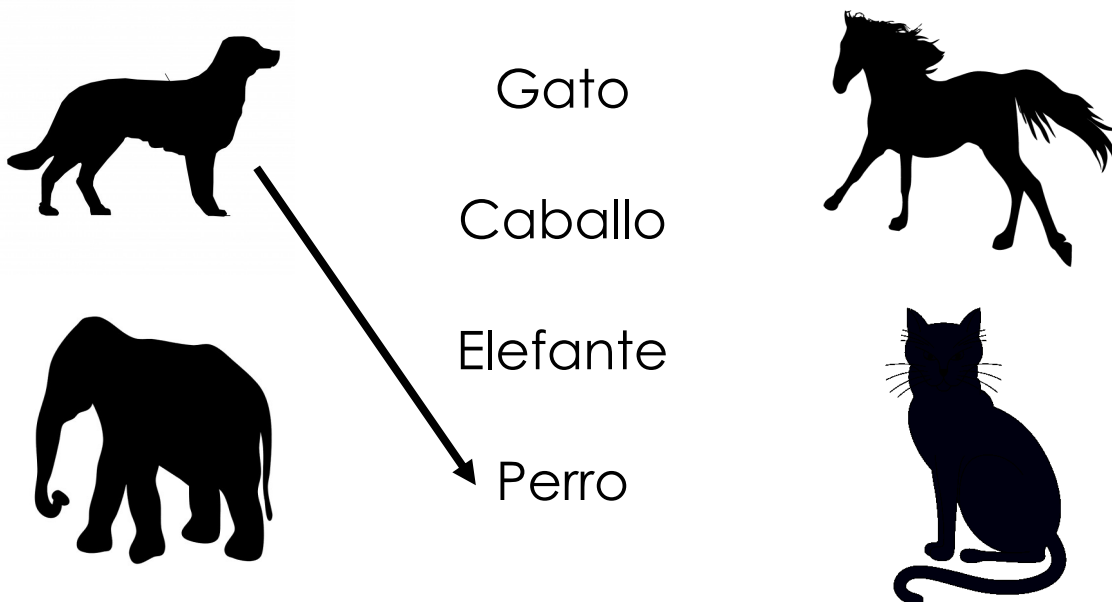
2. Se corta el fondo de la esponja para crear un pétalo en relieve muy apropiado para diseños dispersos y aleatorios. (También pueden ser figuras geométricas simples o estrellas).

3. Se puede utilizar otro tipo de materiales como el borrador del lápiz, material natural como hojas grandes, medianas o pequeñas, corchos, patatas, manzanas e incluso las manos.



5.3.5 LA IMAGEN COMO LENGUAJE: El Docente muestra impresiones de siluetas de diferentes imágenes y los niños intentan reconocer lo que se muestra en cada una de ellas.

Identificar siluetas de animales como las que se muestra a continuación. Posteriormente intentan recortar siluetas.



5.3.6 Arte con materiales del entorno: Con la orientación del docente, los educandos utilizando materiales como: papel de colores, revistas, dibujos hechos por ellos, recortan imágenes, formas, siluetas, etc. Por seguridad, utilizaran tijeras de punta redonda. Posteriormente las pegarán sobre una base como tela, cartón, papel con la intención de crear un collage.

5.3.7 utilizando diversos materiales como: papel, pegamento, plastilina, arcilla, barro, jabón, etc. para la creación de composiciones plásticas, el docente realizará un ejemplo de alguna creación tridimensional que se pueda desarrollar con estos materiales. Posteriormente, el niño creará una pieza utilizando cualquiera de los materiales de manera libre.









5.3.8 Lenguaje Musical: El docente mostrará a los educandos las siguientes figuras musicales: **clave de sol, negra, blanca y corchea**.

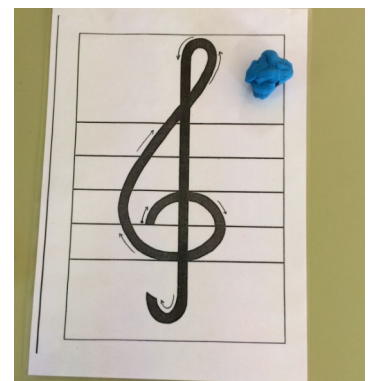
Posteriormente explica el nombre de ellas relacionándolo con su representación gráfica y su valor. A petición del docente, los niños y niñas llevarán a la clase materiales como plastilina, lápices de colores, papel china, etc.

Primero van a representar por medio de un dibujo las grafías convencionales aprendidas.

Posteriormente crearán composiciones plásticas de estas figuras representándolas de una manera tridimensional utilizando los materiales moldeables como plastilina.

El docente puede dibujar la figura musical en un papel y los educandos seguir el patrón para elaborar la figuras en plastilina.

Figura Rítmica	Silencio	Nombre	Duración
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un Pulso
		Corchea	Medio pulso 1/2



5.3.9 Actividad: “El cuerpo como instrumento de percusión”

Los educandos se forman en fila, y siguiendo el ejemplo del docente marchan coordinadamente, comenzando con el pie derecho, debe indicar con voz que pie va marcando el paso y manteniendo el ritmo; “derecho – izquierdo, derecho – izquierdo,...” posteriormente podrá ir variando la velocidad de la marcha, y marcar el pulso rítmico con las palmas a medida avanzan marchando.

(Pueden entonar pregones sencillos durante la marcha).

5.3.10 Los educandos se forman en fila, semi círculo o siguiendo el modelo del docente, ejecutan patrones rítmicos coreográficos utilizando los pies, las palmas, dando saltos u otros movimientos corporales, utilizando su cuerpo para producir sonidos, como instrumento de percusión. **Ejemplo:**

1. “Pie – palmas, pie – palmas,...”
2. “Pie- pie- palmas- palmas, pie- pie- palmas- palmas,...”
3. “Pie- pie- palmas- salto, pie- pie- palmas, salto,...”
4. “Adelante- atrás, arriba- abajo, derecha- izquierda,...”



Pueden utilizar bombas, pañuelos o cintas en patrones rítmicos para darle un toque artístico y divertido para los niños. Posteriormente se acompañan con música.

5.3.11 Con la guía del docente, los educandos dentro o fuera del aula de clases, reproducen de forma lúdica y espontánea esquemas rítmicos sencillos.

Ejemplo: El trencito rítmico. El docente organiza a los educandos en fila, les dará instrucciones para realizar ejercicios de percusión utilizando su cuerpo como instrumento, mientras hacen un recorrido en el entorno escolar: marchando, saltando, aplaudiendo, siguiendo un patrón rítmico definido indicándole el valor de cada figura.

Ejemplo: **(Negra=marcha, Corchea=marcha rápida, silencio de negra=salto).**

5.3.12 Lenguaje Musical: Las figuras musicales nos permiten especificar la duración de un sonido. A continuación la negra, la corchea, sus silencios y valores.

Desarrolle los siguientes ejercicios rítmicos con la negra y silencio de negra:

En el siguiente ejercicio utilizaremos las manos o los pies, pero combinándolo con la palabra utilizando las sílabas:

-La negra con tu voz dirás = **Voy** (una sílaba indica un pulso rítmico)

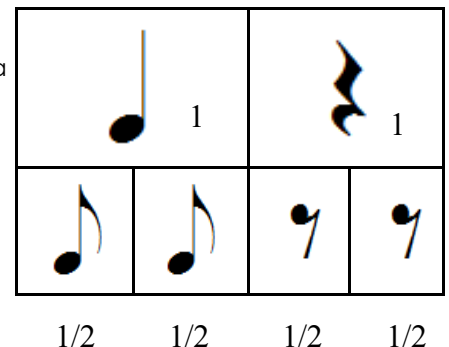


VOY

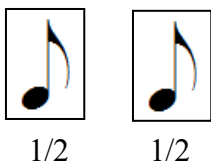
-A dos corcheas dirás = **Corro** (Dos sílabas indican dos pulsos rítmicos)



CO - RRO



DOBLE CORCHEA



=



← Escritura habitual con dos corcheas.

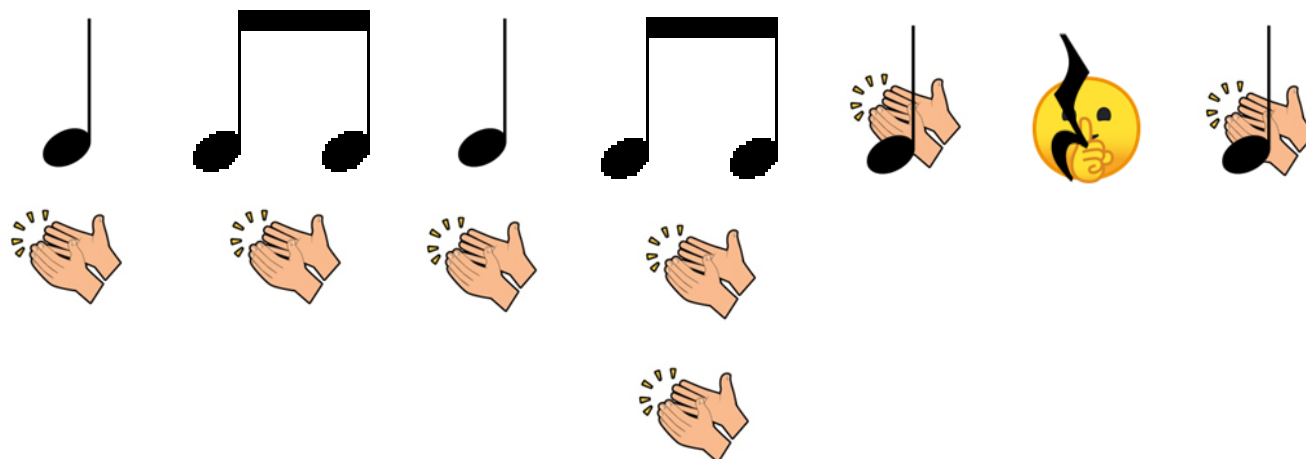
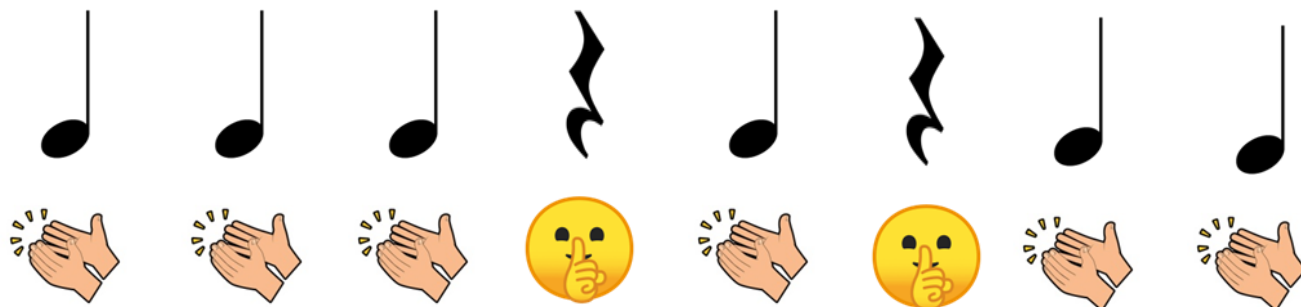
Dos corcheas suman:
(1) Un tiempo

Las corchas tienen el valor de medio tiempo

Patrones Rítmicos

Utilizando su voz o un instrumento musical de percusión, el docente guía a los alumnos en la lectura de esquemas de lectura rítmica coordinada:

LA FIGURA NEGRA TIENE EL VALOR UN TIEMPO / LA DOBLE CORCHEA DOS PALMADAS EN UN TIEMPO.



3.3.13 Maquillaje y disfraces: En el aula de clases, el docente les narrará una fábula o cuento corto tradicional (esta actividad se puede realizar con una canción infantil tradicional o popular) donde haya personajes bien definidos o estereotipos, apoyado por imágenes de los personajes que participan en la historia (animales, seres míticos, etc).

Ejemplo: Fábulas de Esopo, canción "La granja de mi tío", "La caramba o El tigrillo- de Guillermo Anderson".

Al final del cuento, utilizando materiales plásticos disponibles en el entorno escolar (tempera, acuarela o pintacaritas) el docente les mostrará nuevamente las imágenes para que los educandos elijan libremente cuál de ellos seguirán para maquillarse y los divide en grupos según el personaje seleccionado.

Cuando se hayan terminado de maquillar, se distribuirán los roles según el personaje y jugaran a dramatizar el cuento o canción de la actividad.

3.3.14 Fiestas y celebraciones escolares: Participan de forma activa, mostrando interés en fiestas o celebraciones artísticas de la escuela. Pueden presentarse en algún evento escolar una de las actividades desarrolladas en la clase. Luego comentan sobre la experiencia vivida y representan gráficamente sus observaciones por medio de un dibujo.

Observaciones:

Después de cada actividad se buscará la evaluación verbal de lo aprendido y vivenciado.

Al realizar actividades con resultados artístico visual, plástica, maquillaje o disfraces se recomienda fotografiar los resultados siempre que sea posible e ir creando una memoria fotográfica de los resultados.



Anexos

Reforzamiento del bloque “Plástica”

Nuestro entorno esta lleno de diferentes líneas, puntos y formas de diferentes tamaños y texturas. Existen diferentes tipos de líneas y a la gran variedad de formas les llamamos “Figuras Geométricas”.

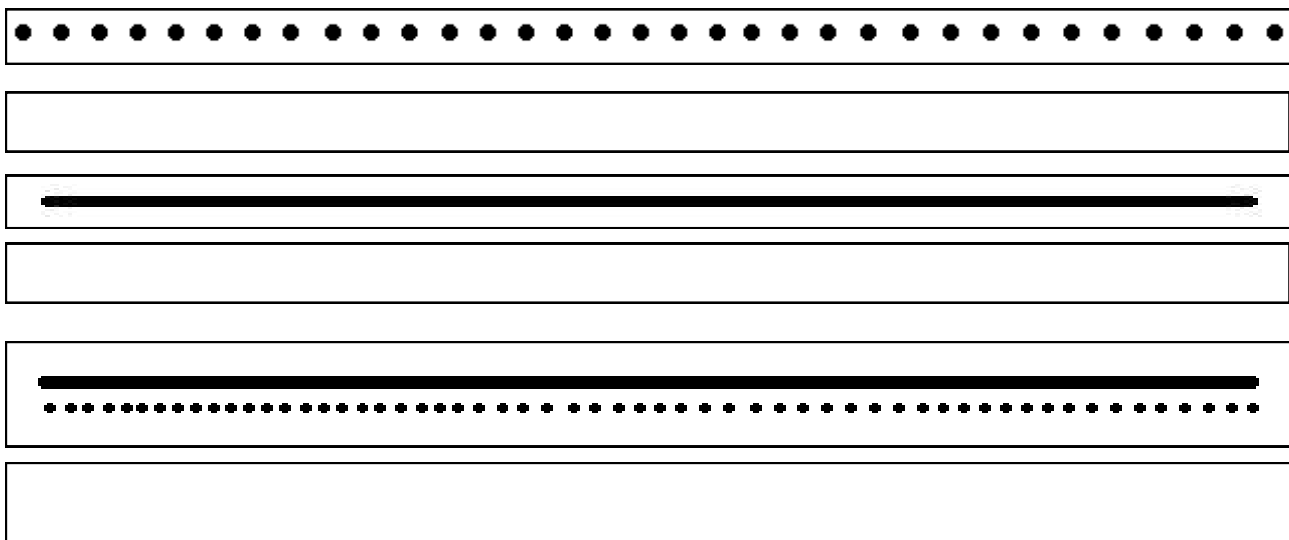
¿Qué es el Punto?

Para la plástica, es la unidad mas simple y mínima en la visión.

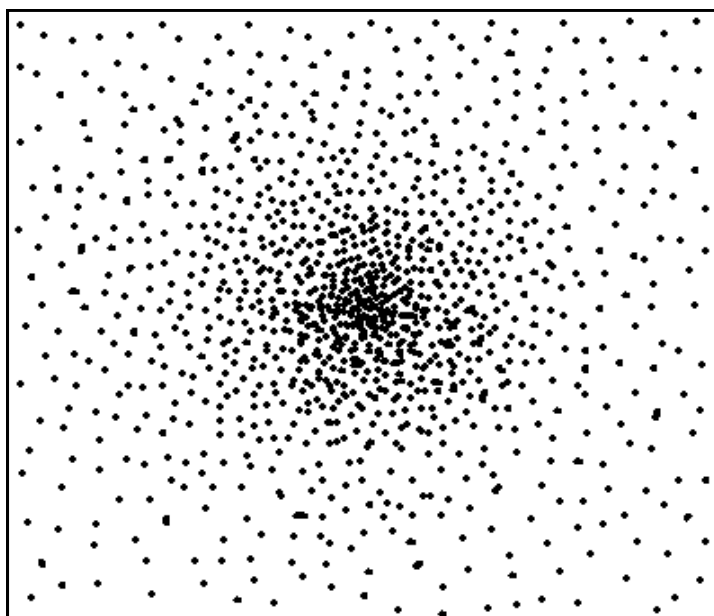
¿Qué es una Línea?

Es una sucesión continua de puntos, tiene dos sentidos y una dirección.

Utilizando lápiz grafito elaborar los ejercicios de puntos y de la línea. (Cada ejercicio en una página.)



Elaborar el siguiente dibujo de puntos en el cuadro siguiente, con lápiz grafito.



1.3 Los Colores

En la naturaleza en todo lo que nos rodea, esta lleno de diferentes colores, estos le dan alegría a la vida. Es importante conocer muy bien los colores. Comenzaremos primero por los **colores primarios** que son:



Azul



Rojo



Amarillo

Identifica los Objetos de color **azul** y enciérralos en un círculo:



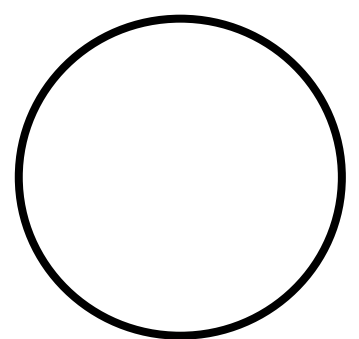
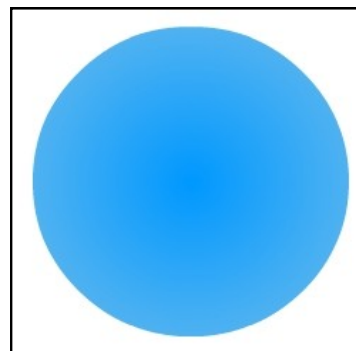
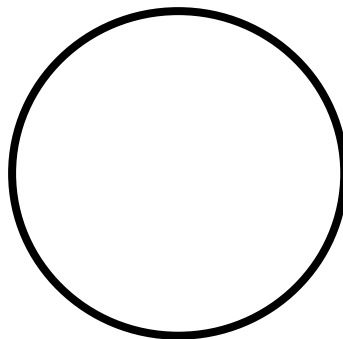
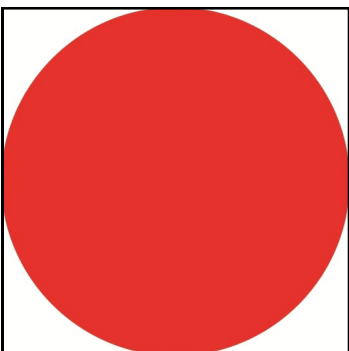
Identifica los Objetos de color **amarillo** y enciérralos en un círculo:



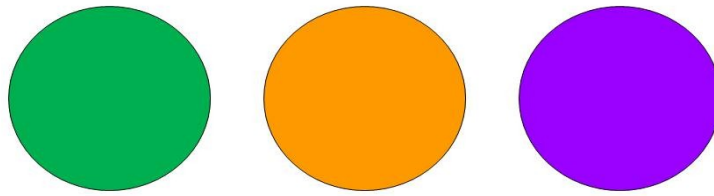
Identifica los Objetos de color **Rojo** y enciérralos en un círculo:



Colorea El Circulo Rojo y azul:



El mundo esta lleno de lindos colores, seguiremos conociendo mas colores.
 Ahora presentamos los **colores secundarios** que se forman de la mezcla de los primarios,

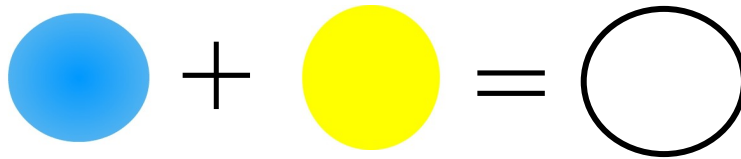


Verde

Anaranjado

Violeta

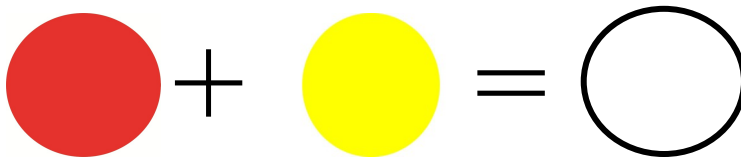
- Si mezclamos el color azul y Amarillo formamos el color **Verde**.



Azul

Amarillo

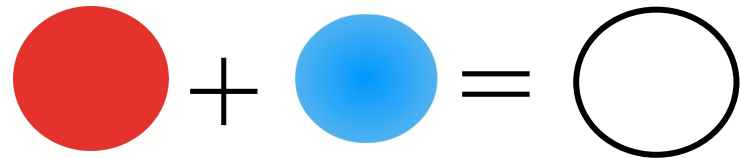
- Si mezclamos el color Rojo y Amarillo formamos el color **Anaranjado**.



Rojo

Amarillo

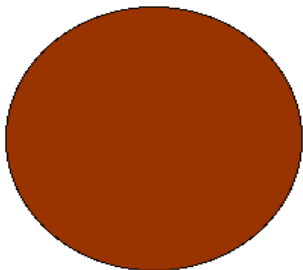
- Si mezclamos el color Rojo y Azul formamos el color **Violeta**.



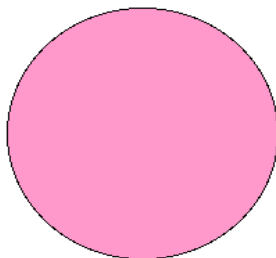
Rojo

Azul

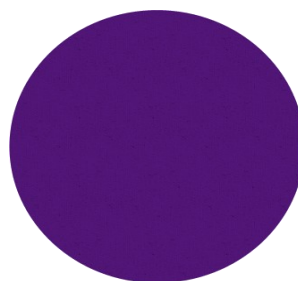
Conociendo más colores



Café



Rosado



Morado



Gris

Con las formas bidimensionales podemos comunicarnos de una manera más rápida y efectiva.

Con la ayuda de tu profesor (a), identifica y escribe el significado o mensaje de cada figura:



Hombre y Mujer



Reforzamiento del bloque “Música”

Música Folklórica Hondureña

Torito Pinto

Échame ese toro pinto, chinita,
Que lo quiero conocer,
A ver si tiene calzones, chinita,
O naguas como mujer.

Échame ese toro prieto, chinita,
hijo de la vaca gacha,
quiero sacarle una suerte
delante de mi muchacha.

Échale que le eche al toro, chinita,
Échele sin cuidado, chinita,
Es que ese torito quiere
Una copita de anizado.

Pero vea amigo que toro tan bravo
Que con las orejas me quiere cornear
Échamelo amigo que´ esta sofocado
De la cola al toro lo voy a agarrar
A ña Pancha la vide
Co la panza pelada
Con la música adentro
Y la puerta cerrada.

Flores de Mime

A la orilla del río Verbena, de Maromé,
flores de mimé; tengo sembrado,
azafrán y canela verbena, de Maromé,
flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,
flores de mimé, están sembrando,
un yucal, un Cañal y canela, de Maromé,
flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de
Maromé
flores de mimé, con mi guitarra,
ensillo mi caballo plateado, de Maromé,
flores de mimé y voy montado.

Adiós Garcita Morena

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)
si tú me has desconocido yo soy tú palomo real
(bis).

Ayer pasé por tú casa
pasé llorando por vos, (bis)
un sentimiento llevaba,
que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas
en el palo se maduran (bis)
ojitos cuando se quieren
desde largo se saludan (bis).

Aquí me tienes parado
como garcita en laguna, (bis)
como quieres que te quiera,
sin esperanza ninguna (bis)

La Valencita

De Valencia yo vengo,
de Valencita, de Valencita, (bis)
traigo nuevos amores
a mi negrita, a mi negrita. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

Vamos escobita verde
vamos barriendo, vamos barriendo, (bis)
porque va entrar un lirio
que estoy queriendo, que estoy queriendo. (bis)

La mujer que está queriendo
se pone viva, se pone viva, (bis)
y el hombre la solicita
si se descuida, si se descuida. (bis)

Aquí me voy despidiendo,
bella manzana, bella manzana (bis)
que si no me voy ahora
me voy mañana, me voy mañana. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

La Valona

Una flor me está matando
que es un terrible penar
y tan cerca que la miro
y sin poderla cortar. (Bis)
Yo le digo a mis amigos,
los que ya saben de amor,
que consejo me darían
para cortar esa flor (bis).

Mis amigos me aconsejan,
queriéndome consolar,
que deje pasar el tiempo
que esa flor la he de cortar (bis).
Aquí doy mi despedida,
cojollitos de limón,
a mi Dios le entrego el alma
y a mi negra el corazón (bis).

El Candú

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)
y si sabes sentir y si sabes amar,
si tienes corazón acuérdate de mí;
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (Bis)
por una linda joven, por una linda joven,
por una linda joven que con mis ojos ví.
Candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Me voy andar al mundo, no solo por andar, (bis)
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espue-
las
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo
cantar
candú, candú, candú....

Negrita si me quieres no lo des a conocer,
(bis)
que la gente de este pueblo (3 veces)
hasta paga por saber;
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me
voy (bis)
que solo yo en tus brazos (3 veces)
podré tener quietud.

Candú, candú, candú...

El Pitero

Tan limpio que andaba
que ayer me mudé,
buscando a pitero
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,
allí se metió
que no se me vaya
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte
lo busco con luz
y sale pitero
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo
pa-alivio de males
y salen diez pesos
de nacatamales.

Uchú, campirana,
uchú, fantasía
atráquenlo duro
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta
el maíz doradito,
pero más le gusta
el pitero bien frito.

Al indio le gusta
el maíz amarillo
pero más le gusta
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,
señores les fío,
quien quiere comerse
un tamal de pitero.

Tamal de pitero
no lo como yo
porque mi abuelita
de eso se murió.

Sos un Angel

Yo te quiero y te ensalzo bien mío,
tus miradas me han robado el alma,
me has quitado hasta la última
calma,
yo no sé si será la ilusión.

!Bomba!

Las piñas en el piñal
de maduras se pasan
así te pasará a vos
si tu mama no te casa.

Si mi mama no me casa
es porque no meay convenido,
si no me caso con vos,

Sos un ángel, sos una estrella
sos un ángel, sos una rosa,
yo te pido la mano pa-esposa
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna
vida mía, con ciega pasión,
este canto son las tristes quejas
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien
mío,

tus ojitos me roban la calma,
yo te llevo grabada en el alma
mesmamente como una ilusión.

Parínde

Parindé titirigüi,
parindé trimanagé,
toma kiutuche, la cuadrine
titirigüi, trimanagé.

Apipirindonga
Apipiriyoro
Pluplú,pluplú, plupluplu-
pluplú.

Yo soy el indio gualcinse,
que vengu de tierra fría,
con mi cacaste en el lomu,
y muchas cositas dentro.

También yo traigo a mi ne-
gra
A pasearlu a la fiesta

El Barreño

De los caballitos que trajo tu tío
ninguno me gusta sólo aquel tordi-
llo
hazte para acá, hazte para allá,
que este caballito no lo monto yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Tírame una lima, tírame un limón
tírame la llaves de tu corazón,
Ay! barreño si, Ay barreño no.
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Papeles de china, papeles mora-
dos,
que trabajo tiene los enamorados,
pasan por la puerta con la boca
abierta
mostrándole a todos los dientes
pelados

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de bronce
y a todos les va diciendo:
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de plata
y a todos les va diciendo:
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo
con el sombrero en la ma-
no
y nunca quiso aprenderse
este baile del barreño.

Sensible Despedida

Yo mañana me voy
 No sé cuando volveré
 Pero lo que más te juro
 Es amarte donde quiera que yo
 este
 Pero lo que más te juro
 Es amarte donde quiera que yo
 este.
 Cuando me vaya de aquí
 Dos cruces voy a poner,
 (Una para mi salida y otra para

Hojita de la Verbena

Hojita de la verbena
 Dicen que son un tesoro
 Ay, ay, ay, ay, por Dios negrita
 Yo solo a vos adoro.
 Vide caer un sereno
 En una flor moradita;
 Ay, ay, ay, ay como no voy a
 llorar
 Por una muchacha bonita

Dicen que en el mar se ajuntan
 La `gua de todos los ríos;
 Ay, ay, ay, ay como no se van
 a juntar
 Tus amores con los míos.

A la Capotin

A la capotin tin tin tin
 que esta noche va a llover
 a la capotin tin tin tin
 que esta noche va a llover. (bis)

Asómate mujer buena
 Dueña de mi corazón
 Y escucha las tristes quejas
 De tu amante trovador. (bis)

A la capotin tin tin tin
 Que esta noche va a llover
 A la capotin tin tin tin
 Que esta noche va a llover.

Que trabajos pasa un hombre
 por querer a una mujer
 se traspasa se desvela
 y se pasa sin comer.

A la capotin tin tin tin
 Que esta noche va a llover
 A la capotin tin tin tin
 Hasta el amanecer.

Quieres que te ponga la capilla blanca
 Quieres que te ponga la capilla azul
 Quieres que te ponga el gorro colorado
 Quieres que te ponga lo que quieras tú.

No me mates, no me mates
 Con pistola ni puñal
 Mátame con un besito
 De tus labios de coral.
 A la capotin tin tin tin... (bis)

Reforzamiento del bloque “Dramatización”

Actividades juegos preliminares:

1. El Espejo:

- El objetivo es desarrollar la atención del niño, y la capacidad de observación e imitación.
- Coordinar los movimientos en patrón cruzado.
- Estimular la expresión corporal.

Explicarle a los niños que deben imitar todos los movimientos que el docente hace, como si estuvieran viéndose en el espejo, para ensayar la actividad. Los movimientos que el docente debe hacer en un inicio deben ser sencillos. Debe jugar mucho con las expresiones de la cara. Por ejemplo:

- levantar los brazos
- Dar un giro,
- Levantar un pie
- Peinarse o beber agua imaginariamente.



Posteriormente los niños se ubican en parejas, cada niño o niña deben colocarse frente a frente. Posteriormente se les indica que uno de ellos debe imitar todos los movimientos y muecas que su compañero (a) haga. Debe enfatizar en cada gesto: alegre, triste, aburrido, enfadado, etc.

Recuerde, la actividad tiene como fin entretener al niño, y que disfrute el momento de la actividad.

2. La Sombra: es similar a la actividad del espejo, los educandos se forman en parejas, uno se coloca atrás mirando la espalda de su compañero y reproducirá sus movimientos si de una sombra se tratara.

3. Los gestos: Todos los niños (as) caminan dispersos por el espacio. A una señal el docente grita un sentimiento que podría ser: alegría, tristeza, enfado, miedo, orgullo, etc.) los educandos deben reproducir con sus gestos ese sentimiento.

5. Movimientos por Audición: Escuchan diferentes tipos de música, con ritmos diferentes; lentos, rápidos. Hacen movimientos o bailes según la velocidad de la música que escuchan.

6. El director de Orquesta: Los alumnos simularan una orquesta, tocando instrumentos imaginarios e imitando a un director.



7. El manjar de frutas: El docente coloca un recipiente, dentro del recipiente hay frutas imaginarias, van pasada uno a la vez al frente de la clase, toma una fruta quien hace el gesto de comerse una fruta y los demás deben adivinar que fruta es.

8. Las Muecas: Hacer muecas con la cara, a ver quien hace las mas feas.

9. El Baile de los Periódicos: Cada niño (a), baila encima de un periódico. Al parar la música se va doblando la hoja poco a poco y así sucesivamente, dificultando el equilibrio del participante, el que baile fuera de la hoja queda fuera.

10. Sesión de Aerobic: Se deben realizar movimientos de aerobic de baja intensidad procurando movilizar todo el cuerpo. (Manos arriba, abajo, movimientos con los pies, derecho/izquierdo, salto al frente/salto atrás, flexionando el cuerpo (arriba/abajo), señalando con su mano derecha aun costado y después con la izquierda al otro, (derecha/izquierda), desarrollar saltos en un solo punto.

(Pueden montarse coreografías).

11. Cuentos: Se puede contar cuentos en clase y disfrazarse y posteriormente que los niños puedan dramatizar el cuento. (Debe ser corto).

Bibliografía

- Aumont, J. (1992). *La imagen* . Barcelona . : Paidós.
- Cabrera, R. (16 de diciembre de 2021). *Red Social Educativa* . Obtenido de Red Social Educativa : <https://redsocialeducativa.net/paisaje-sonoro>
- Canarias, G. d. (agosto de 2023). *Medusa* . Obtenido de Medusa : <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/pperriv/files/2012/10/EL-LENGUAJE-VISUAL.pdf>
- Ecured. (2023). *Ecured*. Obtenido de Ecured: <https://www.ecured.cu/Modelado>
- Educación, S. d. (2023). *Diseño Curricular Básico del I Ciclo de Educación Básica* .
- Etecé, E. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>
- Garrido, V. (19 de septiembre de 2016). *Humanas Salud Organizacional* . Obtenido de Humanas Salud Organizacional : <https://www.humanas.es/filosofia-de-las-emociones/>
- Hermo, Á. S. (2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13582/TFG-B.776.pdf?sequence=1>
- Madrid, D. A. (21 de abril de 2022). Ejercicios para la impostación de la voz . (J. C. Alvarado, Entrevistador)
- Nila, C. (29 de agosto de 2023). *Acción Escenica* . Obtenido de Acción Escenica : <https://www.accionescenica.com/sobre-m%C3%AD>
- Oposinet. (2023). *Oposinet*. Obtenido de Oposinet : <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-13c-el-cuerpo-y-el-movimiento-como-medio-de-expresin-musical/>
- Palermo, U. d. (2020). Investigación en Diseño en Palermo. En U. d. Palermo, *Investigación en Diseño en Palermo* (pág. 91). Palermo.
- Silva, L. (11 de octubre de 2019). *Arte para Educar* . Obtenido de Arte para Educar : <https://www.arteparaeducar.com/post/y-ahora-el-esquema-r%C3%ADtmico>



República de Honduras
Secretaría de Educación

1

Grado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo



República de Honduras
Secretaría de Educación