



República de Honduras
Secretaría de Educación

2

Grado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo

Herramienta Curricular para el Docente, del I ciclo de Educación Básica, fue elaborado por especialistas del área de Educación Artística de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística, inscrita en la Dirección General de Modalidades Educativas, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidente de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Dirección General de Modalidades Educativas

Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo de Especialistas

Dany Alexander Flores Madrid

Hilda Mariela Rosales Zuniga

Luis Santiago Rojas Reyes

Juan Carlos Alvarado

Apoyo Técnico

Ricardo Antonio Hernández

Keyla Hernández

Diagramación

Keyla Yossarig Cárcamo

Dany Alexander Flores Madrid

©Secretaría de Educación

Edificio cuerpo bajo B, Centro Cívico Gubernamental

Distrito Central. Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Manual para el Docente, II Grado de Educación Básica

Edición única 2022

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

2

Grado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo

Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad, la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles de Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clases.

Es así que la misma Ley Fundamental de educación hondureña creó diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable directa de implementar la educación artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto, esta Subdirección ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los (as) docentes contar con una herramienta pedagógica curricular para el desarrollo de los Bloques del Campo del Conocimiento Artístico.

Tomando como punto de referencia El Diseño Curricular Nacional Básico, se elaboró este manual, para cada grado de Educación Básica, en el cual, los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (Plástica, Música y Dramatización) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de "Proyectos Integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta Artes y Cultura como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Este está estructurado en unidades didácticas que integra cada una de ellas los cuatro bloques del Campo del Conocimiento Artístico, a partir de los saberes previos, se incorpora un bloque de conceptualización para el docente, con la intención que pueda reforzar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma efectiva, además se sugiere algunas actividades lúdicas que el docente puede implementar tanto dentro como fuera del aula, proponiendo que las mismas se desarrollen en el horario curricular.

Al final del manual del docente se incorpora los anexos que contiene ejercicios de reforzamiento de los diferentes bloques que comprende la Educación Artística.

La enseñanza de la Educación Artística se fundamenta en el principio de "Aprender haciendo" y su evaluación debe ser cualitativa.

Es necesario que cada educando, sea capaz de expresarse artísticamente, que al hacerlo busque conmovernos más que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conmover.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Programación de Competencias

Competencias Generales

- Desarrollar la percepción y sensibilidad en el logro del cumplimiento de las metas propuestas en el CNB en la enseñanza artística.
- Aplicar metodologías prácticas propuestas en la búsqueda de habilidades cognitivas, actitudinales y motoras del campo artístico en los estudiantes.
- Promover entre los educandos habilidades socioemocionales, para hacer más efectivas las acciones colectivas, por medio de la práctica artística.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, abstracto y el razonamiento espacial temporal de los educandos a través de la enseñanza artística.
- Lograr que los educandos logren expresar por medio del lenguaje artístico sus intereses y emociones, sus pasiones sus gustos y sus razones, para el fortalecimiento de habilidades blandas.

Competencias Específicas

- Expresar el arte por medio de la forma, figura, colores, palabra, el ritmo, la melodía, la armonía, expresión gestual y corporal.
- Identificar el desarrollo de aprendizajes de la cultura artística de nuestro país, clasificándola en etnias, culturas aborígenes y mestizas.
- Valorar a través del arte, la importancia del patrimonio cultural de nuestro país.
- Desarrollar habilidades artísticas que les permiten identificar, comprender, leer y ejecutar el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.
- Desarrollar la fantasía, la creatividad y la autoestima de los educandos por medio del aprendizaje de técnicas lúdicas para el desarrollo del arte.

Índice

UNIDAD 1: Mi Entorno.....	8
1.1 Saberes previos.....	9
1.2 Conceptualización para el Docente.....	9
1.3. Actividades Sugeridas.....	12
UNIDAD 2: La Comunicación por medio del Arte.....	16
2.1 Saberes previos.....	17
2.2 Conceptualización para el Docente.....	18
2.3. Actividades Sugeridas.....	19
UNIDAD 3: La Expresión Artística Del Arte	22
3.1 Saberes previos.....	23
3.2 Conceptualización para el Docente.....	23
3.3. Actividades Sugeridas.....	24
UNIDAD 4: La Creatividad por medio de la Plástica y el Juego Dramático.	26
4.1 Saberes previos.....	27
4.2 Conceptualización para el Docente.....	27
4.3. Actividades Sugeridas.....	28
UNIDAD 5: El Arte como un Lenguaje Universal.....	31
5.1 Saberes previos.....	32
5.2 Conceptualización para el Docente.....	33
5.3. Actividades Sugeridas.....	34
ANEXOS.....	40

INTEGRACIÓN DE BLOQUES

Estimado docente, el presente manual de Educación Artística, aborda los bloques del campo del conocimiento artístico, de una forma integrada e interdisciplinaria, es decir que cada unidad desarrolla los contenidos de Plástica, Música, Dramatización, Arte y Cultura, de una manera horizontal según lo establecido en el Diseño Curricular Básico.

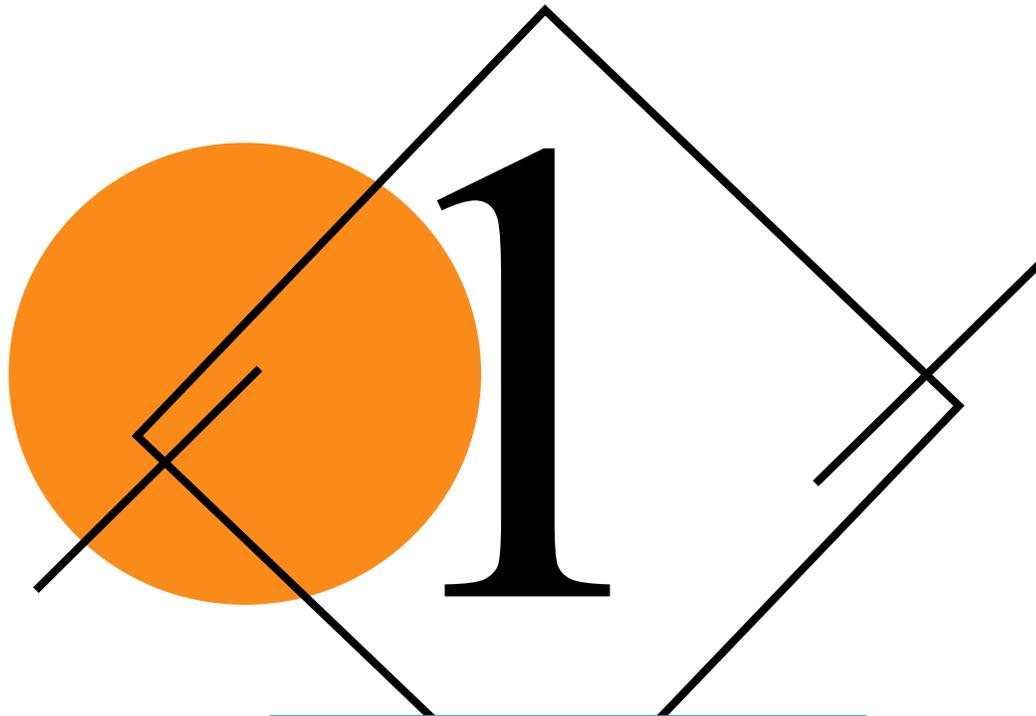
Bloques	UNIDAD 1: Mi Entorno.
Plástica	Exploración Sensorial, entorno visual-natural y artificial.
Música	El entorno sonoro natural y artificial – Cualidades del sonido – Esquemas sonoros.
Dramatización	Movimiento Espontaneo, Diferentes Posiciones.
Arte y Cultura	Manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Bloques	UNIDAD 2: La Comunicación por medio del Arte.
Plástica	Mensajes visuales, Lectura de la imagen,
Música	Emisión de la voz – juegos vocales – Respiración, inspiración y exhalación.
Dramatización	Movimiento Comunicativo: el gesto, emociones del cuerpo.
Arte y Cultura	Símbolos Nacionales.

Bloques	UNIDAD 3: La Expresión Artística Del Arte.
Plástica	Medios de producción de mensajes visuales
Música	Pregones y Composiciones Musicales.
Dramatización	El Juego: juegos tradicionales y el juego dramático.
Arte y Cultura	La obra artísticas en la escuela y en el entorno.

Bloques	UNIDAD 4: La Creatividad por medio de la Plástica y el Juego Dramático.
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	El Cuerpo y los objetos como instrumentos sencillos de percusión.
Dramatización	Juego Dramático: Los Personajes.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Bloques	UNIDAD 5: El Arte como un Lenguaje Universal
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	Fortalecimiento de Lenguaje Musical: Rítmico y melódico – grafía no convencional.
Dramatización	Técnicas de Dramatización: Maquillaje y Disfraces.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.



UNIDAD I

MI ENTORNO

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad I: Mi Entorno

Bloques	UNIDAD 1: Mi Entorno.
Plástica	Exploración Sensorial, entorno visual-natural y artificial.
Música	El entorno sonoro natural y artificial – Cualidades del sonido – Esquemas sonoros.
Dramatización	Movimiento Espontaneo, Diferentes Posiciones.
Arte y Cultura	Manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Expectativas de logro: Desarrollan la sensibilidad y la curiosidad a través de la exploración sensorial, auditiva y expresivas de la comunicación artística, y el reconocimiento de los símbolos patrios nacionales.

1.1 Saberes previos

1.1.1 Invitar a los educandos a reproducir sonidos del entorno utilizando de referencia audio u objetos de sonidos artificiales y naturales percibiéndolos y relacionándolos con el objeto que los produce.

1.1.2 Seguidamente el docente muestra a los educandos imágenes de figuras básicas, mediante láminas, dibujos, ilustraciones, reconocen las mismas y buscan diversas formas en el entorno escolar identificando su similitud con las formas anteriormente mostradas, nombran las mismas y las comparan entre sí en cuanto a textura, color, tamaño etc.

1.1.3 Invitar a los educandos que se pongan de pie y que desarrollen diferentes movimientos guiados por el docente, por ejemplo:

- Levantar las manos, a los costados al frente y atrás.
- Inclinan la cabeza y atrás sin flexionar el cuerpo prestando atención a la respiración.
- Inclinan torso adelante, atrás y a los laterales.
- Realizar movimientos circulares con diferentes secciones del cuerpo. (cadera, hombros, brazos, rodillas, etc.).
- Agacharse, saltar.
- Realizar movimientos circulares con diferentes secciones del cuerpo.

1.2 Conceptualización para el Docente

1.2.1 ¿Qué es el entorno?

Es todo lo que nos rodea, que vemos, escuchamos y percibimos. (Cabrera, 2021)

1.2.1.2 ¿Qué es el entorno natural?

Son todos los elementos que nos rodean y que podemos captar con nuestra vista y oído, todo aquello que no ha sido intervenido por el hombre, lo encontramos en nuestro entorno natural.



Entorno artificial



Entorno natural

1.2.1.3 ¿Qué es el entorno artificial?

Son todos aquellos elementos que encontramos en nuestro entorno de manera artificial, objetos, cosas, edificios etc. todo lo que ha sido creado o intervenido por el ser humano en su formación. (Cabrera, 2021)

1.2.2 El Entorno Visual

Es todo lo que podemos ver a nuestro alrededor compuesto por formas, figuras, medidas, colores y diferentes texturas.

1.2.3 ¿Qué es una textura?

Es un elemento básico de la expresión plástica, consiste en percibir su apariencia visual y táctil, al igual que con nuestra vista de acuerdo a su acabado artístico o natural, las percibimos por medio del tacto.

(Fácil, 2022)

1.2.4 ¿Qué es una medida?

Una medida es la dimensión que caracteriza las formas u objetos de manera individual, así como la distancia que se aplica entre varios objetos para su disposición artística. (Etecé, 2021)

1.2.5 ¿Qué es el sonido?

Es todo lo que percibe nuestro oído producidas por cualquier tipo de objeto, animales, personas, etc.

(Madrid, 2022)

1.2.6 ¿Qué son sonidos artificiales?

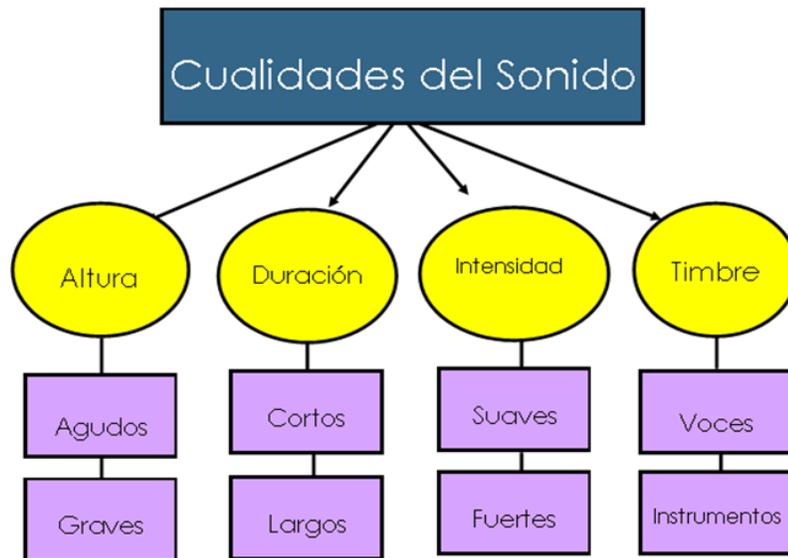
Son los sonidos producidos por los objetos creados por el hombre como los instrumentos musicales, las maquinas, los vehículos etc. (Educación, 2023)

1.2.7 ¿Qué son los sonidos naturales?

Son los sonidos producidos por elementos de la naturaleza como la lluvia, los animales, o los seres humanos etc. (Educación, 2023)

1.2.8 ¿Qué son las cualidades del sonido?

Son característica o cualidades presentes en el sonido con las cuales podemos distinguir si es un sonido largo, corto, fuerte, suave, agudo o grave, he identificar el cuerpo que lo produce. (Vasco, 2022)



A) La altura: cualidad del sonido que nos permite diferenciar sonidos graves y agudos.



Voz masculina (Grave)



Voz femenina (Aguda)

B) Duración: cualidad del sonido que nos permite diferenciar sonidos largos y cortos.

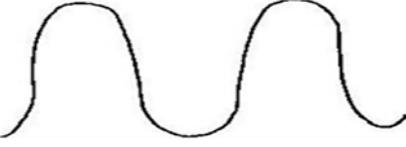
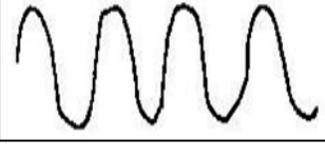


Sonido Corto



Sonido Largo

C) Intensidad: cualidad del sonido que nos permite diferenciar entre sonidos fuertes y débiles.

Sonido Fuerte	Sonido Débil
<p>Onda sonora grande</p> 	<p>Onda sonora pequeña</p> 
	

D) Timbre: cualidad del sonido que nos permite diferenciar el emisor



**Al tocar la misma nota
el timbre sera distinto**

1.2.5 El Movimiento

Es la modificación de la posición o lugar de un cuerpo u objeto en el mismo lugar o de un lugar a otro.

Movimiento Corporal

Son todos los cambios de posición o de lugar que produce nuestro cuerpo de manera intencional como caminar, o involuntaria como estremecerse por un escalofrío.

¿Cuáles son las cualidades del movimiento?

La Dirección: es hacia dónde va (adelante, atrás, izquierda o derecha)

La Altura: el nivel donde se desarrolla (alto, medio y bajo)

La Velocidad: Es rápido o lento.

Intensidad: Referente a la tensión muscular.

1.2.6 Símbolos Nacionales

Es aquello que representa la identidad e historia de un pueblo o país.

1.2.7 La Bandera Nacional

Es el símbolo que dentro y fuera del país representa a los hondureños.

1.3. Actividades Sugeridas

1.3.1 PASEO ESCOLAR “EXPLORANDO MI ENTORNO”

El docente guía los educandos dentro del aula de clases o realiza un breve recorrido en el entorno escolar desarrollando actividades de exploración intencionada, se expondrá a los educandos a percibir de manera fácil y clara las cualidades más contrastadas del sonido y la clasificación de sonidos naturales y artificiales para desarrollar la sensibilidad y la curiosidad en cada uno de ellos. Así mismo se buscará la exploración sensorial de las formas, colores y texturas y el movimiento de objetos, personas, animales y maquinas.

Descripción:

-El Sonido en el entorno: Durante el recorrido los educandos guardaran silencio, escuchan detenidamente los sonidos fácilmente identificables con diferente timbre, altura, duración e intensidad en el ambiente más cercano, reproducen por imitación por medio de la voz y el cuerpo los sonidos del entorno y los nombran



-Experimentación Sensorial: Guiados por el docente, los educandos exploran visualmente distintas formas y las comparan con las ya conocidas las nombran e identifican, otras similares encontradas, seleccionan algunos objetos pequeños naturales: rocas, hojas trozos de madera, comparan las mismas con las formas artificiales: ventana, puerta, balones etc. nombrando similitudes y diferencias por sus cualidades, identificando sus características en cuanto a forma, llevan estos objetos naturales al salón de clases y comentan lo aprendido.

-El Movimiento en el entorno: Durante el recorrido, el docente les pide que observen en el entorno escolar diferentes tipos de movimiento de animales, arboles, objetos y personas, y tratan de reproducirlos por imitación. Pueden expresar verbalmente las diferencias de movimiento según lo que lo produce. (En el mismo sitio o con desplazamiento de un lugar a otro, rápido, lento, andar, saltar, galopar, correr, etc.)



-Manifestaciones Artísticas y Símbolos Nacionales: Durante el paseo los niñas y educandos conocen y señalan manifestaciones artísticas en su escuela e identifican símbolos patrios del entorno escolar. Identifican gráficamente formas y colores en la Bandera Nacional de la escuela.) (Educación, 2023)

1.3.2 ACTIVIDAD DEL AMBIENTE SONORO

Entorno Sonoro: todos los sonidos agradables o desagradables que nos rodean, propios de la naturaleza o producidos artificialmente por el ser humano en diferentes ambientes.

Tipos de ambientes:

- **Ambiente Sonoro Natural:** El hombre, los animales, el mar, el viento etc.
 - **Ambiente Sonoro Artificial:** Los vehículos, las maquinas, los instrumentos musicales, el teléfono, etc.
- a. El docente invita a los educandos a reproducir sonidos naturales y artificiales utilizando audios o elementos del entorno, los educandos deben escuchar atentamente y reconocerlos.
 - b. Utilizando audio, el docente reproduce sonidos de diferentes fuentes (el cuerpo, la voz, objetos, maquinas, animales, etc.) los educandos expresan verbalmente las diferencias que encuentran.
 - c. Partiendo de las diferencias encontradas anteriormente, el docente explica las cualidades del sonido aplicando ejemplos anteriormente desarrollados en conjunto con los educandos.

1.3.3 ACTIVIDAD DE LAS DIRECCIONES

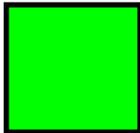
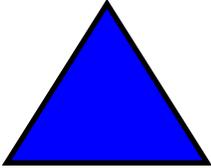
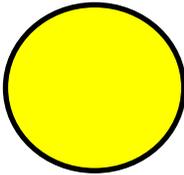
De manera rítmica el docente canta una canción y pide a los educandos que muevan secciones del cuerpo o se den pasos según pida la letra, durante el coro el baile es libre y espontáneo. **Ejemplo:**

Bailemos todos, bailemos todos,
 Que nuestro cuerpo quiere Bailar x2
 Movemos las manos: Arriba, Abajo, Izquierda, Derecha x2
 La cadera se mueve: Adelante, Atrás, Izquierda, Derecha x2
 La cabeza se mueve: Adelante, Atrás, Izquierda, Derecha x2
 Bailemos todos, bailemos todos,
 Que nuestro cuerpo quiere Bailar x2
 Ahora damos un paso con el pie izquierdo: Adelante, Atrás, Izquierda, Derecha x2
 Ahora el derecho: Adelante, Atrás, Izquierda, Derecha x2
 Terminamos con pequeños saltos: Adelante, Atrás, Izquierda, Derecha x2
 Paremos todos, paremos todos,
 Que nuestro cuerpo quiere parar x2

1.3.4 Los Robots y la Mesa: Con el aula despejada, se coloca la mesa o escritorio en el centro. El docente pedirá a los estudiantes que se muevan en relación a ella. Los educandos se moverán como robots al lugar que indica el docente, como ser: delante de la mesa, detrás, al lado derecho, al lado izquierdo.

1.3.5 ACTIVIDAD DE LAS FIGURAS GEOMETRICAS

En el salón de clases el docente presenta a los educandos una bolsa con diferentes formas y figuras pequeñas (imágenes mostradas de formas naturales o artificiales. pueden ser imágenes, recortes, dibujos etc. Los educandos identificarán estos objetos, verán sus similitudes con las formas anteriormente conocidas y mencionaron a qué grupo de figuras pertenece cada forma de acuerdo a sus características, redonda, cuadrada, triangular, etc. de manera dinámica el niño agrupara las mismas para después comentar lo aprendido. (Educación, 2023)

Cuadrado	Triángulo	Rectángulo	Circulo
			

El docente muestra imágenes u objetos, los educandos intentan relacionar las figuras geométricas con los objetos que se presentan:



¿Qué figuras geométricas encuentras en los objetos?

1.3.6 Exploración sensorial: En el salón de clases el docente coloca en una bolsa plástica diferentes objetos del entorno escolar (lápices, sacapuntas, colores, marcadores, borradores, etc.) los educandos por dirección del docente, introducen la mano y toman un objeto, sin sacarlo identifican el mismo de acuerdo a sus características en cuanto a forma y textura, menciona al docente la forma del objeto y posteriormente lo saca para poder agrupar los objetos encontrados de acuerdo a sus similitudes (color, textura, tamaño, forma)

En el salón de clases desarrollan actividad agrupando figuras por sus formas, el docente formara grupos dando a cada uno características diferentes en cuanto a la exploración de las mismas, , uno será color, otro será tamaño, otro será la forma, de manera dinámica ira desarrollando la actividades mencionado una palabra mediante el yo veo, dirá, veo una figura de color rojo, el grupo correspondiente a colores deberá buscar una imagen de ese color y colocarla en su espacio de acuerdo a cierta cantidad y tiempo para hacerlo, de igual forma con los demás grupos, al terminar expondrán lo encontrado y mencionarán sus cualidades.

1.3.7 ACTIVIDAD DE LOS SÍMBOLOS NACIONALES

El docente muestra la Bandera Nacional de Honduras para que los educandos identifiquen formas y colores en ella. (Educación, 2023)

Representar gráficamente la Bandera Nacional (Posteriormente dibujan y colorean).





LA COMUNICACIÓN POR MEDIO DEL ARTE.

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

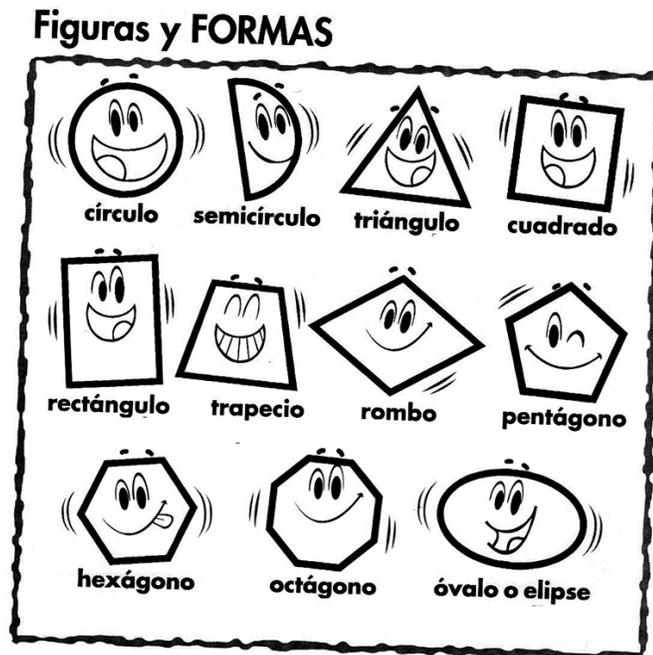
Unidad II: La Comunicación por medio del Arte.

Bloques	UNIDAD 2: La Comunicación por medio del Arte.
Plástica	Mensajes visuales, Lectura de la imagen,
Música	Emisión de la voz – juegos vocales – Respiración, inspiración y exhalación.
Dramatización	Movimiento Comunicativo: el gesto, emociones del cuerpo.
Arte y Cultura	Símbolos Nacionales.

Expectativas de logro: Comprenden mensajes visuales sencillos y experimentan de forma espontanea posibilidades expresivas y comunicativas de la voz y el cuerpo.

2.1 Saberes previos

2.1.1 El docente mostrará a los educandos mediante (recortes, dibujos, copias etc.) formas más complejas (rombo, cuadrado, círculo, rectángulo, hexágono, trapecio, paralelogramo), los educandos identificarán las figuras ya conocidas y las nombran de acuerdo a sus conocimientos anteriormente obtenidos.



2.1.2 El docente guía a los educandos a través del juego de imitaciones de animales con la voz de forma articulada, relacionando los sonidos con el entorno. **Ejemplo:** un león, un gato, una vaca, un perro, un pájaro, una serpiente etc. Estos sonidos los harán identificando el volumen de la voz y escuchando audios reproducidos por el docente.

2.1.3 El docente invita a los educandos a pronunciar juegos de palabras o frases con diferentes tonalidades en la voz para comunicar diversos mensajes, emociones, órdenes, felicitaciones, suplicas, llamados de atención, solicitudes, etc. Por ejemplo: "Hola", "por favor", "Carlos ven para acá". Puede comenzar a partir de imágenes en las que identifiquen emociones o mensajes, los educandos identifican las distintas formas de expresión de la voz.

2.1.4 El docente solicita a los educandos a realizar movimientos corporales y gestos, los estudiantes identifican la emoción representada tales como: enojo, alegría, tristeza, miedo, asombro, asco, confusión, etc.

2.2. Conceptualización para el Docente

2.1.6 ¿Qué son las Formas?

Es una figura que posee un cuerpo en su exterior las cuales pueden ser cuadradas, redondas, rectangulares, triangulares, etc. (Etecé, 2021)

2.1.7 ¿Qué es el color?

Es toda pigmentación que encontramos en la naturaleza, seres vivos y objetos. (Etecé, 2021)

2.1.8 Lenguaje codificado

La Codificación consiste en mensajes o sistema de comunicación que el emisor convierte en signos que puedan ser recibidos y entendidos por el receptor. (Giner, 2010)

2.1.9 ¿Qué es una imagen?

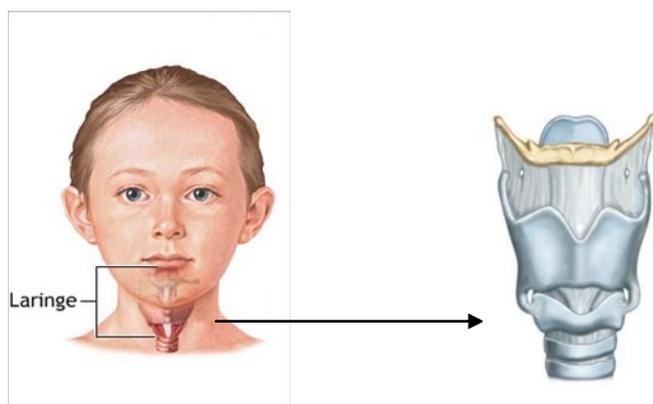
Es una representación de la figura de una persona objeto o cosa, por un espejo, o cualquier otro que proyecte una forma cualquiera en el entorno visual, gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta. (Etecé, 2021)

2.1.10 ¿Qué es un mensaje?

Es la información que se trata de enviar y comunicar a las personas mediante mensajes codificados que puedan ser descifrados y entendidos, de manera artística mediante imágenes, figuras y colores.

2.1.11 ¿Qué es la voz?

La voz es el sonido que se produce mediante la vibración de las cuerdas vocales.



¿Qué son las Cuerdas Vocales y donde están ubicadas?

Son pliegues o bandas elásticas ubicadas en la Laringe, y que comúnmente llamamos garganta.

¿Qué es modulación de la voz?

Es el cambio de volumen, tono, ritmo, pronunciación, y velocidad del sonido de la voz.

2.1.12 ¿Qué es la respiración?

Es una función vital de los seres vivos que consiste en la entrada de oxígeno y salida de bióxido de carbono. Oxigenando a todo al cuerpo, por medio de dos movimientos; Inspiración y Espiración. Proceso

Inspiración: Permite llevar oxígeno a los pulmones.

Exhalación: Salida de aire de los pulmones.

2.1.13 ¿Qué son las emociones?

Estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones y conductas. Las emociones causan reacciones visibles en el rostro y el cuerpo.

2.1.14 ¿Qué es la expresión corporal?

Son los movimientos que realiza nuestro cuerpo para comunicar mensajes no verbales, por medio de movimientos, gestos y ademanes. (Nila, 2023)

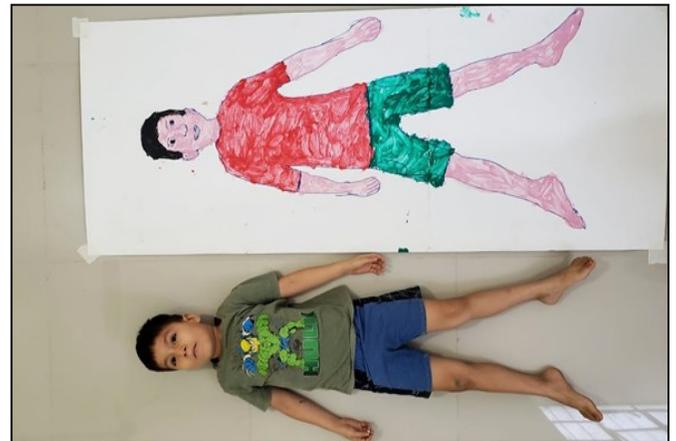
2.1.15 Qué es el Gesto?

Es una forma de comunicación con movimientos corporales y movimientos del rostro, sin palabras.

2.3. Actividades Sugeridas

2.3.1 Expresividad Corporal: El docente muestra nuevas formas conocidas de manera dinámica en posiciones no convencionales, agacharse, sentarse, girar, subir estirarse, (mediante imágenes, dibujos, recortes o muestra directa con su cuerpo) los educandos imitan estas nuevas formas, mencionan que está haciendo cada una de ellos y posteriormente las representaran gráficamente mediante un dibujo. (Educación, 2023)

En el salón de clases, utilizando papel y por grupos, realizará la silueta del cuerpo de uno de sus compañeros, dentro de la misma tratan de representarlo de forma más precisa, buscando sus características más comunes: cabello, color de ojos, vestimenta, etc. Recortan posteriormente la imagen realizada y crean un mural en el salón de clases pegando sus representaciones. posteriormente de forma lúdica identificará a sus compañeros mediante rasgos característicos, se desarrollará asignando puntuación (juego de identificación) por acierto mencionando los nombres de sus compañeros de acuerdo a la silueta.



2.3.2 Los Mensajes Visuales: Con la dirección del docente realizará un paseo escolar o muestra de imágenes, con la finalidad de identificar algunos mensajes visuales en el entorno y lugares señalizados, los educandos identificarán y nombrarán los mismos reconociendo su objetivo de información y transmisión de nuevos conocimientos, identifican en el proceso nuevos iconos y mensajes en el entorno próximo (extintor, no pasar, prohibido, peligro, etc.) representa de manera gráfica algunas de estas imágenes de acuerdo a las observaciones del docente, posteriormente comentan en el aula lo aprendido.



2.3.3 Imitación de sonidos: El docente guía a los educandos para expresarse a través de la voz de forma articulada y rítmica utilizando palabras relacionadas en su entorno a través de la imitación creando en equipos ambientes sonoros. **Ejemplo:**

El docente pedirá a los educandos que imiten sonidos de animales.

(Pueden escuchar audios de los sonidos a imitar)

- a) Han escuchado animales de la granja ¿Cuáles?
- b) Como se escucharía un león que está rugiendo muy, muy cerca de nosotros.
- c) Como se escucharía un lobo que aúlla a lo lejos en una montaña.

2.3.4 Ejercicios de relajación: Guiados por el docente, los educandos realizarán ejercicios sencillos de relajación; inhalando por la nariz y exhalando por la boca.

El docente invita a los educandos a ponerse pie con mirada al frente colocando sus brazos a ambos lados y sus piernas levemente separadas para un relajamiento de su cuerpo, invita a colocar sus manos en el estómago para notar el movimiento al respirar.



Se solicita a los educandos que tomen aire y simulen que están soplando con una pajilla, deben sacar el aire de sus pulmones muy lentamente.

Se les instruye a inhalar y generan sonidos al exhalar (vocales, sonido de una llanta al desinflarse, un bostezo, una moto).



Se pide a los educandos que tomen aire y simulen que están inflando un globo invisible; tomando aire por la nariz y soplando con mucha fuerza por la boca.

Posteriormente inhalan, al momento de exhalar lo hacen con un bostezo.

Realizan con ayuda del docente de forma guiada ejercicios físicos observando cómo se comporta la respiración. (Madrid, 2022)

2.3.5 Ejercicio de pronunciación: El docente solicita a los educandos practicar con sencillos y divertidos trabalenguas:

Lado, lado, lido, lodo, ludo,
decirlo al revés lo dudo,
Ludo, lodo, lido, lado, lado,
!Qué trabajo me ha costado!

Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol,
fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,
y en medio de la cuesta, ¡¡va y se acuesta!!

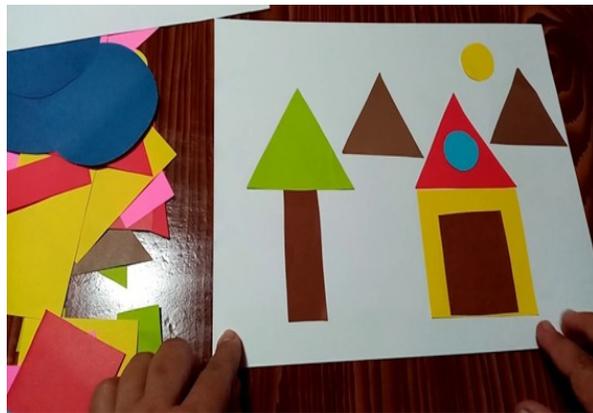
2.3.6 Los espejos del docente: Los educandos se convierten en los espejos del docente y deberán imitar sus movimientos y gestos. Se buscará que imiten posiciones y gestualidad relacionadas con las emociones en diferentes niveles de altura.

2.3.7 La expresión gestual: El docente invita a los educandos a dividirse en dos grupos tomando diferentes distancias, se ubica al centro de los dos grupos y presenta varias situaciones buscando reacciones con la voz y el cuerpo (gestos y ademanes) de los educandos.

- a. En el almuerzo nos dieron muchas verduras, a un grupo le gustan, al otro no.
- b. ¿Cómo lo expresarían?
- c. Solo a un grupo le regalaron un juguete nuevo y están felices y agradecidos; el otro grupo está triste.
- d. ¿Qué expresiones les inspiran?
- e. Les quitaron algo, hay un perro rabioso, entre otras situaciones que generen otras respuestas emocionales del cuerpo y la voz.



2.3.8 La tiendita de las figuras geométricas: Se divide la clase en grupos, cada grupo tendrá una caja con las figuras geométricas básicas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) el docente pasa "Comprando figuras" explicando para que las necesitará (un televisor, una rueda de auto, etc.) y los vendedores le entregan la figura que el pidió.



2.3.9 Arte con figuras geométricas: El docente guía Los educandos a utilizar figuras geométricas para elaborar composición artística:

2.3.10 El escudo nacional: El docente muestra a las niñas y educandos una imagen del escudo Nacional. De manera general explicará algunas de sus partes.

Coloreando el escudo Nacional: El docente facilitará un dibujo del Escudo Nacional a los educandos colocando una muestra a color de la cual se guiarán y colorearán sus dibujos.



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad III: La Expresión Artística Del Arte

Bloques	UNIDAD 3: La Expresión Artística Del Arte
Plástica	Medios de producción de mensajes visuales
Música	Pregones y Composiciones Musicales.
Dramatización	El Juego: juegos tradicionales y el juego dramático.
Arte y Cultura	La obra artísticas en la escuela y en el entorno.

Expectativas de logro: Reconocen y experimentan expresiones comunicativas a través del juego, mensajes visuales, técnicas de expresión corporal e interpretación de pregones y composiciones sencillas tradicionales. mensajes visuales, pregones y composiciones musicales

3.1 Saberes previos

3.1.1 El mensaje visual: El docente muestra los educandos algunos medios de producción de mensajes visuales fijas y secuenciales como periódicos, revistas, fotografías, (cámaras de video, tv) estos últimos mediante imágenes. Los educandos señalarán las diferencias entre cada uno de ellos (blanco y negro - colores, claridad).

Identificarán también cuáles de ellas son fijas, imágenes que están sin moverse y cuales son secuenciales, notando que las mismas muestran movimientos.

3.1.2 Pregones: Guiados por el docente los educandos interpretan pregones conocidos lo harán en voz baja, voz alta, pronunciándolos de manera lenta y rápida etc.

3.1.3 Repertorio Infantil Tradicional: El docente invita a entonar una canción corta y sencilla del repertorio infantil popular y tradicional, y después pregunta a los educandos si la saben para volver a cantarla juntos una vez más. Luego preguntará que otras canciones infantiles y populares conocen.

3.1.4 Estatuas de Marfil: docente invita a los educandos a jugar: mientras cantan, realizan movimientos espontáneos y al terminar se quedan congelados. El docente deberá hacerlos reír o moverse para que se muevan y reinician el juego. **Ejemplo:**

LAS ESTATUAS DE MARFIL

A las estatuas de marfil 1, 2, y 3 así
 El que se mueva baila el Twist
 Con su hermana la lombriz
 Yo me quedo así

Partiendo de la exploración anterior, el docente pide a los educandos mencionar los juegos tradicionales que conozcan.

3.2 Conceptualización para el Docente

3.2.1 Medios de Producción Visual.

Son todos los medios que nos permiten transmitir información, noticias, etc. Utilizando para ello la imagen, pueden ser fijas o secuenciales.

Ejemplos de medios de producción visual fija (imagen).

- Libro de texto
- La revista.
- La fotografía, etc.

Ejemplos de medios de producción visual secuencial (video).

- a. La televisión
- b. Cine
- c. DVD
- d. Celulares, etc.

3.2.3 ¿Qué son los pregones?

Anuncios en voz alta para que las personas lo escuchen en sitios públicos (como en los mercados).

3.2.4 ¿Composiciones Musicales?

Es la combinación de sonidos y elementos como el ritmo, la melodía y la armonía para crear una pieza musical de forma creativa.

3.2.5 ¿Qué son las cualidades del sonido?

Son característica o cualidades presentes en el sonido con las cuales podemos distinguir si es un sonido es largo, corto, fuerte, suave, agudo o grave, he identificar el cuerpo que lo produce.

3.2.6 Juego Tradicional

Son actividades lúdicas (juegos) que se han venido compartiendo en nuestros pueblos a través de la historia.

3.2.7 Juego Dramático

Es el juego donde los educandos actúan diferentes roles en distintas situaciones con la finalidad de incentivar la creatividad. El juego dramático no tiene como fin la representación del espectáculo, si no la exploración lúdica.

3.3 Actividades Sugeridas

3.3.1 Mensajes Visuales del Entorno: El docente invita a los educandos a un recorrido por la institución con la intención de observar diferentes mensajes visuales, señalizaciones, carteles, etc. Con la ayuda del docente, ellos reconocerán el significado de los mismos y el material que se utilizó para producir el mensaje. Se detendrán a dibujar algunas imágenes sugeridas por el docente, para luego comentar en el aula su significado. Resaltan de esta manera la importancia de las imágenes visuales y el mensaje en el entorno



Ruta a la biblioteca



Ubicación de las escaleras



Vía para bicicletas

3.3.2 Juego Dramático: Sansón, Dalila y el León. El docente divide la clase en dos grupos para jugar. Se juega igual a Piedra, papel o tijera, pero incluyendo todo el cuerpo- En este juego Dalila vence a Sansón, el León a Dalila, y cerrando el ciclo, Sansón al León. Por turnos, de espaldas a los demás el grupo decide en secreto que personaje utilizar y luego se paran frente al otro grupo esperando la señal del docente.

Para representar a Sansón se levantan los brazos mostrando la fuerza, al representar a Dalila se flexionan los brazos con manos a la cintura, y el León se representa levantando los brazos mostrando las garras y los dientes.

3.3.3 Los Juegos Tradicionales: El docente invita a educandos a formar un círculo dentro y/o fuera del aula de clases, para desarrollar juegos tradicionales de manera activa. En el mismo círculo, entonan canciones del repertorio costumbrista y tradicional, al mismo tiempo desempeñan los roles/personajes que el juego sugiere, desarrollando interés por la cultura y tradición de su comunidad.



la

Los educandos escucharán atentamente las nuevas canciones del repertorio infantil popular y tradicional luego con ayuda del docente memorizarán la letra y la melodía, la cantan al unísono interpretando acompañado de gestos según lo requiera la melodía aprendida.

3.3.4 Los Instrumentos Musicales: El Docente reproduce diferentes audios de instrumentos musicales, utilizando una grabadora, celular, etc. Les muestra imágenes de los instrumentos musicales que escuchan en material impreso.

Los educandos deben escuchar atentamente el sonido de cada uno de los instrumentos musicales, ya sea: Guitarra, Piano, Violín, Trompeta, Saxofón; etc.

Identificarán el sonido de cada instrumento y discutirán que cualidades del sonido escucharon, altura, intensidad, timbre y duración de sonidos. (Los educandos pueden colorear dibujos de los instrumentos musicales).



La Guitarra



El Violín



La Trompeta



El Saxofón

Seguidamente el docente presenta fotocopias de instrumentos musicales para colorear, mientras escuchan audios en reproductor de audio del o los instrumentos que colorean.



RECURSO PARA COLOREAR

3.3.6 Mural de Instrumentos Musicales:

Guiados por el docente, los alumnos recortan los instrumentos que colorearon en la actividad anterior, utilizando una tijera punta redonda, elaboran un mural con los fotocopias coloreadas de instrumentos musicales trabajados en el salón de clase.



Mural de instrumentos musicales



**LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA
PLÁSTICA Y EL JUEGO DRAMÁTICO.**

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad IV: La Creatividad por medio de la Plástica y el Juego Dramático.

Bloques	UNIDAD 4: La Creatividad por medio de la Plástica y el Juego Dramático.
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	El Cuerpo como instrumento.
Dramatización	Juego Dramático: Los Personajes.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Expectativas de logro: Realizan composiciones y expresiones artísticas mediante técnicas plásticas, el cuerpo y su voz.

4.1 Saberes previos

4.1.1 El docente muestra una obra plástica a los educandos. (Por medio impreso o en físico). Con la guía del docente ellos comentaran sobre los colores, los materiales, las formas, y técnicas con la que fue elaborado, descubriendo el grado de conocimiento sobre el tema.

4.1.2 El docente invita a realizar un ejercicio sencillo utilizando las palmas siguiendo un patrón rítmico acompañado de una sencilla melodía, conocida por los educandos, invitará a los educandos a que lo repitan. Posteriormente se preguntará a los educandos que otros sonidos se pueden crear con el cuerpo.

4.1.3 El docente debe presentar un títere a los educandos preguntando si saben que es, con que materiales está hecho, con que otros materiales se podría hacer, para que se utilizan. Y a qué oficio o profesión cree que se dedica el títere según su apariencia (El docente puede hacer que el títere sea el que pregunte).

4.1.4 El docente debe comentar con los educandos las actividades que se han realizado dentro de la escuela, preguntando que han visto, que tipo de actividades han sido, que se ha celebrado o conmemorado, cuales les gustaron más, y si les gustaría participar en alguna actividad futura.

4.2 Conceptualización para el Docente

4.2.1 ¿Qué son los recursos materiales del entorno?

Son todos los materiales que encontramos a nuestro alrededor con los que podemos crear composiciones plásticas. Los encontramos de manera natural como ser: hojas, ramas, piedras, etc; o de manera artificial como: Papel, plástico, metal, etc. (Alvarado, 2022)

4.2.2 ¿Cuáles son los materiales para la composición plástica?

Lápiz grafito, crayones, marcadores, témpera, tijeras, pegamento, barro, etc.

4.2.3 ¿Qué son las técnicas plásticas?

Son los procesos para desarrollar obras de arte en las cuales se utilizan diferentes materiales, los cuales pueden ser moldeados, modificados o transformados por el artista.

4.2.4 ¿Qué es la pintura?

Es una representación plástica a color realizada con diferentes materiales como óleo, acrílico, acuarela, témpera, etc. (Etecé, 2021)

4.2.5 Qué es el color?

Es la representación pictórica o gama de tonalidades que se encarga de dar vida y movimiento aun ser animado e inanimado. (Etecé, 2021)

4.2.5.1 ¿Cuáles son los colores primarios:

Según la teoría del color y de manera tradicional en las artes plásticas encontramos tres colores primarios que son: rojo, azul y amarillo

4.2.6 ¿Qué es ritmo en la música?

Es la sucesión de sonidos de manera ordenada que pueden ser fuertes y débiles, rápidos y lentos, largos y breves. (Silva, 2019)

4.2.7 ¿Qué es coordinación rítmica?

Es la realización de movimientos corporales siguiendo un patrón rítmico. (Silva, 2019)

4.2.8 ¿Qué es la percusión?

Se efectúa de manera diversa golpeando un cuerpo sonoro contra otro, para generar sonidos.

4.2.9 ¿Qué es la percusión corporal?

Es el arte de golpear el cuerpo para producir distintos tipos de sonido utilizando para ello los dedos, las manos, los pies, etc. Por ejemplo. Chasquidos, palmadas, pisadas, golpes, etc. (Madrid, 2022)

4.2.10 ¿Qué es el cuento?

Narración breve oral o escrita en la que se cuenta una historia con un reducido número de personajes.

4.2.11 ¿Qué es una fábula?

Es una narración corta comúnmente protagonizadas por animales, y teniendo una reflexión o "moraleja" al final de la historia.

4.2.12 ¿Qué son los personajes en la dramatización?

Son seres reales o ficticios que aparecen en una historia, cuentos, obras de teatro, películas. (Losada, 2023)

4.3 Actividades Sugeridas

4.3.1 Arte con Materiales del Entorno: El docente muestra a la clase diferentes representaciones plásticas creadas con materiales naturales del entorno por medio de imágenes impresas o en físico, posteriormente los llevará fuera del salón de clase realizando un recorrido por la institución en la cual ellos experimentarán sensorialmente los materiales encontrados. Desarrollan capacidad creativa al observar los mismos y recoger algunos de ellos con intención de una creación plástica, al regresar al aula desarrollarán sus ideas mediante la creación de la misma y expondrán sus resultados en el salón de clases.



4.3.2 Experimentación de materiales del Entorno: Con la guía del profesor, experimentan con materiales orgánicos e inorgánicos (aserrín, arena, semillas, colores naturales, pegamento etc.) aplicados a distintas técnicas de creación plástica como: *diseños de flores, collage, decoraciones etc.* Comparan los resultados obtenidos y exponen de manera dinámica los mismos.



4.3.3 Composición Plástica con Materiales Reciclables: Inducidos por el docente utilizan diferentes materiales artísticos de una manera dinámica en el salón de clases, para crear una composición plástica mediante la elaboración de paisajes o imágenes en zonas amplias (dibujo libre) sin preocupación por la forma, enfocado en la distribución del color y la correcta aplicación de las técnicas y materiales naturales o artificiales propuestos en el salón de clases, los educandos de manera creativa crean una composición y posteriormente la exponen en el salón de clases mostrando su intención de comunicar, expresar y los materiales utilizados para la misma.

Arte plástico utilizando semillas y hojas de arboles.

4.3.4 Patrones Rítmicos: El docente invita a los educandos a formarse en círculos, , recrean patrones rítmicos sencillos en donde involucraran todo su cuerpo. Los educandos se forman en fila, semi círculo o siguiendo el modelo del o la docente, ejecutan patrones rítmicos coreográficos utilizando los pies, las palmas, dando saltos u otros movimientos corporales, utilizando su cuerpo para producir sonidos, como instrumento de percusión. Ejemplo:

1. "Pie – palmas, pie – palmas,..."
2. "Pie- pie- palmas- palmas, pie- pie- palmas- palmas,..."
3. "Pie- pie- palmas- salto, pie- pie- palmas, salto,..."
4. "Adelante- atrás, arriba- abajo, derecha- izquierda,..."

Pueden utilizar bombas, pañuelos o cintas en patrones rítmicos para darle un toque artístico y divertido para los educandos. Posteriormente se acompañan con música.





4.3.5 Instrumento de Percusión con materiales reciclables: Con instrucciones del docente, los educandos elaboran en clase unas maracas utilizando un par de latas de aluminio, en el interior le pueden color semillas y pequeñas piedras para darle sonoridad al instrumento musical. Posteriormente pueden decorarlo utilizando su imaginación. De igual manera pueden elaborar tambores utilizando latas más grandes.



Instrumentos musicales utilizando materiales reciclables

4.3.6 Juego Dramático “Los Personajes”: Se divide la clase en diferentes grupos según el número de estudiantes. Cada grupo representará un trabajo u oficio, el docente tiene un problema o necesidad que ellos deberán resolver. Ejemplo: Va al mecánico porque se desinfló una llanta, los educandos juegan a inflarla; otras visitas pueden ser: al médico, a un restaurante, a una tienda, carnicería etc.

4.3.7 Juego Dramático “La Fabula”: de parte del docente escuchan una fábula o cuento corto narrado/leído por el docente. Deberá ser interactivo, incluyendo sonidos onomatopéyicos que los educandos puedan hacer. Al final se clarificará con los educandos cuales son los personajes de la historia imitando sus movimientos y sonidos.

Luego el docente los invita a jugar ese u otro cuento guiados por él, representando los personajes con los peluches, o muñecos que hayan llevado.

4.3.8 Exposiciones Plásticas: Los educandos, con la ayuda del docente, exponen dentro o fuera del aula, las composiciones plásticas realizadas en las actividades anteriores.

4.3.9 Actividades Culturales y Artísticas Escolares: Acompañados y guiados por el docente, los educandos participan en las fiestas escolares con presentaciones artísticas.





EL ARTE COMO UN LENGUAJE UNIVERSAL

BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

Unidad V: El Arte como un Lenguaje Universal

Bloques	UNIDAD 5: El Arte como un Lenguaje Universal
Plástica	Composiciones Plásticas.
Música	Iniciación al Lenguaje Musical: Convencional y No Convencional.
Dramatización	Técnicas de Dramatización: Maquillaje y Disfraces.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar.

Expectativas de logro: Crean de forma autónoma composiciones plásticas, musicales y de expresión corporal como medios de expresión y comunicación universal.

5.1 Saberes previos

5.1.1 El docente muestra a los educandos diversos materiales para elaboración de collage como revistas, periódicos, fotografías; preguntando para que se pueden utilizar los mismos y que obra se puede crear. El niño o niña expondrá sus ideas

5.1.2 El docente mostrará a los educandos, las diferentes figuras y formas musicales (imágenes). El docente preguntará a los educandos si conocen esas figuras y si sabe cómo se llama tal figura. Posteriormente, los educandos expondrán sus conocimientos sobre el tema.

Figura Rítmica	Silencio	Nombre	Duración
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un Pulso
		Corchea	Medio pulso 1/2
		Semicorchea	Un cuarto de Pulso 1/4



5.1.3 Mostrar a los educandos imágenes de estereotipos de mimos, payasos, entre otros personajes maquillados en contraste con imágenes de personas comunes.

El docente buscará la reflexión por medio del contraste del maquillaje y vestuario haciendo preguntas como:

¿Qué similitudes tiene el mimo y el payaso?
 ¿Qué utilizan para pintar su cara? ¿La ropa del payaso es igual a la que usan las demás personas?

5.1.4 El docente comenta con los educandos las actividades que se han realizado en el entorno familiar y en la comunidad, preguntando que han visto, que tipo de actividades han sido, que se celebraba o conmemoraba, cuales les han gustado más, si había juegos de que tipo. y si les gustaría participar en alguna actividad futura.

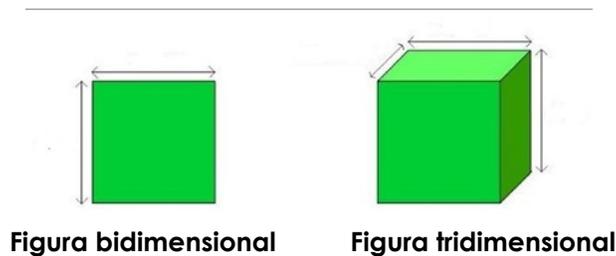
5.2 Conceptualización para el Docente

5.2.1 ¿Qué es una figura bidimensional?

Es la representación de una imagen vista en dos dimensiones: Alto y Ancho.

5.2.2 ¿Qué es una figura tridimensional?

Es la representación de una imagen vista en tres dimensiones: Alto, Largo y Ancho (comúnmente conocida como la figura en bulto). (Aumont, 1992)



5.2.3 Qué es el modelado?

Es una representación artística de una figura realizada en dos o tres dimensiones. Utilizando materiales como plastilina, barro, arcilla, etc. (Ecured, 2023)

5.2.4 ¿Qué es el collage?

Es la combinación de varias técnicas o materiales en un solo trabajo artístico.

5.2.5 ¿Cuál es la técnica del estampado?

Es la técnica que consiste en plasmar imágenes sobre una base utilizando diferentes materiales en combinación con técnicas de pintura. (Ecured, 2023)

5.2.6 ¿Qué es el punto en la plástica?

En la plástica el punto es la unidad más simple y mínima en la visión. (Alvarado, 2022)

5.2.7 ¿Qué es el lenguaje musical?

Es una forma de comunicación en la cual utilizamos la música para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, etc. (Madrid, 2022)

5.2.8 ¿Qué es esquema rítmico?

Es la parte del ritmo que compone la melodía que se escucha en una canción. (Madrid, 2022)

5.2.9 ¿Qué es esquema melódico?

Secuencia lineal de notas musicales que se escuchan en una canción.

5.2.10 ¿Qué es la grafía convencional?

Sistema de notación musical compuesto por las figuras y formas musicales.

5.2.11 ¿Qué es la grafía no convencional?

Son signos y símbolos adecuados para representar sonidos y características de la música.

5.2.12 ¿Qué es la expresión corporal?

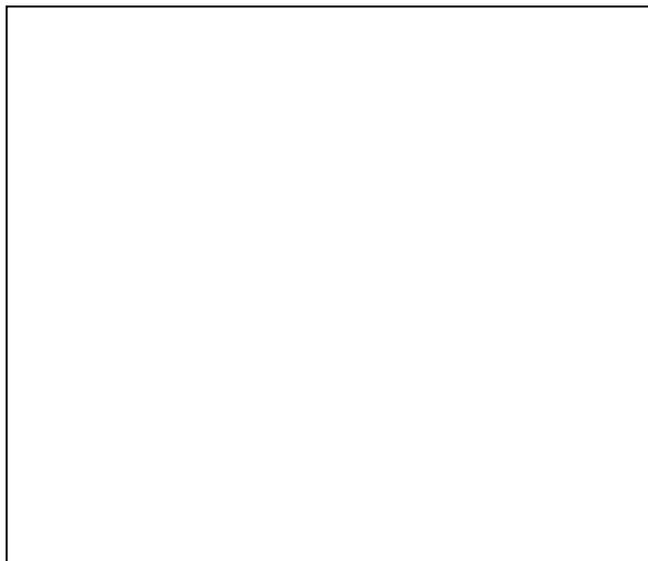
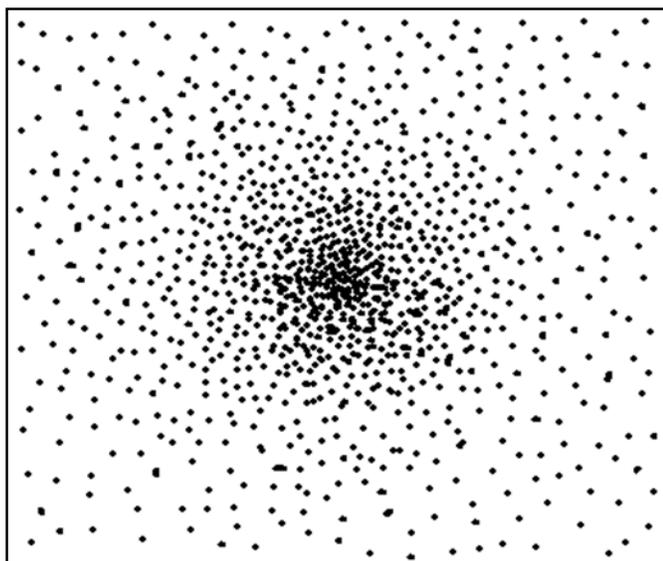
Son los movimientos que realiza nuestro cuerpo para comunicar mensajes no verbales, por medio de movimientos, gestos y ademanes. (Nila, 2023)

5.2.13 ¿Qué es el maquillaje?

Técnica que consiste en pintar la piel para embellecerla, exagerar y acentuar sus facciones. Cuando el maquillaje es utilizado para representar un personaje se le llama maquillaje artístico.

5.3. Actividades Sugeridas

5.3.1 El Punto: Con instrucciones del docente desarrollan ejercicios utilizando el punto, con lápiz grafito y una hoja de papel desarrollan ejercicios del puntillismo. Ejemplo:



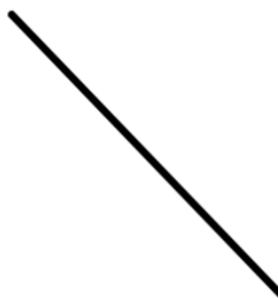
5.3.2 La Línea: Con instrucciones del docente desarrollan ejercicios utilizando la línea, en sus diferentes direcciones, con lápiz grafito y hoja de papel en blanco. Ejemplo:



Horizontal

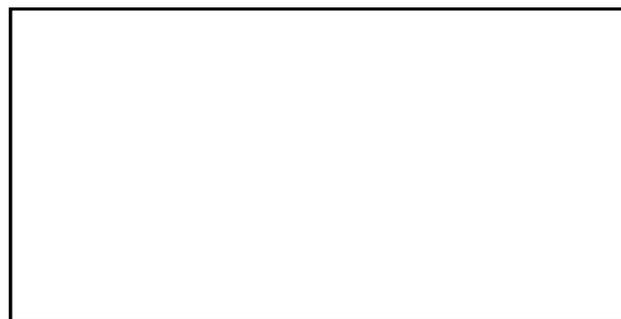
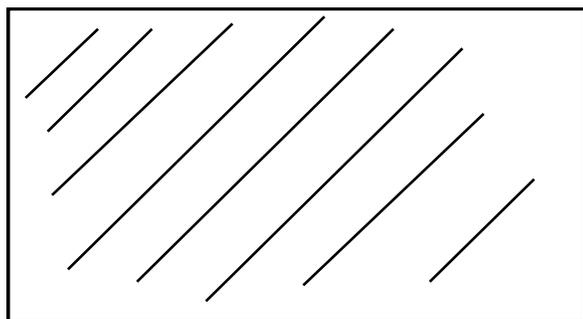
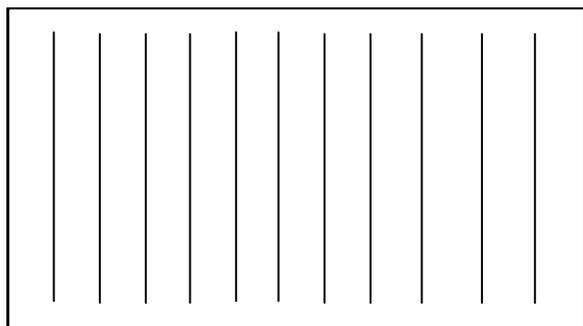


Vertical

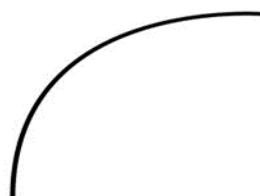


Inclinada

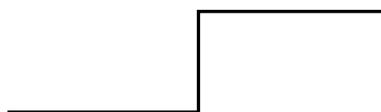




El docente muestra la existencia de diferentes tipos de líneas:

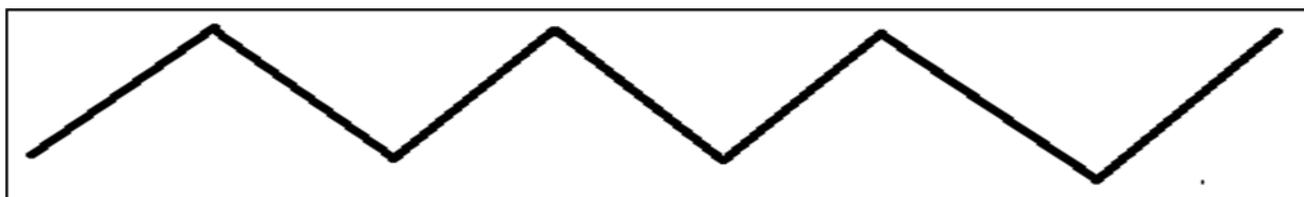


Línea Curva

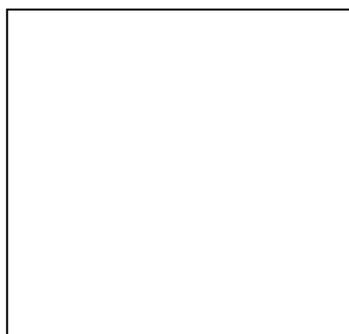
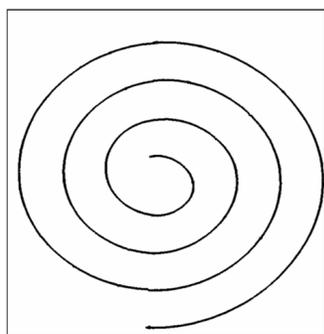


Línea Quebrada

El docente indica la elaboración de ejercicio de línea quebrada. ejemplo:



El docente indica la elaboración ejercicio de Línea Curva, (Espiral) ejemplo:



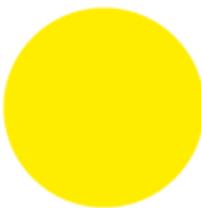
5.3.3 Colores Primarios: Con inducción del docente los educandos realizan actividades de colores primarios y de manera libre combinaciones espontáneas, utilizando para ello el molde de un vaso para poder dibujar círculos en su cuaderno, coloreando los mismos utilizando técnica de la tempera para su desarrollo, exponiendo los resultados obtenidos de los mismos, posteriormente realizan un ejercicio plástico en su cuaderno. Dibujando sus manos en él, puede ser calcada o dibujada. Posteriormente colorean la misma utilizando uno de los colores primarios (rojo, amarillo o azul) de manera libre según su preferencia.



Azul



Rojo



Amarillo

Se puede utilizar la mano como molde



5.3.4 El Estampado: Guiados por el Docente, los educandos realizarán libremente en el aula de clases un ejercicio plástico en su cuaderno, estampando sus manos, realizan el procedimiento con cada uno de los colores primarios y los colores obtenidos de manera libre para poder ampliar sus conocimientos sobre la teoría del color de manera espontánea, limpiando sus manos antes de colocar el siguiente color, para evitar posibles combinaciones no deseadas.

5.3.5 Estampado con materiales naturales: Los educandos recorren el entorno, recogiendo del mismo diferentes materiales naturales o artificiales los cuales servirán para impresión o estampado de formas. Llevarán los materiales encontrados al aula de clases, posteriormente realizan formas mediante la técnica del estampado, utilizando para ello recortes de imágenes, formas, siluetas, etc. Obtenidos de materiales livianos, papel de colores, revistas, dibujos hechos por ellos, etc. y hacer combinaciones de técnicas de forma creativa. Por seguridad, utilizan tijeras de punta redonda.

Posteriormente las pegan sobre una base como tela, cartón, cartulina, papel, etc. con la intención de crear un collage.



Estampado utilizando un corcho



Estampado utilizando hojas de árbol

5.3.6 Creación Tridimensional: En el aula de clases, utilizan diversos materiales para la creación de formas tales como papel, pegamento, plastilina, arcilla, barro, jabón, etc. El docente hará un ejemplo de alguna creación tridimensional que se pueda realizar con alguno de estos materiales. Posteriormente, el niño creará una pieza utilizando cualquiera de los materiales de forma libre.



5.3.7 Las Figuras Musicales: El docente mostrará a los educandos las siguientes formas y figuras musicales: clave de sol, negra, blanca y corchea, posteriormente reproducirá su sonido rítmico relacionándolo con su representación gráfica y su valor. Los educandos primero van a representar por medio de un dibujo o en plastilina las grafías convencionales aprendidas. Posteriormente por medio de sonidos con la voz o sonidos corporales seguirá el patrones rítmicos establecidos.

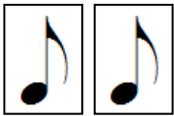
La Clave de Sol



5.3.8 Patrones rítmicos: En el siguiente ejercicio utilizaremos las manos o los pies, pero combinándolo con palabras utilizando las sílabas.

- La negra con tu voz dirás = **Voy** (una sílaba indica un pulso rítmico) 

- A dos corcheas dirás = **Corro** (Dos sílabas indican dos pulsos rítmicos)  



=



VOY



VOY



CO-RRO



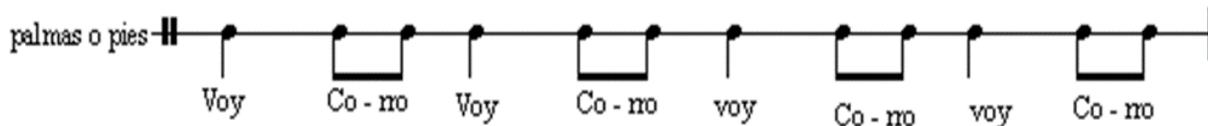
VOY

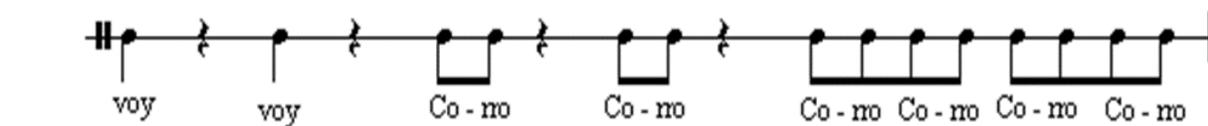


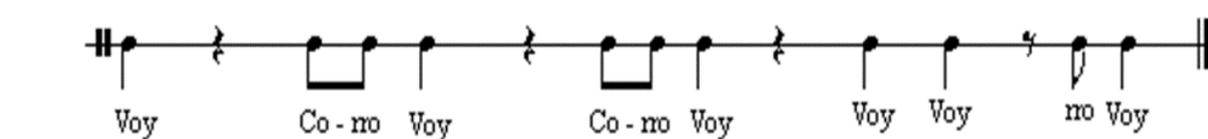
Escritura habitual con dos Corcheas

Ritmica # 2

Dany Flores

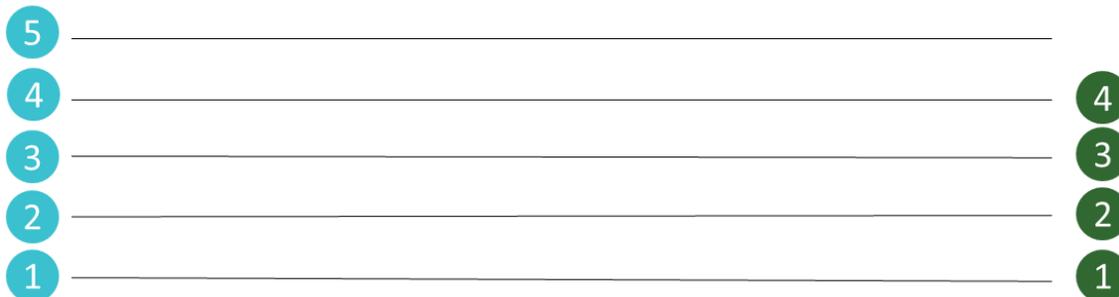
palmas o pies 





El Pentagrama

Líneas adicionales  

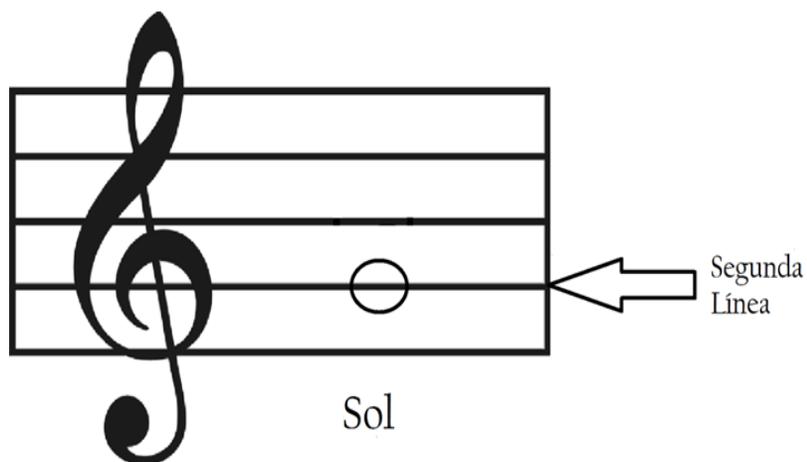


  Líneas adicionales

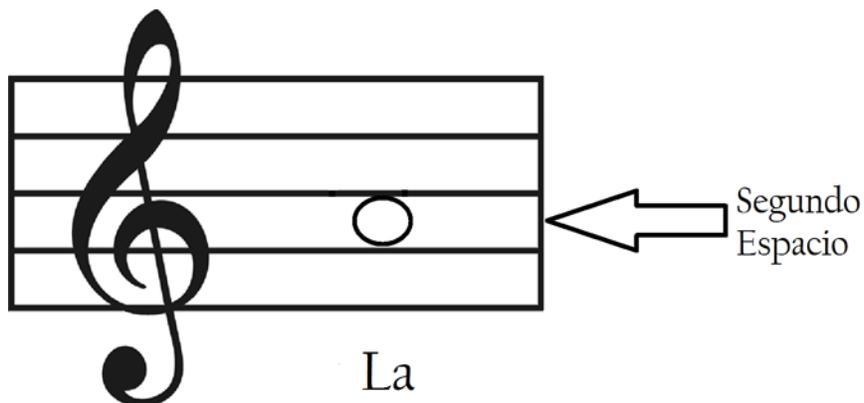
-  5 líneas
-  4 espacios

Las Notas Musicales en el Pentagrama

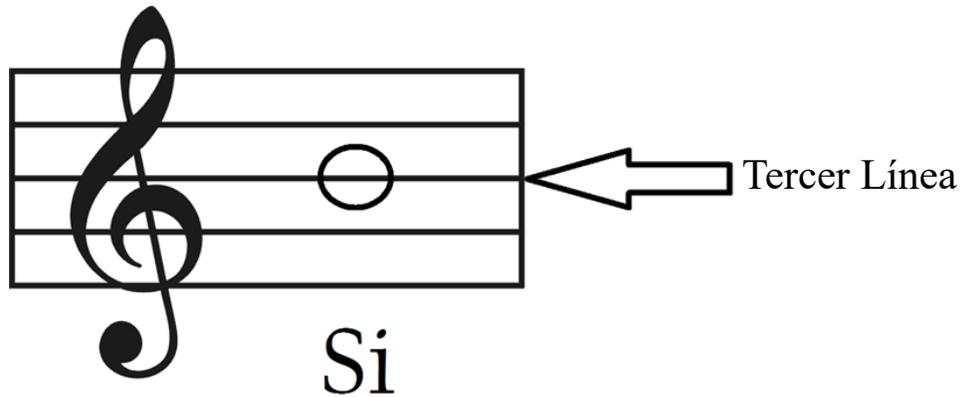
Nota SOL: el docente copia en la pizarra y los educandos copian en la segunda línea del Pentagrama.



Nota LA: el docente copia en la pizarra y los educandos copian en el segundo espacio del Pentagrama



Nota Si: el docente copia en la pizarra y los educandos copian en la tercera línea del Pentagrama.



5.3.8 Lenguaje musical: El Docente dibuja el pentagrama y la Clave de Sol en la pizarra, posteriormente pide a los educandos pasar a la pizarra a dibujar la nota musical según lo que les indique el docente, notas Sol, La y Si.



5.3.9 La fabula: En el aula de clases, el docente les narrará una fábula o cuento corto tradicional (esta actividad se puede realizar con una canción infantil tradicional o popular) donde haya personajes bien definidos o estereotipos, apoyado por imágenes de los personajes que participan en la historia (animales, profesiones, etc). Ejemplo: Fabulas de Esopo o cuentos clásicos, canción "La granja de mi tío", "La caramba o El tigrillo- de Guillermo Anderson".



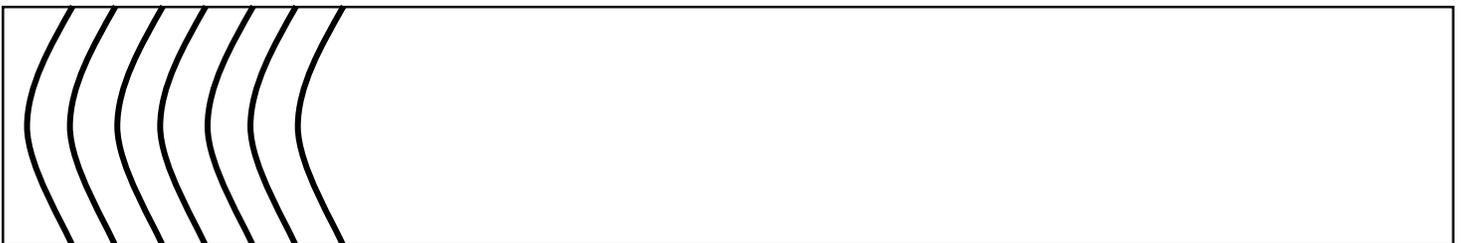
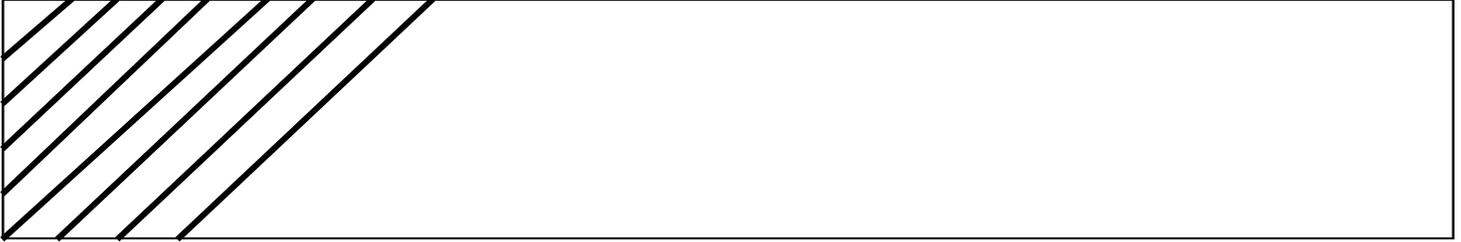
- Al final del cuento, utilizando materiales plásticos disponibles en el entorno escolar (tempera, acuarela o pintura caritas) el docente les mostrará nuevamente las imágenes para que los educandos elijan libremente cuál de ellos seguirán para maquillarse.
- Cuando se hayan terminado de maquillar y disfrazar, se les invita a desfilan por la escuela con sus personajes. Pueden ir marchando, acompañados de música o instrumentos sencillos de percusión.

5.3.9 Celebraciones artísticas escolares: Guiados por el docente los educandos participan de forma activa, mostrando interés en fiestas o celebraciones artísticas de la escuela. Pueden presentarse en algún evento escolar una de las actividades desarrolladas en la clase. Luego comentan sobre la experiencia vivida y representan gráficamente sus observaciones por medio de un dibujo.

ANEXOS

REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE PLÁSTICA

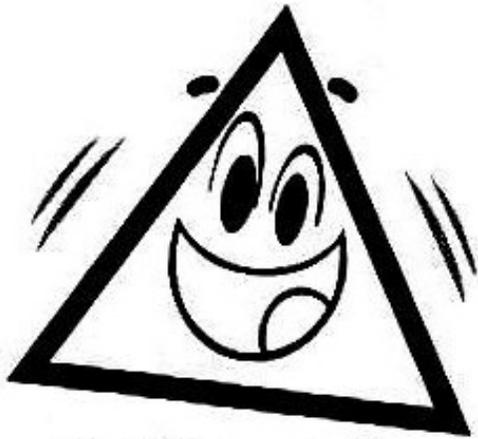
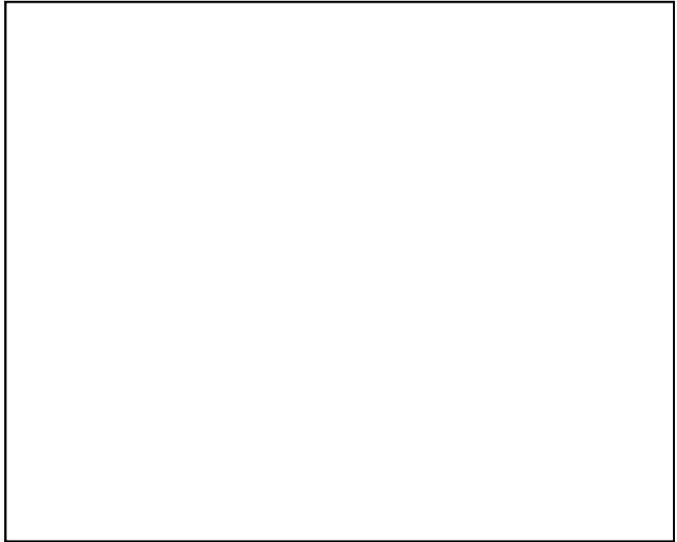
El docente desarrolla los siguientes ejercicios de líneas a mano alzada en la pizarra y posteriormente los educandos elaboran los siguientes ejercicios en hojas en blanco. (No deben utilizar



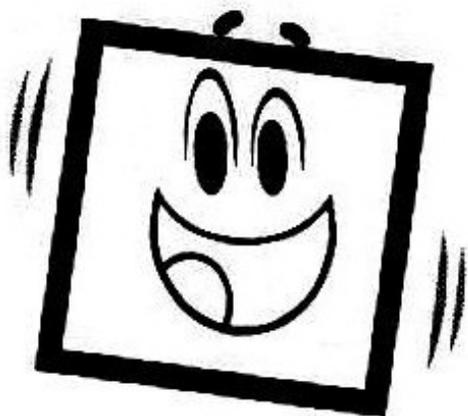
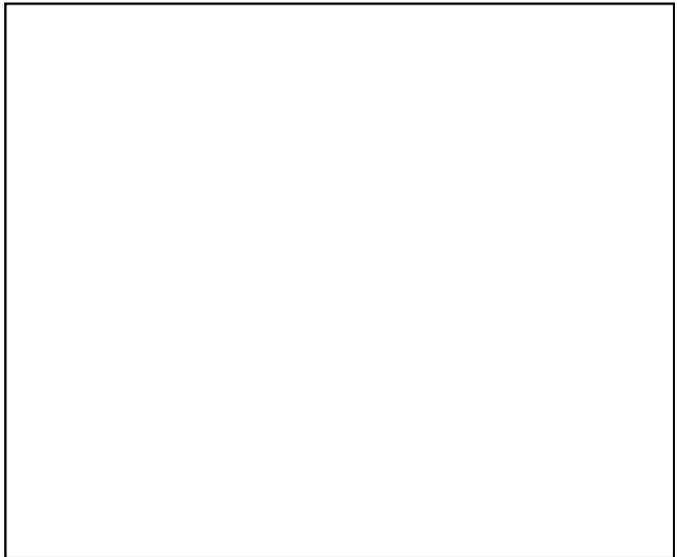
Los educandos dibujan y colorea figuras geométricas como las que se presentan a continuación: (No deben utilizar regla).



círculo



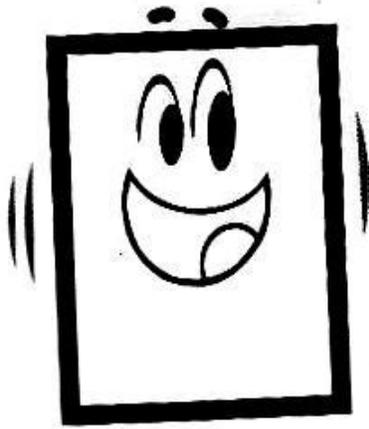
triángulo



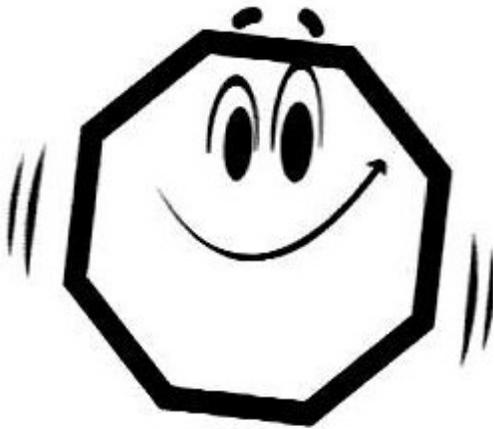
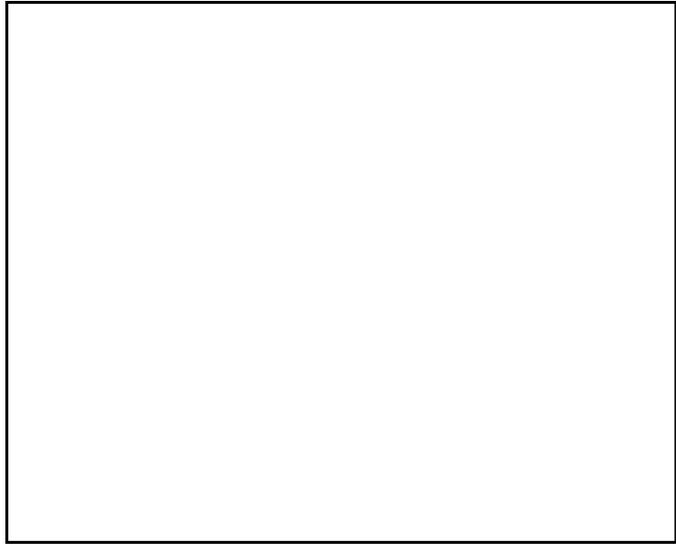
cuadrado



Los educandos dibujan y colorea figuras geométricas como las que se presentan a continuación: (No deben



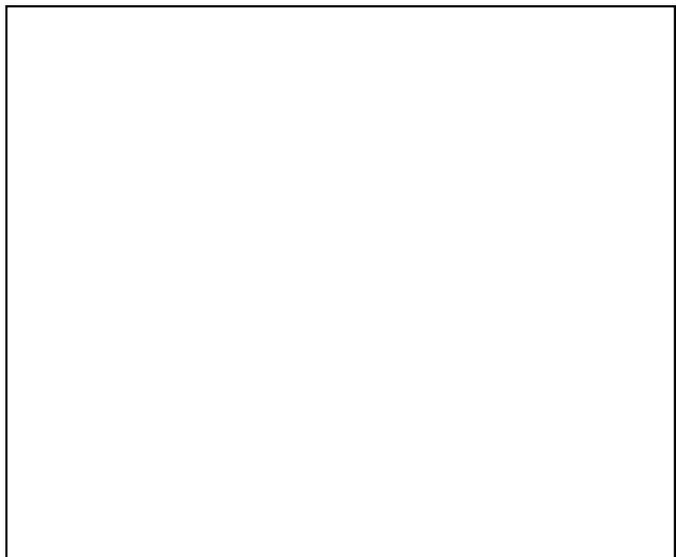
rectángulo



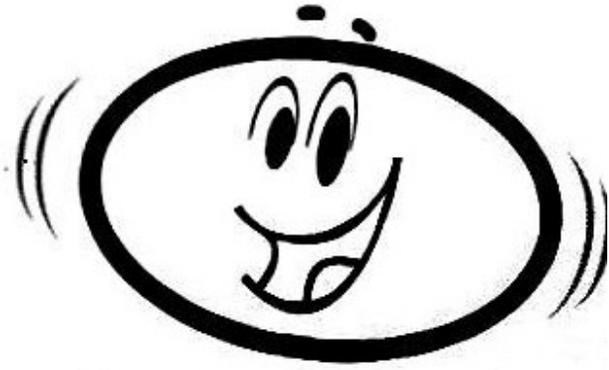
octágono



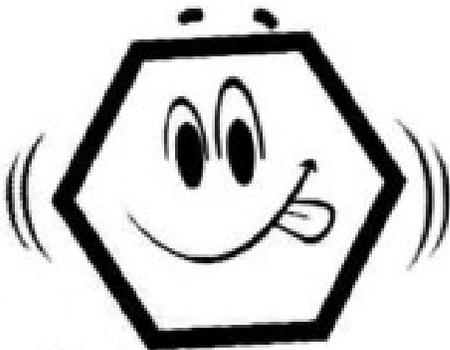
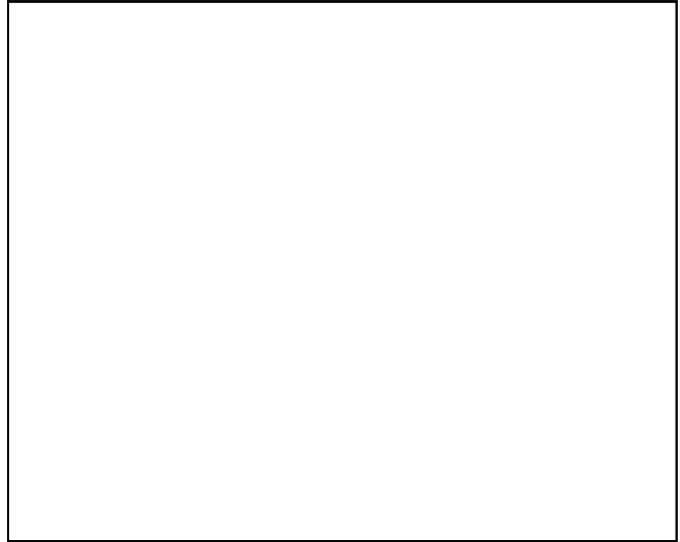
pentágono



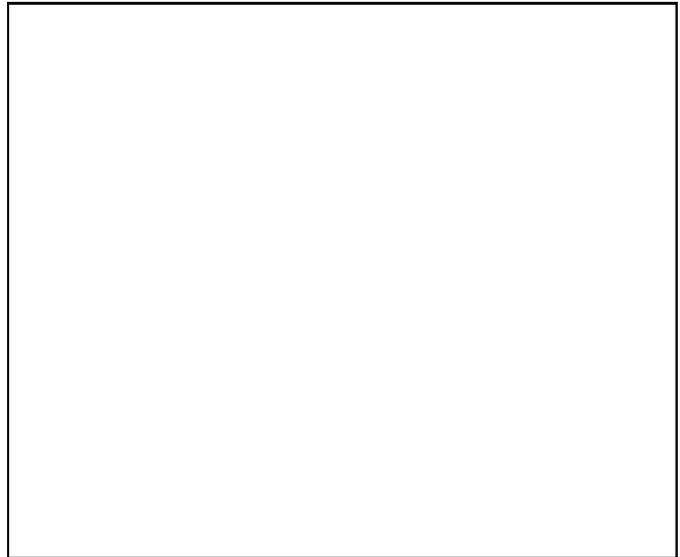
Los educandos dibujan y colorea figuras geométricas como las que se presentan a continuación: (No deben



óvalo o elipse



hexágono



rombo



Técnica del puntillismo

Se puede utilizar la técnica del puntillismo para hacer uso de los colores, y experimentar con la mezcla de pintura en tempera.

La técnica del puntillismo consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntitos, y es muy sorprendente ver cómo podemos crear combinaciones de colores para elaborar obras de arte. (Machiste, 2022)

Materiales:

- Pintura en temperas (Colores primarios)
- Hisopos
- Cartón vacío de seis huevos o pequeñas tasetas
- Cartulina
- Cinta de Tape
- Lápiz grafito



1. Primero se debe preparar el área de trabajo. Sujetar la cartulina a la mesa o al pupitre con cinta adhesiva, llenar de cada tasita con cada color.
2. Elaboramos unos trazos circulares con la ayuda del rollo de la cinta adhesiva.



3. Después deben rellenar con puntitos de colores la línea del contorno para seguir en el interior con diferentes colores.



Características de la Forma

Las formas pueden agruparse en :

1. **Bidimensionales o planas** : tienen dos dimensiones (anchura y altura).
2. **Tridimensionales** : porque tienen tres dimensiones.
(anchura, altura y profundidad). (Etecé, 2021)

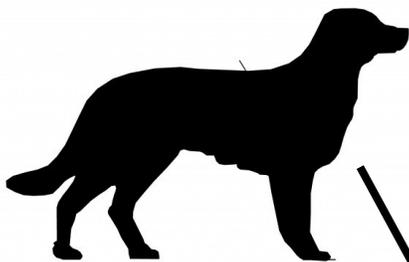


Bidimensional

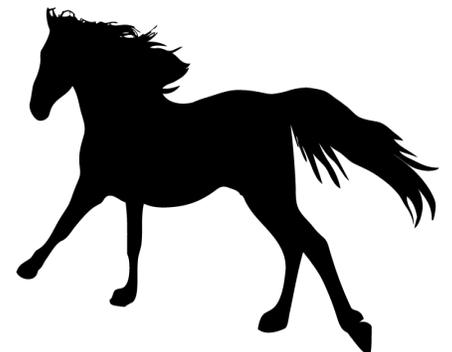


Tridimensional

El docente puede utilizar imágenes y pedir a los alumnos que identifiquen las siluetas de los animales que se presentan a continuación.

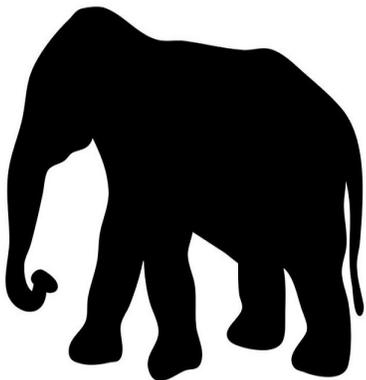


Gato



Caballo

Elefante



Perro



Con las formas bidimensionales podemos comunicarnos de una manera más rápida y efectiva.

Con la ayuda de tu profesor (a), los educandos escriben el significado o mensaje que nos transmiten imágenes iguales o similares a estas:



Hombre y Mujer



Cancionero de Música Folklórica y Costumbrista

Música Folklórica Hondureña

Torito Pinto

Échame ese toro pinto, chinita,
Que lo quiero conocer,
A ver si tiene calzones, chinita,
O naguas como mujer.
Échame ese toro prieto, chinita,
hijo de la vaca gacha,
quiero sacarle una suerte
delante de mi muchacha.

Pero vea amigo que toro tan bravo
Que con las orejas me quiere cornear
Échamelo amigo que' esta sofocado
De la cola al toro lo voy a agarrar
A ña Pancha la vide
Co la panza pelada
Con la música adentro
Y la puerta cerrada.

Échale que le eche al toro, chinita,
Échele sin cuidado, chinita,
Es que ese torito quiere
Una copita de anizado.

Flores de Mime

A la orilla del río Verbena, de Maromé,
flores de mimé; tengo sembrado,
azafrán y canela verbena, de Maromé,
flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,
flores de mimé, están sembrando,
un yucal, un Cañal y canela, de Maromé,
flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de Ma-
romé
flores de mimé, con mi guitarra,
ensillo mi caballo plateado, de Maromé,
flores de mimé y voy montado.

Adiós Garcita Morena

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)
si tú me has desconocido yo soy tú palomo real
(bis).

Ayer pasé por tú casa
pasé llorando por vos, (bis)
un sentimiento llevaba,
que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas
en el palo se maduran (bis)
ojitos cuando se quieren
desde largo se saludan (bis).

Aquí me tienes parado
como garcita en laguna, (bis)
como quieres que te quiera,
sin esperanza ninguna (bis)

La Valencita

De Valencia yo vengo,
de Valencita, de Valencita, (bis)
traigo nuevos amores
a mi negrita, a mi negrita. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

Vamos escobita verde
vamos barriendo, vamos barriendo, (bis)
porque va entrar un lirio
que estoy queriendo, que estoy queriendo. (bis)

La mujer que está queriendo
se pone viva, se pone viva, (bis)
y el hombre la solicita
si se descuida, si se descuida. (bis)

Aquí me voy despidiendo,
bella manzana, bella manzana (bis)
que si no me voy ahora
me voy mañana, me voy mañana. (bis)

Cuando estoy cerca de ella
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)
que hay muchos envidiosos
la están deseando, la están deseando. (bis)

La Valona

Una flor me está matando
que es un terrible penar
y tan cerca que la miro
y sin poderla cortar. (Bis)

Yo le digo a mis amigos,
los que ya saben de amor,
que consejo me darían
para cortar esa flor (bis).

Mis amigos me aconsejan,
queriéndome consolar,
que deje pasar el tiempo
que esa flor la he de cortar (bis).
Aquí doy mi despedida,
cojollitos de limón,
a mi Dios le entrego el alma
y a mi negra el corazón (bis).

El Candú

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)
y si sabes sentir y si sabes amar,
si tienes corazón acuérdate de mí;
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (Bis)
por una linda joven, por una linda joven,
por una linda joven que con mis ojos ví.
Candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Me voy andar al mundo, no solo por andar, (bis)
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espue-
las
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo
cantar
candú, candú, candú....

Negrita si me quieres no lo des a conocer,
(bis)
que la gente de este pueblo (3 veces)
hasta paga por saber;
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me
voy (bis)
que solo yo en tus brazos (3 veces)
podré tener quietud.

Candú, candú, candú...

El Pitero

Tan limpio que andaba
que ayer me mudé,
buscando a pitero
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,
allí se metió
que no se me vaya
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte
lo busco con luz
y sale pitero
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo
pa-alivio de males
y salen diez pesos
de nacatamales.

Uchú, campirana,
uchú, fantasía
atráquenlo duro
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta
el maíz doradito,
pero más le gusta
el pitero bien frito.

Al indio le gusta
el maíz amarillo
pero más le gusta
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,
señores les fío,
quien quiere comerse
un tamal de pitero.

Tamal de pitero
no lo como yo
porque mi abuelita
de eso se murió.

Sos un Angel

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío
tus miradas me han robado el alma,
me has quitado hasta la última cal-
ma,
yo no sé si será la ilusión.

!Bomba!

Las piñas en el piñal
de maduras se pasan
así te pasará a vos
si tu mama no te casa.

Si mi mama no me casa
es porque no meay convenido,
si no me caso con vos,
no es de cuenta, metido.

Sos un ángel, sos una estrella
sos un ángel, sos una rosa,
yo te pido la mano pa-esposa
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna
vida mía, con ciega pasión,
este canto son las tristes quejas
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,
tus ojitos me roban la calma,
yo te llevo grabada en el alma
mesmamente como una ilusión.

Parínde

Parindé titirigüi,
parindé trimanagé,
toma kiutuche, la cuadrine
titirigüi, trimanagé.
Apipirindonga
Apipiriyoro
Pluplú,pluplú, plupluplupluplú.

Yo soy el indio gualcince,
que vengu de tierra fría,
con mi cacaste en el lomú,
y muchas cositas dentro.

También yo traigo a mi negra
A paseartu a la fiesta
Le compru medio de atole
Al uso del español.

El Barreño

De los caballitos que trajo tu tío
ninguno me gusta sólo aquel tordillo
hazte para acá, hazte para allá,
que este caballito no lo monto yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Tírame una lima, tírame un limón
tírame la llaves de tu corazón,
Ay! barreño si, Ay barreño no.
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Papeles de china, papeles mora-
dos,
que trabajo tiene los enamorados,
pasan por la puerta con la boca
abierta
mostrándole a todos los dientes
pelados
Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de bronce
y a todos les va diciendo:
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de plata
y a todos les va diciendo:
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo
con el sombrero en la mano
y nunca quiso aprenderse
este baile del barreño.

Música Costumbrista Hondureña

El Bananero Lydia Handal

Con mi carguita vengo llegando
de ahí no más de Guaruma dos,
con mi carreta que van tirando,
mis cuatro bueyes confiando en Dios.
Con mi carguita vengo llegando,
para venderla aquí en la ciudad,
por eso llevo siempre cantando
mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy
el oro verde porque yo soy bananero,
con mi cargamento muy contento voy
mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay,! bananero soy
ya me alejo, ay! pronto ya me voy

y se lleva el viento mi alegre pregón
Y me gritan; -un momento bananero
y mi pobre cargamento se me acaba
y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,
ya me alejo, ya me voy.

Conozca Honduras L y M de Rafael Manzanares

Como yo conozco al mundo
y a cualquiera doy razón
hoy a todos yo pregunto
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas
bellas ruinas de Copán
Donde es que hay ríos que arrastran
oro puro y sin rival.

**En Honduras
en Honduras,
noble Cuna
de Francisco Morazán.**

Dónde es que hay lluvia de peces
cual milagro celestial
Dónde esta una Virgencita,
Madre y Reina nacional
En Honduras.. etc.

Donde han visto una bandera
recordándonos la unión
Donde hay tierra para todos
los que quieran trabajar.

Dónde se aman las mujeres,
y se da de corazón
Dónde hay hombres que se entregan
para siempre a una mujer.
En Honduras.. etc.

Los Inditos

Letra: de Adán Fúnez Donaire Música: Carlos Enríquez

Por allí vienen los inditos
por la cuesta del Picacho
con su carga de frijoles
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores
se la venden a Ñá Ofelia
y regresan muy contentos
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino
van pensando en sus milpitas
y en sus mulas coloradas
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan
allá por el Matasano
tienen puestos los frijoles,
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos
se ponen a descansar
luego prenden un buen puro
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche
todos piensan en dormirse
para amanecer contentos
y sus labores seguir.

Himno Nacional de Honduras

Letra: Augusto C. Coello

Música: Carlos Hartling

Coro

Tu bandera es un lampo de cielo,
Por un bloque de nieve cruzado;
Y se ven en su fondo sagrado
Cinco estrellas de pálido azul;
En tu emblema que un mar rumoroso
Con tus ondas bravías escuda,
De un volcán, tras la cima desnuda,
hay un astro de nítida luz.

Estrofa

Por guardar ese emblema divino
Marcharemos, ¡Oh Patria! A la muerte;
Generosa será nuestra suerte
Si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
Y en sus pliegues gloriosos cubiertos,
Serán muchos, Honduras, tus muertos,
Pero todos caerán con honor.

REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE DRAMATIZACIÓN

Algunas Fábulas de Esopo

«El pastor y el lobo»

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

Moraleja: Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.

«La cigarra y la hormiga»

Un verano especialmente caluroso, una cigarra descansaba bajo la sombra de un árbol. Se pasaba el día cantando y bailando, mientras su vecina la hormiga iba y venía cargada de comida.

—¿Por qué no descansas conmigo, vecina? —le preguntó la cigarra.

—Si descanso ahora, ¿quién alimentará a mis crías en invierno? Si fuera tú, recogería provisiones.

Pero la cigarra siguió ociosa. Entonces llegó el frío invierno, y la cigarra no encontró alimento. Tiritando, fue a casa de la hormiga a pedirle comida. Pero la hormiga le contestó que apenas tenía provisiones para su familia. Y la pobre cigarra siguió su camino, pero con la lección bien aprendida.

Moraleja: No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Esta quizás sea una de las más emblemáticas y mejores fábulas de Esopo. Enseña que el esfuerzo obtiene su recompensa, mientras que con pereza y vagancia no se logra nada.

«La zorra y la cigüeña»

Cuentan que una zorra invitó a cenar a su vecina la cigüeña. Le sirvió sopa en un plato llano, y la pobre cigüeña no pudo tomar nada con su largo pico. Entonces la cigüeña invitó a comer a la zorra. Le sirvió un delicioso guiso de carne en una vasija alta.

—Vecina, así no alcanzo a comer nada —se quejó la zorra.

—¿De verdad? Pues entonces disfrutarás de mi cena tanto como yo disfruté de la tuya.

Moraleja: No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti. Esta fábula de Esopo nos enseña a tratar a los demás con respeto y como quisiéramos que nos trataran a nosotros.

«El caballo y el asno»

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día en que iban a la ciudad con los fardos cargados, el asno se sintió muy cansado y pidió ayuda al caballo. Pero el caballo se hizo el sordo y siguieron el camino.

Una hora después, el asno se desplomó, sin fuerzas. Entonces el dueño echó toda la carga del asno y al propio asno encima del caballo.

—Debí haber ayudado al asno cuando me lo pidió —se lamentó el caballo—. Ahora no tendría que llevar tanto peso...

Moraleja: Cuando ayudes a los demás, tu propio bien cosecharás. Esta fábula de Esopo enseña que cuando ayudamos a alguien, nosotros también salimos beneficiados.

«La gallina de los huevos de oro»

Érase una vez un campesino pobre que encontró una gallina muy especial: cada día ponía un huevo de oro. Desde ese día, su suerte cambió y se convirtió en el hombre más rico de la región.

Pero llegó el día en que el campesino quiso más huevos de oro al día. Y tuvo una idea.

—Si la gallina pone huevos de oro, será porque los tiene dentro... ¿Y si saco todos de golpe?

Así fue como el campesino avaricioso mató a la gallina y, con ella, su fuente de riqueza. Desde ese día se tuvo que conformar con huevos de yema.

Moraleja: La avaricia rompe el saco. Esta fábula de Esopo nos enseña que la persona avariciosa siempre quiere más, y que debemos valorar lo que tenemos.

«El perro y su reflejo en el río»

Un día, un Perro muy contento llevaba consigo un hueso en su hocico que había conseguido.

En su camino a su hogar, pasó por un puente de un río y al bajar su mirada, observó su propio reflejo en el agua. Creyendo que aquel "reflejo" era en realidad otro "Perro" que llevaba otro Hueso mucho más grande que el suyo, se propuso adueñarse del hueso ajeno.

El Perro ya muy decidido, soltó su hueso y saltó al agua para quitar a su "reflejo" su deliciosa pertenencia, sin embargo, el resultado fue muy malo, ya que no había ni hueso grande ni otro perro. Así, el Perrito se quedó sin su hueso y sin el de su reflejo.

Resignado ante aquel gran error, sólo le quedó ver cómo la corriente se llevaba su delicioso hueso.

Moraleja: Jamás codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con mucho esfuerzo.

«El buey y la rana»

Cierta día, un Buey llegó a beber a una charca donde había un grupo de ranas. Una Rana, le pareció bien el poder hacerse tan enorme como el Buey con algo de esfuerzo; y con aquel pensamiento, se puso a hacer tantos esfuerzos para hinchar su delgado pellejo.

Creyendo haber conseguido bastante volumen, preguntó a sus hijos si había aumentado lo suficiente. Ellos, le dijeron que "no", y esta Rana, con sus deseos de alcanzar aquella grandiosa corpulencia, continuó hinchándose más y más.

Luego de haberse hecho más ancha, preguntó de nuevo a sus hijos para saber el resultado de su esfuerzo. Estos, le dijeron: "Es inútil Padre, pues nunca alcanzarás tal volumen colosal."

Entonces, la orgullosa Rana, volvió a hacer un nuevo, pero más violento esfuerzo... hasta que reventó.

Moraleja: No pretendas ser, lo que no eres.



Bibliografía

- Alvarado, J. C. (20 de mayo de 2022). Materiales de entorno para la elaboración de una composición plástica . (D. Flores, Entrevistador)
- Aumont, J. (1992). *La imagen* . Barcelona. : Paidós.
- Cabrera, R. (16 de diciembre de 2021). *Red Social Educativa* . Obtenido de Red Social Educativa : <https://redsocialeduca.net/paisaje-sonoro>
- Canarias, G. d. (agosto de 2023). *Medusa* . Obtenido de Medusa : <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/pperriv/files/2012/10/EL-LENGUAJE-VISUAL.pdf>
- Ecured. (2023). *Ecured*. Obtenido de Ecured: <https://www.ecured.cu/Modelado>
- Educación, S. d. (2023). *Diseño Curricular Básico del I Ciclo de Educación Básica* .
- Etecé, E. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>
- Fácil, A. (22 de abril de 2022). *Aula Fácil*. Obtenido de Aula Fácil: <https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura-17986>
- Garrido, V. (19 de septiembre de 2016). *Humanas Salud Organizacional* . Obtenido de Humanas Salud Organizacional : <https://www.humanas.es/filosofia-de-las-emociones/>
- Giner, F. (2010). *Paradigmas* . Obtenido de Paradigmas .
- Hermo, Á. S. (2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13582/TFG-B.776.pdf?sequence=1>
- Losada, T. (10 de mayo de 2023). *Diente de León* . Obtenido de Diente de León : <https://www.dientedeleon.blog/2017/10/los-personajes-de-la-obra-dramatica.html>
- Machiste, Y. (01 de agosto de 2022). *Moove Magazine* . Obtenido de Moove Magazine : <https://moovemag.com/2022/04/que-es-el-puntillismo-o-arte-puntillista/>
- Madrid, D. A. (21 de abril de 2022). Ejercicios para la impostación de la voz . (J. C. Alvarado, Entrevistador)
- Nila, C. (29 de agosto de 2023). *Acción Escénica* . Obtenido de Acción Escénica : <https://www.accionescenica.com/sobrem%C3%AD>
- Oposinet. (2023). *Oposinet*. Obtenido de Oposinet : <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-13c-el-cuerpo-y-el-movimiento-como-medio-de-expresin-musical/>
- Palermo, U. d. (2020). Investigación en Diseño en Palermo. En U. d. Palermo, *Investigación en Diseño en Palermo* (pág. 91). Palermo.
- Silva, L. (11 de octubre de 2019). *Arte para Educar* . Obtenido de Arte para Educar : <https://www.arteparaeducar.com/post/y-ahora-el-esquema-r%C3%ADmico>
- Vasco, U. d. (15 de marzo de 2022). *Universidad del país Vasco*. Obtenido de Universidad del país Vasco: <https://www.ehu.eus/acustica/bachillerato/casoes/casoes.html#:~:text=Cualidades%20del%20sonido,f%C3%ADsicos%20que%20pueden%20ser%20medidos.>



República de Honduras
Secretaría de Educación

2

Grado



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Manual para el Docente

I Ciclo



República de Honduras
Secretaría de Educación