



República de Honduras  
Secretaría de Educación



**6**

**Grado**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Manual para el Docente**

**II Ciclo**

**Herramienta Curricular para el Docente, del II Ciclo de Educación Básica**, fue elaborado por especialistas del área de Educación Artística de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística, inscrita en la Dirección General de Modalidades Educativas, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso de enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

**Presidente de la República**

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

**Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos**

**Dirección General de Modalidades Educativas**

**Subdirección General de Educación y Cultura Artística**

**Equipo Especialista**

Dany Alexander Flores Madrid  
Hilda Mariela Rosales Zúniga  
Luis Santiago Rojas Reyes  
Juan Carlos Alvarado

**Apoyo Técnico**

Ricardo Antonio Hernández  
Keyla Hernández

**Diagramación**

Keyla Yossarig Cárcamo  
Dany Alexander Flores Madrid

©**Secretaría de Educación**

Centro Cívico Gubernamental, Cuerpo Bajo B,  
Cuarto Piso, Tegucigalpa M.D.C,  
Honduras, C.A.  
[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)

**Manual para el Docente, VI Grado de Educación Básica**

Edición única 2022

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**



República de Honduras  
Secretaría de Educación



**6**

**Grado**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Manual para el Docente**

**II Ciclo**

## Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad, la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles de Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clases.

Es así que la misma Ley Fundamental de educación hondureña creo diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable directa de implementar la educación artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto, esta Subdirección ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los docentes contar con una herramienta pedagógica curricular para el desarrollo de los Bloques del Campo del Conocimiento Artístico.

Tomando como punto de referencia El Diseño Curricular Nacional Básico, se elaboro este manual, para cada grado de Educación Básica, en el cual, los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (Plástica, Música y Dramatización) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos mas profundamente a través de una metodología de "Proyectos Integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta Artes y Cultura como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Esta estructurado en unidades didácticas que integra cada una de ellas los cuatro bloques del Campo del Conocimiento Artístico, a partir de los saberes previos, se incorpora un bloque de conceptualización para el docente, con la intención que pueda reforzar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma efectiva, además se sugiere algunas actividades lúdicas que el docente puede implementar tanto dentro como fuera del aula, proponiendo que las mismas se desarrollen en el horario curricular.

Al final del manual del docente se incorpora los anexos que contiene ejercicios de reforzamiento de los diferentes bloques que comprende la Educación Artística.

La enseñanza de la Educación Artística se fundamenta en el principio de "Aprender haciendo" y su evaluación debe ser cualitativa.

Es necesario que cada educando, sea capaz de expresarse artísticamente , que al hacerlo busque conovernos mas que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conlover.

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

# Programación de Competencias

## Competencias Generales

- Desarrollar la percepción y sensibilidad en el logro del cumplimiento de las metas propuestas en el CNB en la enseñanza artística.
- Aplicar metodologías prácticas propuestas en la búsqueda de habilidades cognitivas, actitudinales y motoras del campo artístico en los educandos.
- Promover entre los educandos habilidades socioemocionales, para hacer más efectivas las acciones colectivas, por medio de la práctica artística.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, abstracto y el razonamiento espacial temporal de los educandos a través de la enseñanza artística.
- Lograr que los educandos logren expresar por medio del lenguaje artístico sus intereses, emociones, sus pasiones, sus gustos y sus razones, para el fortalecimiento de la creatividad y habilidades blandas.

## Competencias Específicas

- Expresar el arte por medio de la forma, figura, colores, palabra, el ritmo, la melodía, la armonía, expresión gestual y corporal.
- Identificar el desarrollo de aprendizajes de la cultura artística de nuestro país, clasificándola en etnias, culturas aborígenes y mestizas.
- Valorar a través del arte, la importancia del patrimonio cultural de nuestro país.
- Desarrollar habilidades artísticas que les permiten identificar, comprender, leer y ejecutar el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.
- Desarrollar la fantasía, la creatividad y la autoestima de los educandos por medio del aprendizaje de técnicas lúdicas del arte.

# ÍNDICE

<b>UNIDAD I: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte.....</b>	<b>8</b>
1.1 Saberes previos.....	9
1.2 Conceptualización para el Docente.....	10
1.3. Actividades Sugeridas.....	11
<b>UNIDAD II: La Expresión del Lenguaje Artístico .....</b>	<b>17</b>
2.1 Saberes previos.....	18
2.2 Conceptualización para el Docente.....	18
2.3. Actividades Sugeridas.....	19
<b>UNIDAD III: La Expresión de la Cultura Artística en Honduras.....</b>	<b>23</b>
3.1 Saberes previos.....	24
3.2 Conceptualización para el Docente.....	24
3.3. Actividades Sugeridas.....	25
<b>UNIDAD IV: Arte con Recursos de Reciclaje .....</b>	<b>27</b>
4.1 Saberes previos.....	28
4.2 Conceptualización para el Docente.....	28
4.3. Actividades Sugeridas.....	29
<b>UNIDAD V: Técnicas de Expresión Artística .....</b>	<b>37</b>
5.1 Saberes previos.....	38
5.2 Conceptualización para el Docente.....	38
5.3. Actividades Sugeridas.....	39
<b>ANEXOS.....</b>	<b>45</b>



# INTEGRACIÓN DE BLOQUES

Estimado docente, el presente manual de Educación Artística, aborda los bloques del campo del conocimiento artístico, de una forma integrada e interdisciplinaria, es decir que cada unidad desarrolla los contenidos de Plástica, Música, Dramatización, Arte y Cultura, de una manera horizontal según lo establecido en el Diseño Curricular Básico.

Bloques	UNIDAD I: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte
Plástica	El entorno: Formas (simples y compuestas), Tamaños (proporciones), Colores (tonalidades)
Música	Grafía Convencional, lenguaje rítmico y melódico
Dramatización	El movimiento expresivo y comunicativo encadenado
Arte y Cultura	Fiestas y Celebraciones cívicas.

Bloques	UNIDAD II: Los Códigos y Símbolos Lingüísticos del Arte
Plástica	Lectura de la imagen: el punto de vista del observador. Lenguajes codificados complejos.
Música	Lenguaje melódico: escala pentátona (Do, Re, Mi, Sol, La). Signos musicales básicos (Pentagrama, clave Sol) Notas musicales.
Dramatización	Bases expresivas del movimiento y el espacio-tiempo individual y de relación.
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones cívicas.

Bloques	UNIDAD III: La Expresión de la Cultura Artística en Honduras
Plástica	Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales
Música	Canciones del repertorio tradicional de Honduras.
Dramatización	Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones cívicas.

Bloques	UNIDAD IV: Arte con recursos del Entorno
Plástica	Recursos materiales del entorno, combinación de materiales naturales y materiales reciclables. Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales.
Música	La flauta dulce soprano.
Dramatización	Técnicas de dramatización.
Arte y Cultura	Las obras artísticas más significativas de Honduras.

Bloques	UNIDAD V: Técnicas de Expresión Artística
Plástica	Técnicas bidimensionales básicas: expresión no figurativa. El equilibrio en la composición plástica
Música	Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. Flauta Dulce Soprano.
Dramatización	El Juego Dramático: Procesos de producción
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones cívicas y culturales de la comunidad. Exposiciones de obras artísticas en la escuela y la comunidad.



**LAS CUALIDADES SENSORIALES Y  
AUDITIVAS DEL ARTE**

**BLOQUES**

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura



# Unidad I: LAS CUALIDADES SENSORIALES Y AUDITIVAS DEL ARTE

Bloques	UNIDAD 1: Las Cualidades Sensoriales y Auditivas del Arte
Plástica	El entorno: Formas (simples y compuestas), Tamaños (proporciones), Colores (tonalidades).
Música	Grafía Convencional, lenguaje rítmico y melódico
Dramatización	El movimiento expresivo y comunicativo encadenado.
Arte y Cultura	Fiestas y Celebraciones cívicas.

**Expectativas de logro:** Desarrollan la percepción, el análisis y nuevas capacidades expresivas y comunicativas a través de la observación y la exploración sensorial, auditiva, gestual y corporal.

## 1.1 Saberes previos

**1.1.1 Figuras Geométricas en nuestro entorno:** El docente muestra ya sea en físico, impresiones, o imágenes en digital, un conjunto de obras elaboradas con diferentes técnicas y materiales, posteriormente los educandos identifican características y discuten sobre los tipos de materiales utilizados en las mismas. (Palermo, 2020)

**1.1.2 Audición musical:** El docente reproduce diferentes sonidos de una gran variedad de instrumentos musicales, posteriormente los educandos intentarán identificar que tipo de instrumentos musicales escuchan, después de cada audición el docente preguntará, ¿Qué instrumentos musical escucha? ¿Una guitarra, un violín o una trompeta? Después del ejercicio el docente mostrará una imagen de instrumento musical que escucharon en cada audición.



**1.1.3 Desplazamiento en el espacio:** El docente divide a los educandos en dos grupos. Unos observan el desplazamiento de los demás, que caminan por toda el aula en diferentes direcciones. El grupo observador debe prestar atención en la velocidad, la forma de caminar y actitud de los demás. Luego cambian los roles, y los observadores pasan a ser observados. Y finalmente, se hace una reflexión grupal de lo realizado.

El docente deberá calcular un tiempo prudente para esta actividad, incluyendo un tiempo de reflexión sobre qué sintieron y qué observaron con preguntas como: ¿Se sintieron observados o apenados mientras caminaban?, ¿Cuándo vieron a sus demás compañeros, notaron que alguno estaba apenado o con mucha confianza?



## 1.2 Conceptualización para el Docente

### 1.2.1 La forma

Es la apariencia de todo lo que vemos, las formas surgen como consecuencia de la interpretación de la imágenes. (Palermo, 2020)

Identificamos todos los objetos y seres que nos rodean a través de forma. La forma puede ser percibida por nuestro sentidos, (vista, oída y tacto) o por la combinación de los mismos.

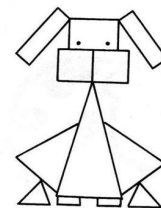
### 1.2.2 Formas simples

Son formas muy fáciles de interpretar, no exige mucho esfuerzo para su comprensión. Las formas simples básicas por excelencia son el círculo, el triángulo, el cuadrado, rectángulo y el óvalo.

### 1.2.3 Formas compuestas

Son formas con mayor dificultad de interpretación, exige un mayor esfuerzo para su comprensión.

Una forma compuesta es una ilustración editable que se compone de dos o más objetos o formas simples, las formas compuestas actúan como objetos agrupados. (Etecé, 2021)



### 1.2.4 Texturas táctiles

Son todas aquellas texturas que encontramos en nuestro entorno, las cuales pueden ser percibidas por el tacto, si estas son tridimensionales, es decir tienen una captación visual, entonces se convierten de igual forma en texturas visuales. (Fácil, 2022)

### 1.2.5 Memoria sensorial

Hablamos de memoria sensorial, cuando se desarrolla la capacidad de almacenar información en nuestro cerebro, ya sea a corto o largo plazo, esta se desarrolla con el uso de los sentidos. (Fácil, 2022)

### 1.2.6 El sonido

Es todo lo que nuestro oído logra percibir a causa de la vibración de un cuerpo, y que son producidos por cualquier tipo de instrumento musical, objetos, animales, personas, etc.

- **Sonidos agradables:** Son aquellos sonidos suaves y rítmicos, de baja intensidad, pero suficientemente audible para crear un ambiente agradable.
- **Sonidos desagradables:** son sonidos no deseados o que interfieren con alguna actividad y con el descanso, estos pueden ser también considerados o catalogados como “**ruido**”.

### 1.2.7 Elementos de la música

En la música existen tres elementos esenciales: *Ritmo – Melodía – Armonía.* (Toch, 2001)

### 1.2.8 El movimiento expresivo

Movimiento que se hace con la finalidad de comunicar un mensaje o una emoción. Ejemplo: Autoridad, sumisión, dolor, simulación de situaciones, entre otros. (Losada, 2023)



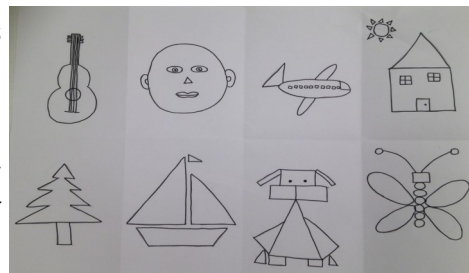
### 1.2.9 Movimiento encadenado

Un movimiento provoca el siguiente movimiento, guardando entre sí, una relación de significado, dirección o forma.

Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

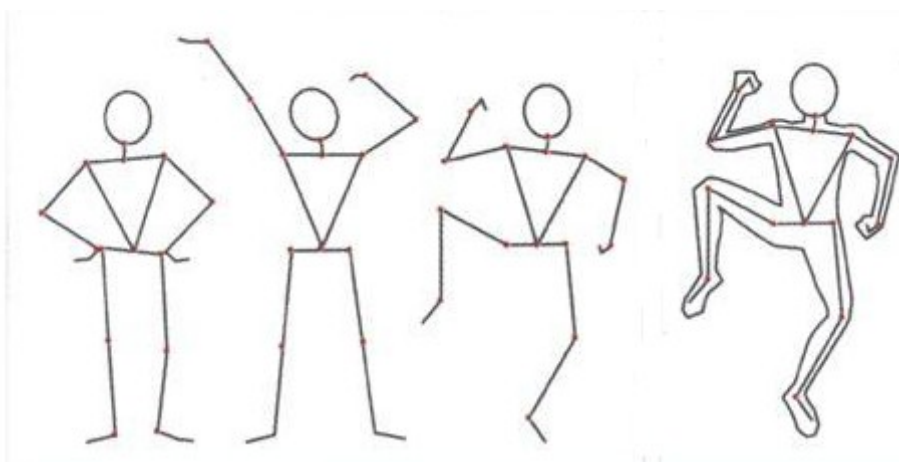
## 1.3 Actividades Sugeridas

**1.3.1 Formas Simples y Compuestas:** El docente muestra a los educandos imágenes que contengan formas simples y compuestas (dibujos, recortes, fotografías), expone la diferencia y características, posteriormente los educandos identificarán las figuras presentes en las representaciones, mencionarán el nombre de cada una de ellas y crearán en sus cuadernos otras imágenes que se puedan realizar utilizando distintas figuras geométricas para su composición.

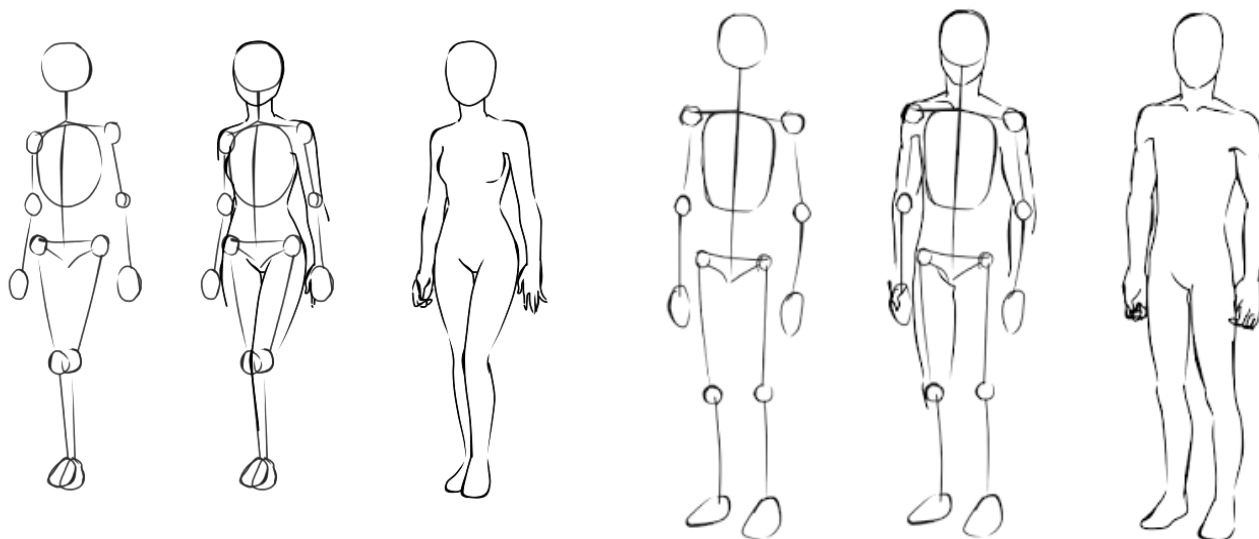


Con la guía del docente, los educandos, Identifican en el entorno, objetos o imágenes conformados por combinaciones de formas sencillas (mesa, lápiz, silla, pizarra, balón, automóvil, motocicleta, avión, ventana) y los representan gráficamente. Posteriormente descomponen plásticamente las formas de objetos o imágenes compuestas en ellos, en formas simples.

El docente solicita a los educandos representar en sus cuadernos la figura del cuerpo humano, a través de un dibujo, respetando las proporciones de las diferentes partes que lo componen, aplicando *las medidas, equilibrio y proporción* de la figura humana.



Esquema de posiciones en movimiento



Líneas de referencia para la silueta en el cuerpo humano

**1.3.2 EQUILIBRIO Y PROPORCION:** El docente pedirá a los educandos realizar una actividad corporal, en la cual tomaran diferentes posiciones que requiera colocar el cuerpo de tal manera que pueda equilibrarse para no caer, ellos realizaran movimientos de acuerdo a los indicados por el docente, analizaran los mismos y explicaran porque es necesario el equilibrio en el cuerpo humano.



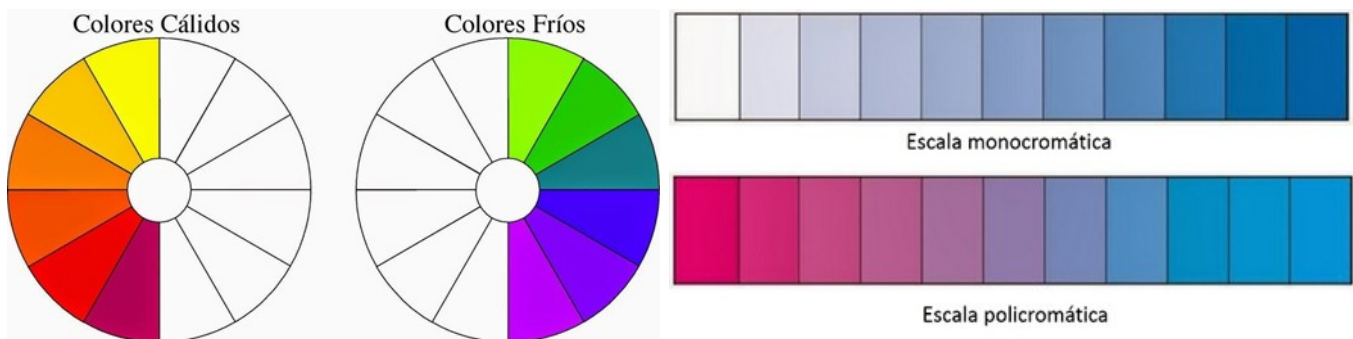
Posteriormente se instruye a los educandos a realizar algunos dibujos del cuerpo humano en el cual puedan representar estos movimientos, coloreando los mismos de manera libre, explican al docente la posición y en que consiste el equilibrio en ellas.

**1.3.3 EQUILIBRIO EN UNA COMPOSICION PLÁSTICA:** El docente expone sobre el tema, nos referimos a la forma como las obras pueden crearse de tal manera que haya una proporción equilibrada, haciendo que la vista pueda ver las mismas en una posición estable en cuanto a su balance simétrico. El docente explica esta definición a los educandos, se formaran en equipos de trabajo y posteriormente ellos crearán composiciones plásticas aplicando los conocimientos de equilibrio en las mismas, presentan sus trabajos en la clase.



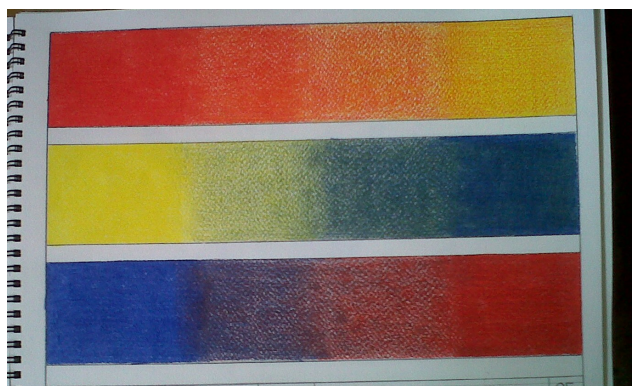
**1.3.4 DEFINIENDO TONALIDADES:** Con la ayuda del docente, los educandos realizarán una práctica de tonalidades definiendo colores cálidos y fríos en una composición de manera libre, iniciaran con colores cálidos colocando primero los colores mas fuertes iniciando por el violeta, rojo, naranjas hasta terminar en el blanco.

Posteriormente colores fríos colocando primero los colores más fuertes iniciando por el café, hasta terminar en los más suaves.





Con la guía del docente los educandos tomarán una muestra de un color específico, y aplicando conocimientos de mezclas del color, producirán diferentes tonalidades del mismo (aclorando, oscureciendo, degradando, etc.), identificándolo y mencionando las utilidades que se pueden dar en su entorno y en diferentes composiciones plásticas.



**1.3.3 Audiciones musicales:** El docente presenta mediante audiciones sencillos fragmentos de melodías de obras conocidas, los educandos identifican los instrumentos presentes para su interpretación. Posteriormente analizan y clasifican cada uno de ellos, según sus características y las cualidades del sonido haciendo relación con sonidos conocidos.

**1.3.4 Grafía Musical:** El docente copia en la pizarra el cuadro de figuras musicales y realizara de manera gráfica sencillos esquemas rítmicos utilizando figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios, en cifras de compas de 4/4. El docente las vocaliza marcando el pulso rítmico con las palmas o chasquidos con los dedos. Posteriormente, los educandos reproducen vocalmente la duración de cada una de las figuras musicales siguiendo la guía del docente.

## Figuras Musicales

Las figuras de valor son las que determinan la duración de los sonidos entre sí.

Figura Rítmica	Silencio	Nombre	Duración
		<b>Redonda</b>	Cuatro pulsos
		<b>Blanca</b>	Dos pulsos
		<b>Negra</b>	Un Pulso
		<b>Corchea</b>	Medio pulso 1/2
		<b>Semicorchea</b>	Un cuarto de Pulso 1/4

Es fundamental reconocer cada una de las figuras musicales por su valor, la redonda consta de cuatro pulsos, la blanca de dos pulsos, la negra de un pulso, la corchea de 1/2 pulso y la semicorchea de 1/4 de pulso. **Ejercicios de duración:** (Madrid, 2022)



Blanca



Negra

1

2



1



En la Corchea doble, deben sonar dos palmas en un pulso rítmico., y en la semicorchea cuatro palmas en un pulso rítmico.



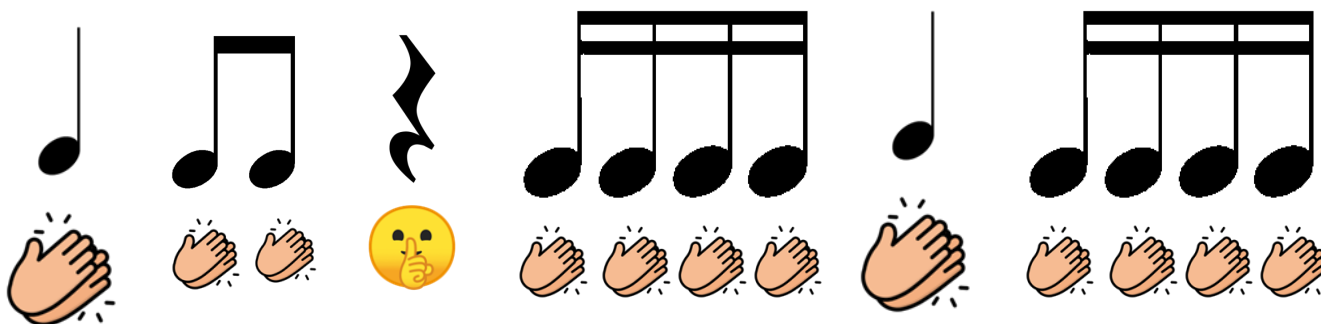
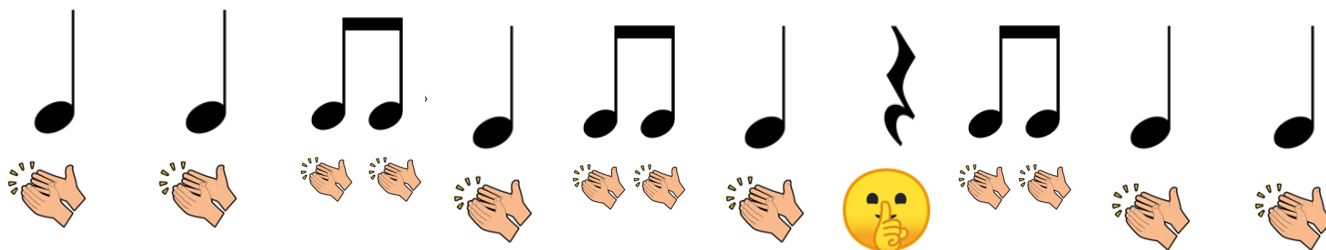
1



1



Guiados por el docente guía a los educandos con las palmas y ejercicios como los que se presenta a continuación:



EJERCICIOS UTILIZANDO EL SILENCIO DE CORCHEA



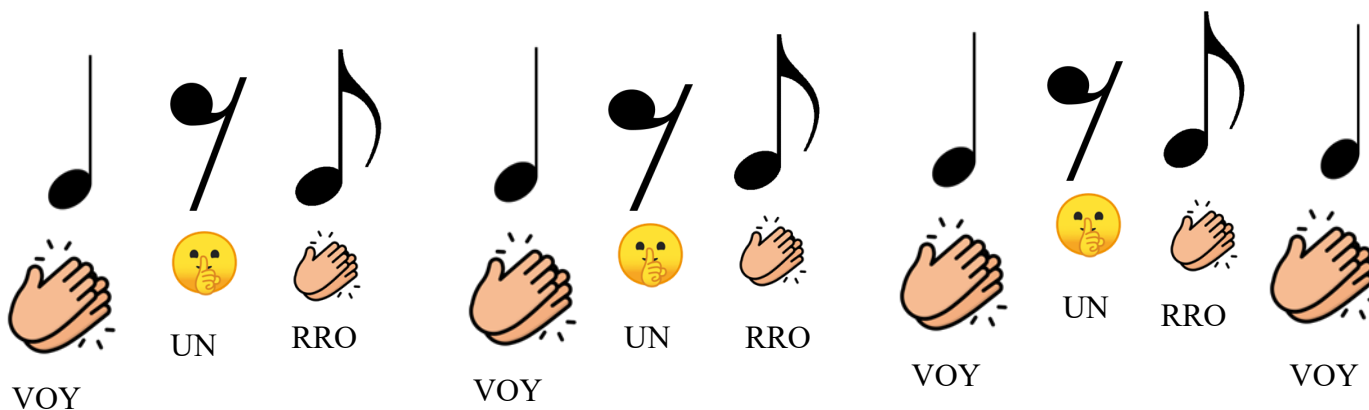
SILENCIO DE CORCHEA: TIENE EL VALOR DE MEDIO TIEMPO.

$$\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} = 1$$

1/2                  1/2

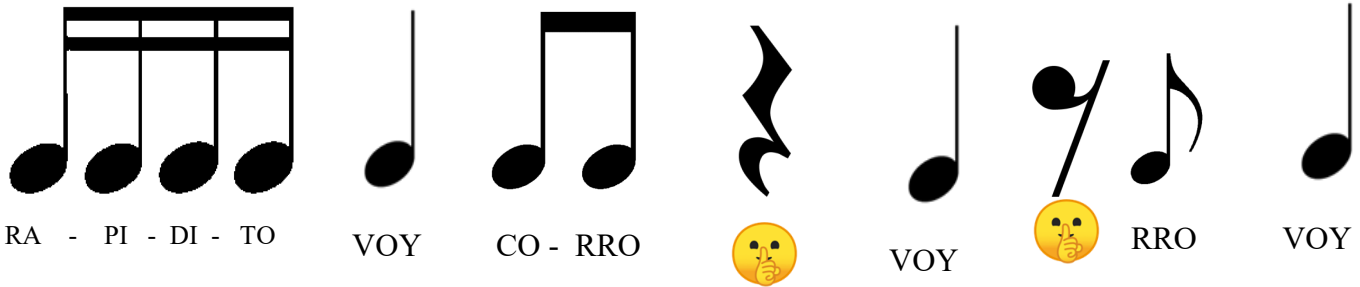
$$\text{Coral Rest} + \text{Quarter Note} = 1$$

1/2                  1/2





## ESQUEMA RÍTMICO UTILIZANDO SÍLABAS



RA - PI - DI - TO      VOY      CO - RRO      🤔      VOY      🤔      RRO      VOY

### 1.3.5 EL MOVIMIENTO EXPRESIVO

**Con objetivos opuestos:** El docente, en el salón de clase, hace una lista en parejas de personajes que sean o tengan deseos u objetivos opuestos, y los coloca en una tómbola. Se definen parejas de educandos de manera democrática; y de manera ordenada, los educandos toman un papelito. Se da un tiempo prudencial para ponerse de acuerdo entre parejas y lo representan a través de la mímica y movimiento corporal ante los demás. Los demás compañeros deberán comprender los movimientos que vean, la situación que se está representando. (Losada, 2023 )

Ejemplos:

- Un aserrador cortando un árbol y un ambientalista que defiende los árboles.
  - Un cocinero preparando un platillo para un evento y un comelón queriendo comerse el platillo.
  - Una enfermera que va a inyectar a un miedoso que quiere huir.
  - Un jefe exigente y un empleado muy somnoliento que no quiere ser descubierto.
- Entre otras situaciones dramáticas o cómicas.

**1.3.6 Encadenando Movimientos:** El docente organiza a los educandos en círculo o línea. Selecciona una canción conocida, adecuada a su edad, y la reproduce. En orden, los educandos proponen un movimiento corporal que acompañe la melodía propuesta por el docente. Ese movimiento es reproducido por el siguiente estudiante, quien agrega otro movimiento; así hasta crear una coreografía colectiva sencilla. Finalmente, se reproduce nuevamente la canción y se realizan todos los movimientos de la coreografía colectiva.



### 1.3.7 Fiestas y celebraciones cívicas



El docente orienta y da a conocer a los educandos el calendario de actividades cívicas y culturales de la comunidad y el entorno escolar. Debe inducir a los educandos a participar de actividades artísticas y culturales del centro educativo. Durante todo el año, se buscará que los educandos presencien eventos artísticos en el centro educativo o la comunidad según sus posibilidades.

**1.3.8 El Himno Nacional:** Analizan el significado de la letra de la primera a la sexta estrofa del himno nacional y la relacionan con la historia de Honduras a través de foros, debates, y otras técnicas de discusión grupal activa. Toman conciencia de ideal de Morazán.



## Los Códigos y Símbolos Lingüísticos del Arte

### **BLOQUES**

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

# Unidad II: Los Códigos y Símbolos Lingüísticos del Arte

Bloques	UNIDAD 2: Los Códigos y Símbolos Lingüísticos del Arte
Plástica	Lectura de la imagen: el punto de vista del observador. Lenguajes codificados complejos.
Música	Lenguaje melódico: escala pentátona (Do, Re, Mi, Sol, La). Signos musicales básicos (Pentagrama, clave Sol) Notas musicales.
Dramatización	Bases expresivas del Movimiento y El espacio-tiempo individual y de relación.
Arte y Cultura	Fiestas y Celebraciones cívicas.

**Expectativas de logro:** Profundizan y analizan las posibilidades, expresivas de los mensajes y códigos visuales, auditivos y la expresión gestual y corporal como medios de comunicación artística.

## 2.1 Saberes previos

**2.1.1** El docente presenta una serie de imágenes fijas, seleccionadas previamente, a partir de diferentes puntos de vista (frontal, perfil y planta) de una imagen; los analizan y sacan conclusiones.

**2.1.2** El docente guía a los educandos en la entonaciones melodías conocidas de la tradición cultural del país, y entonan sonidos musicales de la escala de Do Mayor.

**2.1.3** El docente indaga a los educandos sobre los estados de afectación respiratoria en distintas actividades cotidianas como correr, caminar, jugar, etc. Posteriormente desarrollan actividades de respiración (Inspiración y espiración).

## 2.2. Conceptualización para el Docente

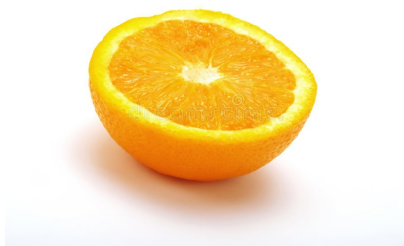
### 2.2.1 Lectura de la imagen

Consiste en observar una imagen detalladamente, para comprender elementos y características que la componen. (Giner, 2010)

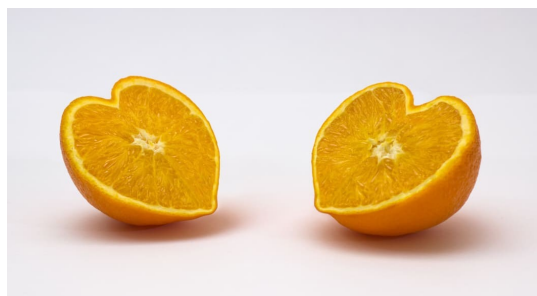
**Nivel compositivo de imagen:** es útil pensar en el encuadre, la perspectiva, la proporción y la distribución de los objetos que aparecen ¿Desde dónde se observa o fue tomada la imagen? ¿Se observa o fue tomada a la altura de los ojos o desde otras posiciones?

**Niveles de lectura y análisis de la imagen:** existen dos niveles de descripción; **denotativo** y **connotativo**.

- **Denotativo:** describe con gran detalle los elementos y personajes que aparecen, se basa en la lectura solo de lo que se ve.
- **Connotativo:** se basa en la lectura subjetiva, su interpretación cambia dependiendo de la persona que la observa.



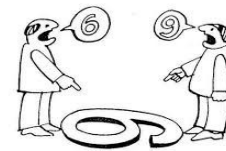
Media naranja (Denotativo)



Mi Media naranja (Connotativo)

**2.2.2 El Punto de vista del observador:** es la ubicación en la que nos encontramos en relación a una imagen fotográfica o audiovisual. De igual manera se entiende que el punto de la imagen es el sujeto u objeto que más se distingue del resto de elementos del encuadre de la imagen y que reclama nuestra atención.

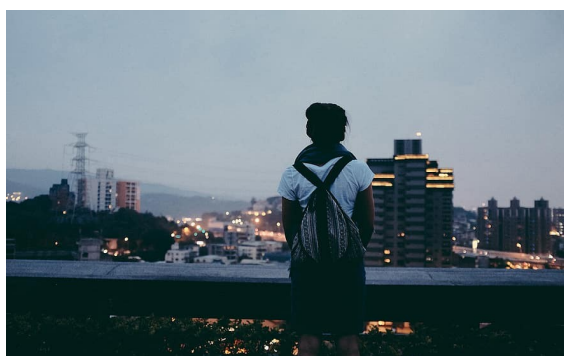
(Palermo, 2020)



**2.2.3 Lenguajes codificados:** es un conjunto de signos y reglas que permiten formular y comprender mensajes secretos, comúnmente son comprendidos por una cantidad limitada de personas, porque encierran un significado incomprensible para el público medio. (Giner, 2010)

**2.2.4 Imágenes fijas y en movimiento:** Las *imágenes en movimiento* serían aquellas que vemos a través de medios audiovisuales, son imágenes secuenciales : *cine, animación, vídeo, etc.* *Imágenes fijas* serían aquellas que no son secuenciales como pueden ser las fotografías, las obras de arte, los cómics o las ilustraciones.

**2.2.5 Descripción de objetos y personajes:** consiste en definir todo lo que aparece en la imagen, incluyendo la acción, personajes y el espacio en donde se desarrolla sin hacer valoraciones. (Giner, 2010)



**Ejemplo:**

Una jovencita con uniforme escolar y la mochila en su espalda, observa detenidamente la ciudad desde un mirador, durante el atardecer. Al fondo edificios iluminados de la ciudad.

**2.2.4 Escala musical:** es una secuencia de notas musicales ordenadas en secuencia de manera ascendente o descendente. . (Madrid, 2022)

**Escala pentatónica o pentáfona:** es una escala de cinco notas musicales diferentes dentro de una octava.



**Ejemplo:** Do, Re, Mi, Sol, La y Octava de Do.

**2.2.5 Bases expresivas el movimiento:** es la expresión a través de motricidad, un modo de comunicación llevado a cabo por medio de las extremidades y músculos corporales, como ser: *gravedad, espacio y tiempo.* (Losada, 2023 )

## 2.3 Actividades Sugeridas

**2.3.1 Lectura de la imagen:** El docente muestra y expone a sus educandos por medio de imágenes impresas o en digital sobre la lectura de imagen, comprensión de sus elementos y las características que se encuentran en ellas, posteriormente da indicaciones a los educandos para el análisis de una imagen: *observar, identificar protagonistas o símbolos, actitudes, temática, intención del autor o autores y contexto.*

Cada imagen que se analice debe plantear la mayor cantidad de interrogantes posibles, recordando que toda imagen tiene el objeto de comunicar algo.

**2.3.2 Niveles de lectura de la imagen:** el docente expone el análisis denotativo y connotativo de las imágenes utilizando diferentes imágenes impresas o digitales, posteriormente los educandos seleccionan y clasifican diferentes tipos de imágenes según el análisis denotativo o connotativo que requieren las mismas.

**Ejemplo:**



Paloma Blanca



Paz y reconciliación



**Análisis denotativo:**

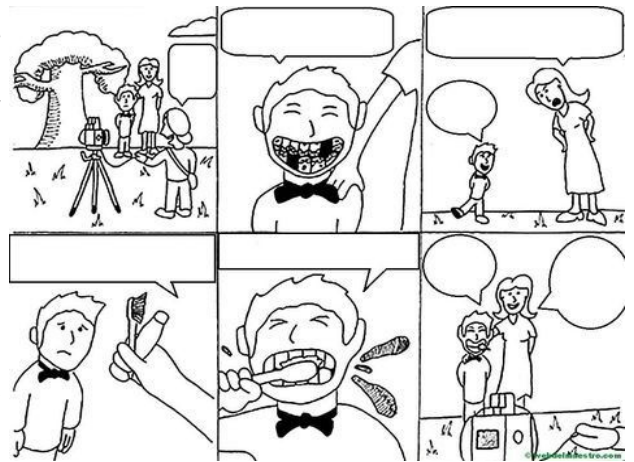
\_\_\_\_\_

**Análisis connotativo:**

\_\_\_\_\_

**2.3.3 Descripción y lectura de la imagen:** el docente presenta diferentes muestra de imágenes seriadas mediante dibujos, recortes de revistas, etc. Definiendo y explicando cada concepto, especifica como las mismas se dividen en (tiras cómicas, historietas, comics, etc.)

Posteriormente el docente presenta diferentes imágenes seriadas en forma de historieta, en el que se incluya espacios para escribir diálogos o mensajes. Instruye a los educandos a crear sus propias conversaciones en las imágenes según su criterio de apreciación e interpretación.



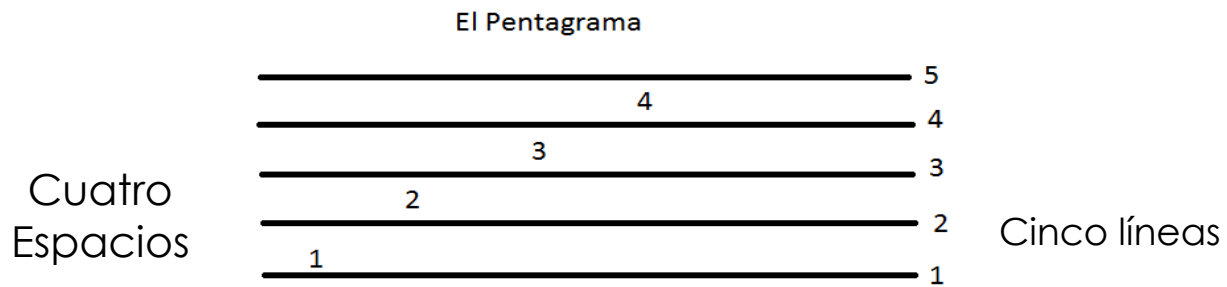
**Ejemplo:**

Historieta

Seguidamente con la guía del docente, los educandos se formaran en equipos y de manera espontánea crearan historietas sencillas, seleccionaran la temática de la misma con aportes y recomendaciones del docente y propias, crearán personajes y escribirán en sus cuadernos la historieta de forma narrativa y seguidamente diseñando las imágenes de manera secuencial, rellenando los espacios de textos que ayuden a comprender la narración. Posteriormente presentaran en el salón de clases sus narraciones mediante exposición. (Alvarado, 2022)

**2.3.4 LECTURA MELÓDICA**

**El Pentagrama:** El docente dibuja y expone a los educandos la estructura del pentagrama. Posteriormente expone la ubicación de la Clave de Sol y las notas musicales según su ubicación en el pentagrama. (Madrid, 2022)



**La Clave de Sol:** El docente indica que la Clave de Sol es utilizada en el lenguaje musical, su función es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama.

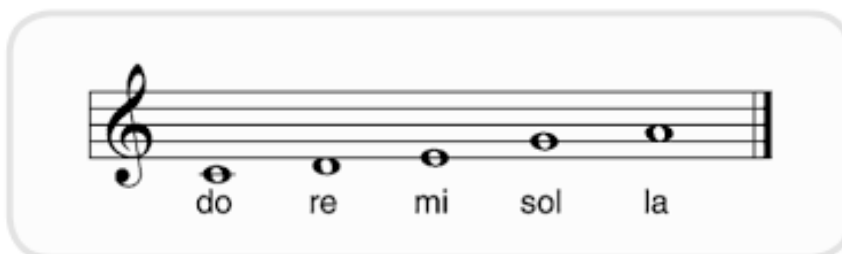
Se debe copiar al inicio del pentagrama. **Ejemplo:**



**La Clave de Sol**

El docente dibuja el pentagrama y su respectiva **Clave de Sol**, posteriormente dibujará las notas musicales según se indica en el ejemplo.

**2.3.5 Escala Pentatónica Mayor :** El docente copia en la pizarra la escala diatónica Do Mayor, lo educandos copian en su cuaderno pautado o bien dibujando el pentagrama en el cuaderno. Posteriormente entonan la escala en forma grupal, siguiendo la entonación del docente de forma ascendente y descendente. (Madrid, 2022)





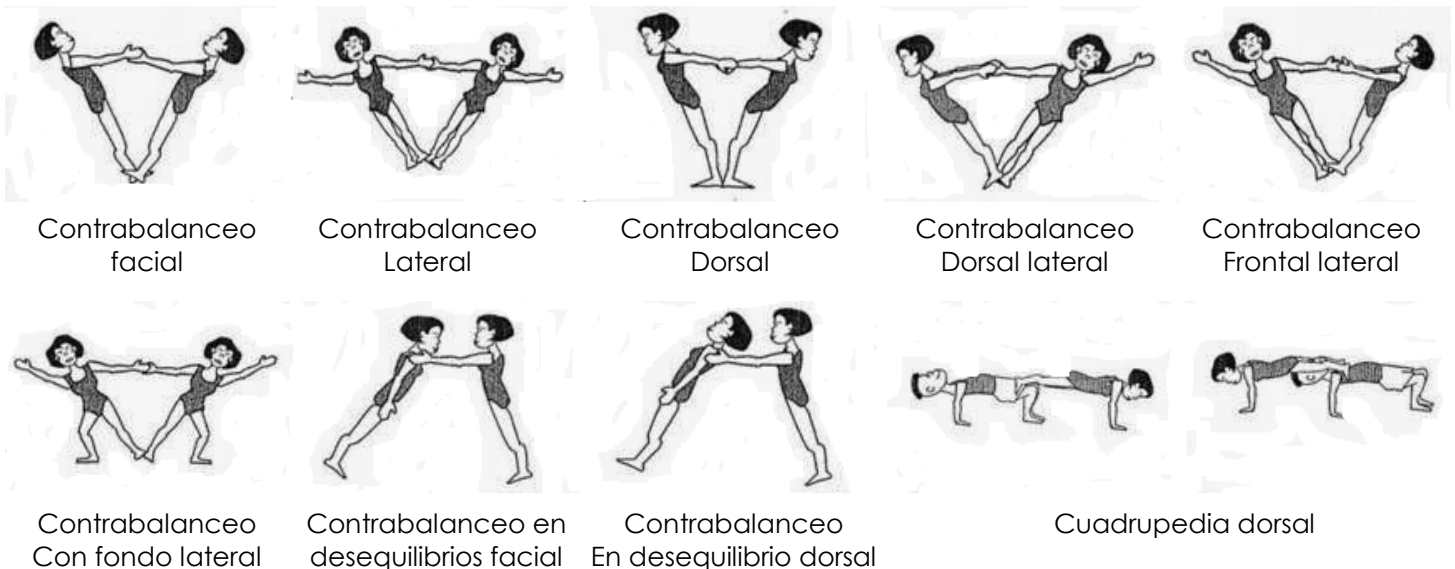
**2.3.6 Disociación de movimientos corporales:** el docente expone a sus educandos que la disociación de movimientos es un actividad voluntaria cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares, independientes unos de otros, realizando de forma voluntaria movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una misma conducta.

**Movimientos continuos de balanceo:** sirve para facilitar un mayor dominio del control neuromuscular del ritmo, de la ejecución de las posiciones de los brazos y del control de movimientos.

El docente guía los educandos a desarrollar los siguientes ejercicios de disociación de movimientos:

- **Balanceo del plano lateral:** se le solicita a los educandos que coloquen los brazos hacia delante, y luego le imprima un movimiento de balanceo de adelante y hacia atrás.
- **Balanceo del plano frontal:** se instruye a los educandos a mover los brazos hacia arriba y hacia abajo, posteriormente mover los pies hacia delante o hacia atrás.
- **Circunducción:** se instruye a los educandos a realizar diferentes movimientos circulares de 360°, manteniendo la posición corporal adecuada.
- **Movimientos de disociación:**
  1. Los educandos giran la cabeza a la izquierda y a la derecha, tomando conciencia hasta donde se llega, tomando conciencia hasta donde se llega y de amplitud del movimiento.
  2. Estiran el brazo hacia delante a la altura de los ojos y llevarlo lo más lejos posible sin forzar el movimiento.
  3. Giran el brazo derecho a la izquierda girando el mismo tiempo la cabeza hacia la izquierda. Los ojos siguen el movimiento de la mano derecha.
  4. Giran el brazo derecho hacia la izquierda, la cabeza gira hacia la derecha.
  5. Giran el brazo derecho, el tronco y la cabeza hacia la izquierda, y la mirada hacia la derecha.
  6. Giran el brazo derecho a la izquierda, la cabeza y el tronco a la derecha y la mirada al frente.
  7. Posteriormente se trabajaran con el brazo izquierdo girando a la derecha.

**2.3.7 Ejercicios sencillos de posibilidades acrobáticas:** el docente instruye a los educandos en el desarrolla de montajes coreográficos en parejas, de manera completamente libre, en una actividad que les permita organizar, cooperar y crear en la obtención de un cúmulo de experiencias en relación a distintas sensaciones y emociones. **Ejemplo:**



**2.3.8 Coordinación de segmentos corporales:** el docente guía a los educandos en el desarrolla de ejercicios de coordinación corporal para realizar movimientos libres y encadenados ante propuestas musicales. Pueden desarrollar coreografías sobre bases de música tradicional o popular.





## LA EXPRESIÓN DE LA CULTURA ARTÍSTICA EN HONDURAS

### **BLOQUES**

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

## Unidad III: La Expresión de la Cultura Artística en Honduras

Bloques	UNIDAD 3: La expresión de la Cultura Artística en Honduras
Plástica	Relación entre los medios de producción y los contextos de expresión de imágenes audiovisuales
Música	Canciones del repertorio tradicional de Honduras.
Dramatización	Juegos tradicionales de las diferentes culturas de Honduras
Arte y Cultura	Fiestas y Celebraciones cívicas.

**Expectativas de logro:** Crean medios de imágenes visuales, practican y juegan manifestaciones artísticas de la cultura hondureña por medio de canciones infantiles y juegos tradicionales.

### 3.1 Saberes previos

**3.1.1** El docente presenta o hace referencia a diferentes medios de producción audiovisual y los educandos los relacionan con los contextos físicos donde se expresan.

**3.1.2** El docente indaga a los educandos sobre que melodías del repertorio tradicional de Honduras conocen, y que experiencias han tenido en el ambiente cultural del entorno.

**3.1.3** El docente realiza preguntas abiertas a los educandos, para explorar su conocimiento sobre los juegos tradicionales de su comunidad.

### 3.2 Conceptualización para el Docente

#### 3.2.1 Funciones de las imágenes visuales

Las funciones principales de las imágenes son cuatro, de acuerdo a la intención de comunicación que las mismas pretendan: *Informativa, Persuasiva, comercial, Estética, Expresiva y Artística.* (Canarias, 2023 )

#### 3.2.2 Medios de producción de imágenes

son aquellos que se encargan de producir de manera física o digital mensajes, información, noticias, cultura etc., los cuales tratan por medio de la vista y reproducción de sonidos generar un impacto en un grupo social.

**A) Mensajes artísticos:** Son los que, mediante diferentes formas de expresión, pretenden generar en el espectador un sentimiento, una emoción o cualquier otra actitud que sea provocada solamente con la percepción de sus sentidos.

**B) Mensajes culturales:** Son aquellos mensajes que pretenden dar a conocer y afianzar esas raíces culturales de una comunidad, un país, una región etc. mediante la expresión artística.

**C) Mensajes informativos:** Son aquellos que buscan proporcionar alguna información sobre acontecimientos ocurridos en cierto periodo de tiempo hasta nuestra actualidad.

**D) Mensajes comerciales:** Estos buscan de manera directa persuadir a las personas a las cuales va dirigida mediante estrategias de mercadeo con finalidades lucrativas o de interés personal. . (Etecé, 2021)

**3.2.3 El Canon en la música:** se le llama canon a la pieza o melodía que se basa en imitar dos o más voces que se encuentran separadas por un intervalo o espacio de tiempo. En el canon una parte vocal o instrumental se encarga de la interpretación de una melodía, varios compases después, aparece una segunda parte que realiza la repetición de dicha melodía. La repetición puede ser exactamente igual a la primer melodía o contener algún tipo de cambio, se pueden involucrar diferentes voces. (Vasco, 2022)

## 3.3 Actividades Sugeridas

**3.3.1 Medios y contextos de expresión:** El docente mostrara mediante imágenes o video, secciones de reproducción visual o audiovisual con diferentes intenciones de información y presentación, los educandos relacionan los medios de producción con la función que pretenden (*artístico, culturales, informativos, comerciales,*) y los analizan, comentan con el docente lo aprendido en la actividad.

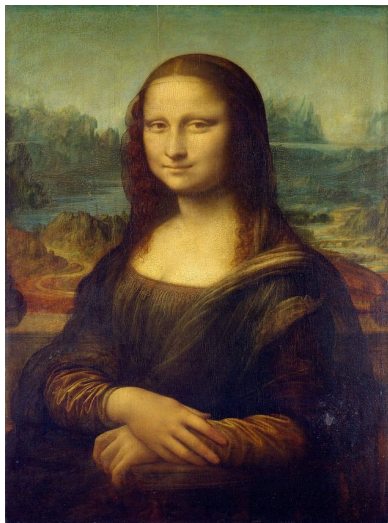


Imagen artística



Imagen informativa



Imágenes comerciales

**3.3.2 Medios audiovisuales:** Con la guía e instrucción detallada del docente, los educandos muestran un material audiovisual de cualquier temática, utilizando un celular, cámara o Tablet, de manera espontanea y creativa, la intención debe ser artística, informativa o comercial, ellos analizan el mensaje en el mismo.

Posteriormente el docente instruye y guía a los educandos para que realicen un cortometraje sencillo utilizando recursos como el celular, cámara, Tablet, etc. Pueden dar vida a un acontecimiento histórico del país o Centroamérica o un documental informativo, tutoriales, sobre algún problema social o de proyección cultural.



### FASES PRODUCCIÓN DE UN SENCILLO CORTOMETRAJE

1. **La idea:** ¿De qué trata? ¿De qué trata la historia o el tema? ¿Qué queremos contar?
2. **La Sinopsis:** es un resumen de la historia, problemática, personajes y situaciones.
3. **Secuencias:** se compone de las secuencias que contendrá el cortometraje. Nos permite tener un esqueleto del proyecto, se pueden contar hasta 6 secuencias.
4. **El guión literario:** se escribe a partir de la idea. Se trata del texto que describe cada una de las imágenes y sonidos que vemos y escuchamos en nuestra película. Contiene los diálogos de los personajes, sus acciones y la descripción de los espacios, vestuario, entre otros elementos.
5. **Preproducción:** los medios, recursos materiales, humanos y lo económico con los que se cuenta.
6. **Producción:** se establece un plan de rodaje, localizaciones, disponibilidad, actores, rodaje, etc.
7. **Postproducción:** Se ordenen las tomas dentro de la historia que se quiere contar, sincronización de sonidos, edición, etc.

**3.3.3 Repertorio tradicional de Honduras** Guiados por el docente con una previa selección de canciones del repertorio tradicional de Honduras los educandos aprenden e interpretan nuevas canciones utilizando métodos lúdicos y creativos para interpretar la letra, el ritmo y la melodía relacionando las canciones aprendidas con el entorno multicultural al que pertenece, posteriormente pueden dramatizar la letra de las melodías, crear coreografías así como realizar videos sobre las mismas de manera creativa. (pueden presentarse en eventos o celebraciones realizados dentro de la escuela).



### MIRA HONDURAS (Autor: POLACHE)

Que no te tapen los ojos  
ojo con la corrupción y la incomprensión  
la indiferencia y la delincuencia  
que con frecuencia ninguno se encuentra en esta nación.  
ponele mucha atención a esta canción de corazón  
es mas lo bueno que aquí tenemos  
mas los que queremos creemos en esta tierra  
es una bendición.

#### Coro

Mira a Honduras con otros ojos  
que esta es tu tierra  
descubrí que al mirarla con otros ojos vas a merecerla  
Mira a Honduras con otros ojos  
tienes que quererla  
descubrí que al mirarla con otros ojos vas a merecerla  
lalalalala.. lalalala.. lalalala....

Que no te tapen los ojos  
la deforestación y contaminación, la pobreza  
injusticia y bajeza, que con frecuencia ninguno  
se encuentra en esta nación  
ponele mucha atención a esta  
canción de corazón,  
es mas la riqueza grandeza nobleza  
y mas la belleza que hay en esta tierra  
es una bendición

#### Coro

/Mira ah honduras con otros ojos  
que esta es tu tierra  
descubrí que al mirarla con otros ojos  
vas a merecerla  
Mira ah honduras con otros ojos  
tienes que quererla  
descubrí que al mirarla con otros ojos  
vas a merecerla /

lalalalala.. lalalala.. lalala



**3.3.4 El Canon:** El docente selecciona melodías populares y tradicionales sencillas para crear canon, indica detalladamente a los educandos su correcta interpretación.

**3.3.5 Juegos Tradicionales:** El docente guía a los educandos a jugar diferentes juegos tradicionales de manera activa, desempeñan los roles de personajes que cada juego sugiere, desarrollando interés por la cultura y la tradición del país, crean pequeños videos mostrando los diferentes juegos tradicionales utilizando para ellos medios de producción audiovisual.

**Ejemplo:** La Gallina y el Gavilán, Materinerinerero, Campanitas de oro, etc.



## ARTE CON RECURSOS DEL ENTORNO

### BLOQUES

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

## Unidad IV: Arte con Recursos del entorno.

Bloques	UNIDAD 4: Arte con Recursos del entorno
Plástica	Recursos materiales del entorno, combinación de materiales naturales y materiales reciclables, Instrumentos y materiales plásticos básicos para técnicas bidimensionales y tridimensionales.
Música	La flauta dulce soprano.
Dramatización	Técnicas de dramatización.
Arte y Cultura	Las obras artísticas más significativas de Honduras.

**Expectativas de logro:** Utilizan recursos del entorno para elaborar sencillas obras de arte plástico e instrumentos musicales fortaleciendo la creatividad y valorando la importancia del cuidado del medio ambiente.

### 4.1 Saberes previos

**4.1.1** El docente muestra a sus educandos una obra artística elaborada con diferentes materiales del entorno, los educandos observan , analizan y sacan conclusiones.

**4.1.2** El docente guía a los educandos en el desarrollo de ejercicios de lectura musical rítmica y melódica. Posteriormente indaga sobre los conocimientos de los educandos en la ejecución de la flauta dulce soprano.

**4.1.3** El docente conduce a los educandos a reflexionar sobre situaciones emergentes de la vida cotidiana y posibles soluciones a contratiempos, conflictos y dificultades.

### 4.2 Conceptualización para el Docente

**4.2.1 Materiales reciclables:** son materiales que después de ser utilizados con la finalidad con que fueron elaborados, pueden ser utilizados de nuevo gracias a un procedimiento que permite su reutilización.

**4.2.2 Cualidades de los materiales:** son características propias de los materiales que permite identificar valores y poder definir cuales son las creaciones adecuadas que podemos desarrollar con ellos, entre sus características mas destacadas están, dureza, fragilidad, durabilidad, impermeabilidad, transparencia y maleabilidad.

**4.2.3 Técnicas bidimensionales de la plástica**

Son las que se realizan en un espacio plano, tienen dos dimensiones: largo y ancho.

**4.2.4 Técnicas tridimensionales en la plástica**

Son aquellas que poseen tres dimensiones: alto, ancho y largo. Las representaciones más significativas son la *escultura* y *arquitectura*. (Aumont, 1992)



“Obras de mi Tierra” Fernando Venegas  
(Bidimensional)



Escultura “La industria”  
Ubicada en los bajos el Congreso Nacional de Honduras.  
Autor: Mario Zamora  
(Tridimensional)



**4.2.6 Técnica de dramatización “El Sociodrama”:** consiste en la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico en el que permite a un grupo específico aprovechar sus experiencias pasadas como recurso para la práctica reflexiva.

Uno de sus usos principales es la exploración de los conflictos y los problemas inherentes a los roles sociales, ya que posibilita conocer la realidad vista a través de los participantes. Generalmente la temática representada es creada por los mismos participantes.

Los participantes pueden utilizar algún tipo de vestuario que ayude a identificar o representar un personaje, no es una obra teatral perfecta, si no que trata de una actuación en las que se busca soluciones a un problema o cualquier otra situación particular. (Losada, 2023 )



## 4.3 Actividades Sugeridas

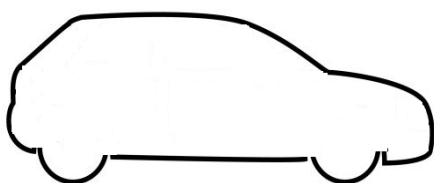
**4.3.1 Arte con materiales reciclables:** el docente guía a los educandos por un paseo buscando en su entorno diversos materiales reciclables naturales o artificiales. Posteriormente el docente muestra a los educandos como transformar éstos materiales en figuras, imágenes o artefactos conocidos (floreros, jarrones, figuras humanas, botellas, arboles, casas etc.) Utilizan para su construcción la combinación de diversas técnicas (plegado, pintura, pegamento, etc.) Posteriormente preparan una exposición de las piezas culminadas.



Ejemplos de arte utilizando materiales reciclados del entorno

**4.3.2 Formas naturales y artificiales:** el docente expone la forma, el contorno y la estructura de una figura. Desarrollan diferentes ejercicios para definir cada una de ellas.

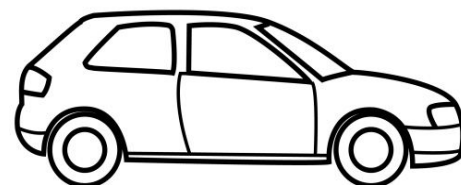
- **La Forma:** es todo elemento que tiene un contorno y una estructura.
- **El Contorno:** es lo que nos determina los límites de la figura.
- **Estructura:** es el esqueleto o armazón de una forma.



Contorno



Esqueleto

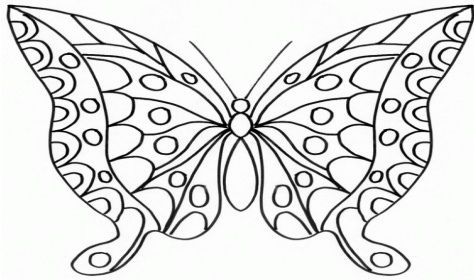


Forma

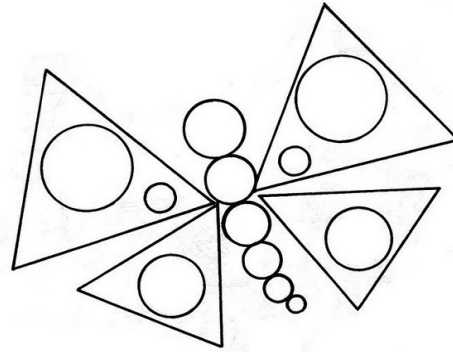


Posteriormente el docente brinda instrucciones a los educandos para dibujar con lápiz grafito diferentes formas naturales y artificiales. **Ejemplo:**

FORMA NATURAL



FORMA ARTIFICIAL



**4.3.3 El dibujo en lápiz grafito:** El docente expone y brinda lineamientos para la elaboración de un dibujo artístico utilizando lápiz grafito.

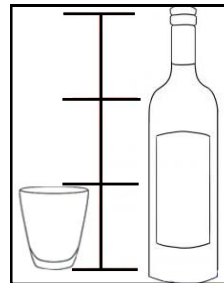
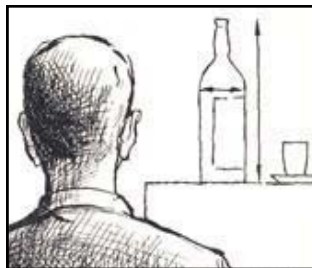
## El Dibujo

El dibujo, es toda actividad del arte que permite al hombre plasmar sus ideas y sentimientos por medio de líneas, formas, volumen y claroscuro.

Para trabajar el dibujo por lo general se manifiestan cuatro elementos en su proceso:

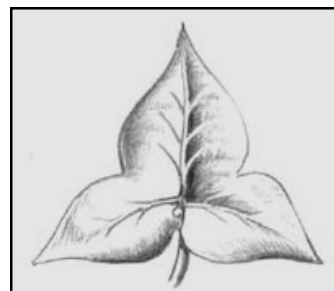
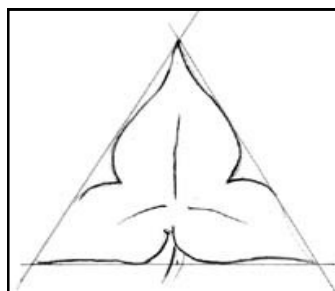
- Proporción (tamaño).
- Encaje
- Volumen
- Claroscuro

**La Proporción:** Es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a el mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad. Y su relación con el espacio que lo rodea. (Machiste, 2022)

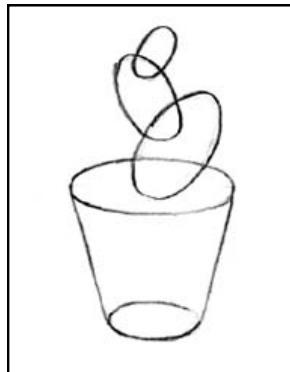


**Encaje:** Es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de lo que se dibujara y de acuerdo a las medidas de proporción anteriormente tomadas.

Triangulo

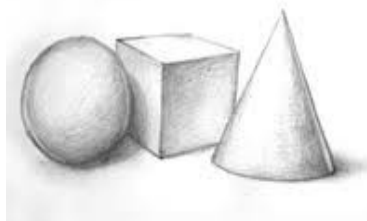


El docente instruye a los educandos en la elaboración de dibujos artísticos utilizando lápiz grafito a partir de la proporción y encaje de los dibujos. **Ejemplo:**



Encaje a partir de un círculo

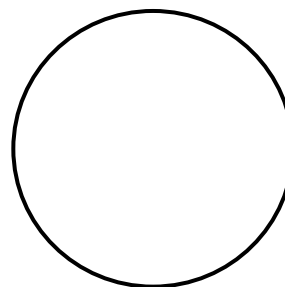
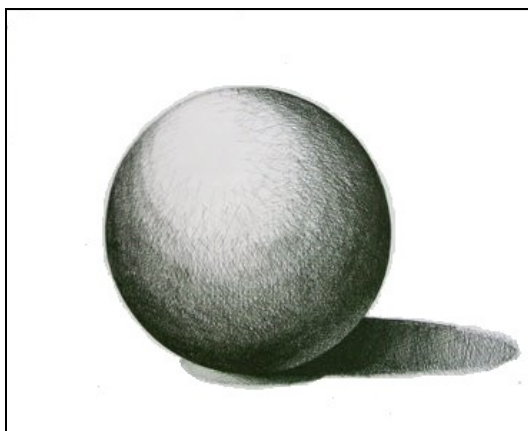
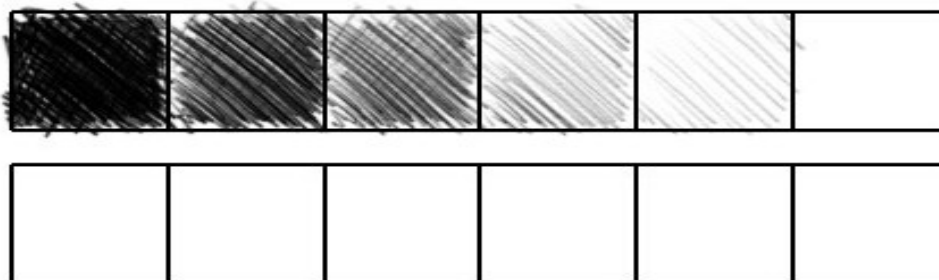
**Volumen:** Es otro aspecto que distingue a los objetos que nos rodean. En dibujo el volumen se representa mediante sombras.



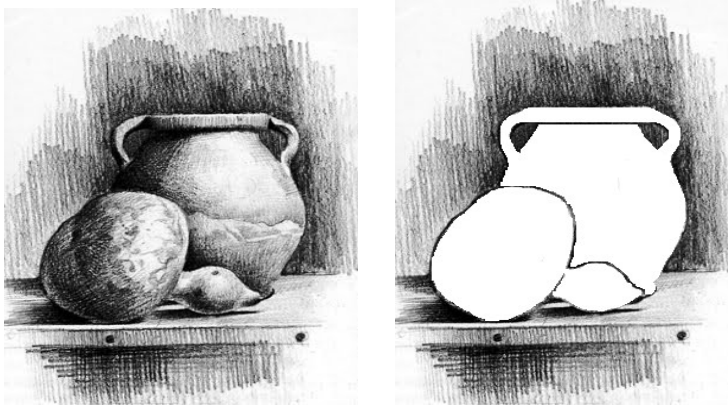
**Claroscuro:** Define la luz y la sombra en un dibujo. Permite representar bien el volumen.

El docente brinda instrucciones a los educandos para el desarrollo de ejercicios de claroscuro.

**Ejemplos:**



**4.3.4 El Bodegón:** El docente brinda instrucciones a los educandos para elaborar un bodegón con lápiz de grafito.



### 4.3.5 Los Colores

El docente expone a los educandos que la luz es el agente físico que accionado sobre la retina del ojo nos hace experimentar el fenómeno del color, que el color es la luz que ven nuestros ojos reflejados en los objetos. Los colores se clasifican en:

- Colores Primarios
- Colores Secundarios
- Colores Terciarios

El docente guía a los educandos a actividad de **colores primarios** y de manera libre desarrollan combinaciones espontáneas, utilizando para ello el molde de un vaso para poder dibujar círculos en su cuaderno o en cartulina, coloreando los mismos utilizando técnica de la tempera para su desarrollo, exponiendo los resultados obtenidos de los mismos. (Palermo, 2020)



**Azul**

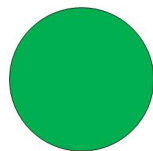


**Rojo**

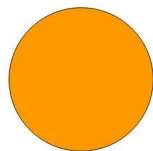


**Amarillo**

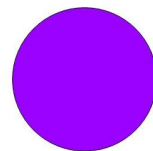
Posteriormente el docente instruye a los educandos a realizar mezcla de colores primarios entre sí, obteniendo como resultado los colores secundarios:



**Verde**



**Naranja**



**Violeta**

Rojo

Amarillo

Forma naranja

Azul

Amarillo

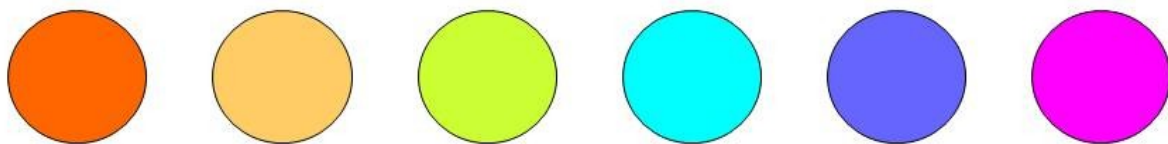
Forma el Verde

Rojo

Azul

Forma el Violeta

El docente indica a los educandos que realicen mezclas de colores primarios con colores secundarios, de los cuales surgen los colores terciarios:



Rojo-  
Naranja

Amarillo-  
Naranja

Amarillo-  
Verde

Azul-  
Verde

Azul-  
Violeta

Rojo-  
Violeta

**La Rosa Cromática**





**4.3.6 Lápices de color o crayones:** el docente guía a los educandos a experimentar las posibilidades plásticas de los lápices o ceras de color y los comparan con el lápiz grafito, dibujan paisajes de su entorno o de su imaginación en papel o cartulina, realiza combinaciones de técnicas de dibujo, implementando para ello, marcadores o lápiz grafito, creando técnicas mixtas.



Dibujo con lápices de color

**4.3.7 Pintura en tempera o acrílico:** el docente guía a los educandos a experimentar con la pintura tempera, mezclan los colores primarios, secundarios y terciarios.

Posteriormente brinda instrucciones para la elaboración de obra artística pictórica a base de tempera, con pinceles, como soporte se puede utilizar papel, cartulina o un bastidor.

Se desarrollan composiciones plásticas mediante técnicas (pajilla, collage, lavado, punteado, salpicado, etc.) Después de utilizar la mezcla del color, es necesario limpiar el pincel; por lo cual es necesario tener un pequeño recipiente con agua y trozos de tela.



**4.3.8 La arcilla:** el docente invita a los educandos a experimentar para modelar arcilla, barro u otros materiales maleables del entorno, brinda lineamientos para realizar objetos bidimensionales y tridimensionales sencillos, como ser mariposas, tortugas, mascarás, arboles, casas, maquetas etc. De igual manera utilizan instrumentos de vaciado, (llaves, espátulas, cuerda, cordel, cuchara, etc.) y al finalizar evalúan sus experiencias adquiridas.



ARCILLA

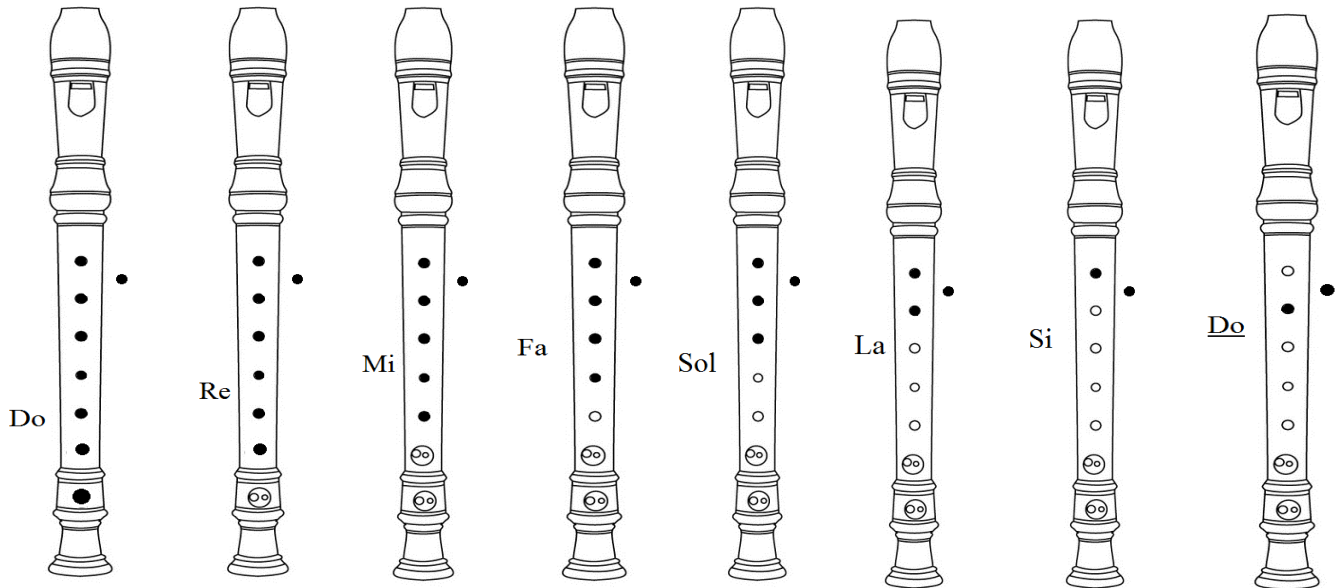
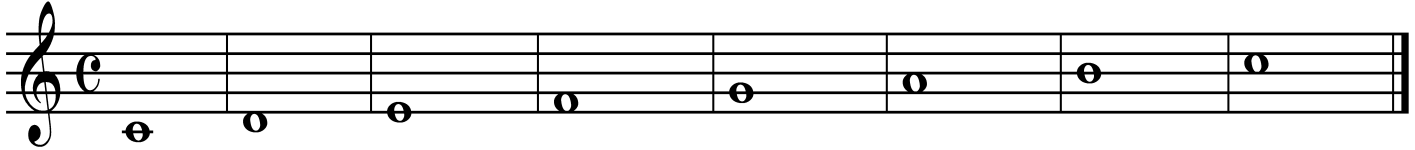


BARRO

## 4.3.9 La Flauta Dulce

El docente brinda indicaciones a los educandos sobre las posiciones de la Flauta Dulce Soprano y le ejecución de la escala de Do Mayor.

### Posiciones Naturales de la Flauta Dulce



LENGUAJE MUSICAL

## Las Alteraciones Musicales

El Sostenido	El Bemol	El Becuadro
#	b	□

Alteraciones son signos que alteran la afinación natural de una nota, y por tanto modifican su sonido natural. Las alteraciones principales son tres:

1. **El sostenido**, altera una nota subiendo un semitono su afinación natural.
1. **El bemol**, por el contrario, altera la nota bajándola un semitono. El efecto de una alteración afecta a todas las notas del mismo nombre dentro de un compás.
1. **El becuadro**, sirve así para anular, dentro de un compás, el efecto que un sostenido o un bemol tiene respecto a una determinada nota.

**4.3.10 Repertorio sencillo en Flauta Dulce Soprano:** El docente guía a los educandos en el montaje de un repertorio sencillo en Flauta Dulce Soprano, utilizando las notas musicales de la escalado Diatónica Do Mayor: Do, Re, Mi Fa , Sol, La y Si.

## Con mi Martillo



## El Trencito Corre

Manuel Calderón



## Din Don

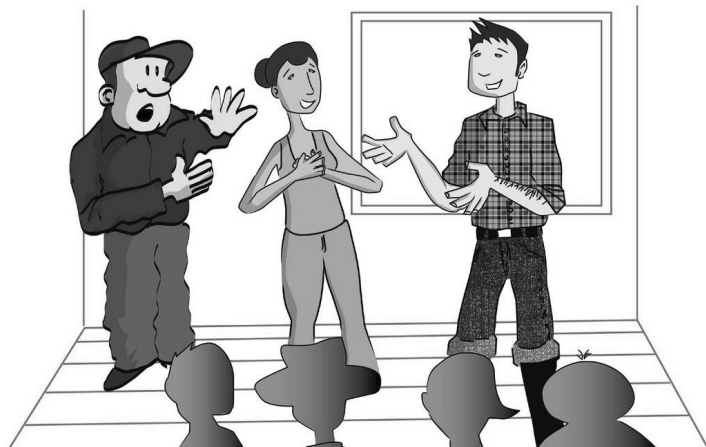
Dany Flores



**4.3.11 El Sociodrama:** el docente brinda los lineamientos para la recreación dramática de eventos probables e improbables de la vida cotidiana de su entorno, por medio de un sociodrama. La finalidad es, la exploración de los conflictos y los problemas inherentes a los roles sociales en su comunidad y la búsqueda de posibles soluciones.

### 4.3.12 Obras artísticas más representativas de Honduras

El docente presenta recortes o imágenes impresas de obras de arte plástico, esculturas, arquitectura, etc. Más representativas de la comunidad y el país. Posteriormente elaboran un mural con las imágenes.







## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

### **BLOQUES**

Plástica

Música

Dramatización

Arte y Cultura

## Unidad V: Técnicas de Expresión Artística

Bloques	UNIDAD 5: Técnicas de Expresión Artística.
Plástica	Técnicas bidimensionales, básicas: expresión no figurativa, El equilibrio en la composición plástica
Música	Sencillos instrumentos musicales de percusión, de sonido indeterminado. Flauta Dulce Soprano.
Dramatización	El Juego Dramático: Procesos de Producción
Arte y Cultura	Fiestas y celebraciones cívicas y culturales de la comunidad. Exposiciones de obras artísticas en la escuela y la comunidad.

**Expectativas de logro:** Realizan manifestaciones artísticas plásticas y de dramatización por medio del juego y diversas técnicas y fortalecen la lectura musical por medio de la ejecución de un instrumento musical.

### 5.1 Saberes previos

**5.1.1** El docente indaga a los educandos sobre las técnicas bidimensionales y tridimensionales que conocen. Posteriormente les instruye a dar a conocer cuales son las obras de arte más relevantes de la comunidad y el país, culminan comentando sobre la importancia del arte a la sociedad.

**5.1.2** El docente indaga a los educandos que tipos de instrumentos de percusión indeterminada identifican, presenta algunos instrumentos de percusión indeterminada a los educandos, (maracás, claves, panderos, etc.) posteriormente ellos opinan sobre los diferentes tipos de sonoridad en los instrumentos musicales presentados en clase. Los instrumentos musicales pueden ser elaborados con materiales reciclables del entorno. Culminan escuchando música tradicional e identifican los instrumentos musicales presentes en las mismas.

### 5.2 Conceptualización para el Docente

#### 5.2.1 Equilibrio en la composición plástica

Encontramos equilibrio en una composición plástica cuando partiendo de una línea de horizonte los pesos de los distintos elementos se equilibran entre si, es decir cuando hay una compensación de elementos en la misma de tal forma que la esta muestre equidad en su división artística. . (Ecured, 2023)

#### 5.2.2 Línea de Horizonte:

Es la línea imaginaria que se utiliza para definir de donde parten los elementos que se van a dibujar en una composición artística, la misma varía de acuerdo al punto de vista, o la intención del dibujo o pintura.

#### 5.2.3 Expresión no figurativa:

Es un estilo moderno que permite la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos por medio de la abstracción, conocido de igual forma como arte abstracto, juega con la interposición, superposición y la utilización de formas de manera creativa para la expresión artística.

#### 5.2.4 Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión se dividen en: Percusión Determinada y Percusión Indeterminada.

- **Instrumentos de percusión determinada (Afinados):** son los instrumentos de percusión que producen notas identificables, son capaces de definir una o varias notas musicales.
- **Instrumentos de percusión indeterminada (No afinados):** No son capaces de dar una nota musical precisa o identificable. (Madrid, 2022)

## 5.3 Actividades Sugeridas

### 5.3.1 Expresión artística individual:

Con la guía del docente, los educandos seleccionan un tema libre de acuerdo a la clasificación del dibujo: (a mano alzada, de copia, al natural, bodegón, retrato) crean composiciones artísticas aplicando técnicas de dibujo y pintura con las temáticas seleccionadas, en soporte de papel o cartulina, presentan sus trabajos por medio de murales artísticos.



### 5.3.2 Embelleciendo el entorno:

El docente solicita a los educandos formar equipos de trabajo, y seleccionando temáticas libres, crean murales artísticos aplicando técnicas de acrílicos o temperas, usando como soporte papel, cartulina, o paredes seleccionadas por el docente para poder embellecer el entorno del centro educativo. (Alvarado, 2022)

### 5.3.3 Descubriendo la belleza del color:

Con la guía del docente los educandos se formaran en equipos, y en un soporte de papel, utilizando acrílicos o temperas aplicaran diferentes colores, con una pajilla soplaran sobre ellos para poder crear mezclas de colores y formas de manera libre, analizan e interpretan los resultados.



### 5.3.4 Equilibrio en la expresión plástica:

El docente solicita a los educandos formarse en equipos y realizar corporalmente ejercicios de estática, haciendo movimientos equilibrados y no equilibrados, observando diferencias y comentando los resultados. Posteriormente crearan composiciones plásticas utilizando su cuerpo, como elemento para poder desarrollar estatuismo en posiciones de equilibrio aplicando técnicas pictóricas, vestimenta u otros materiales, eligiendo para el mismo temáticas libres, exponen en el centro educativo sus presentaciones.

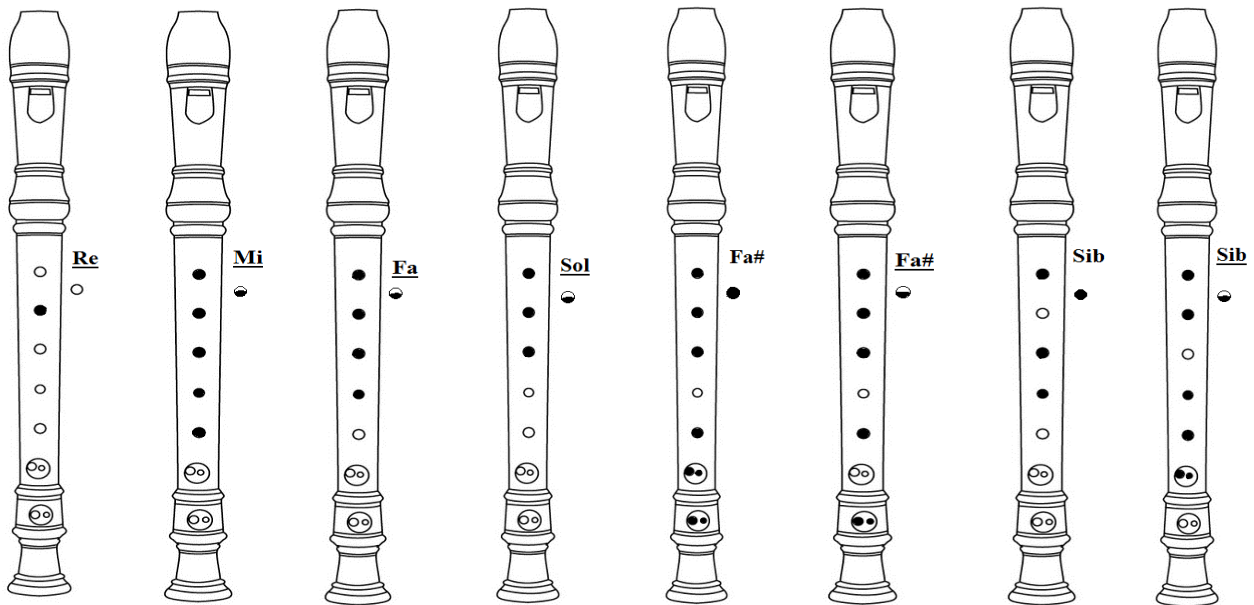


**5.3.5 Instrumentos de percusión indeterminado:** el docente capacita a los educandos en la ejecución de instrumentos musicales indeterminados, como ser *claves*, *triángulos*, *maracas*, *panderos*, etc. El docente utiliza un recurso de audio para sonorizar canciones del repertorio tradicional, y los educandos ejecutaran ritmos utilizando los instrumentos de percusión marcando el pulso rítmico de la música que escuchan.

Pueden elaborar instrumentos de percusión a partir de recursos del entorno, utilizando materiales naturales y artificiales.



**5.3.6 Posiciones en Flauta Dulce Soprano:** el docente capacita a los educandos en la ejecución de otras posiciones de notas musicales naturales y alteradas en flauta dulce soprano.



**5.3.7 Repertorio en Flauta Dulce Soprano:** El docente instruye a los educandos en el montaje de melodías sencillas del repertorio tradicional y popular de Honduras utilizando la flauta dulce e instrumentos de percusión indeterminada. (Se pueden incluir otros instrumentos musicales).

# Garcita Morena

Folklorica

Flauta

8

15

Detailed description: This is a musical score for a flute. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 8 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 15 and ends with a double bar line and repeat dots.

# Conozca Honduras

L y M de Rafael Manzanares

Flute

5

2

8

Detailed description: This is a musical score for a flute. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign and a fermata. The third staff starts at measure 8 and ends with a double bar line and repeat dots.

Dany Flores



**5.3.7 Instrumentos de percusión con materiales reciclables:** El docente guía a los educandos en la elaboración de instrumentos musicales utilizando materiales reciclados de su entorno, posteriormente utilizan los mismos para acompañar canciones conocidas. (Educación, 2023 )

**Ejemplo:** Maracas con botellas plásticas, panderos con platos desechables, chapas o cascabeles, tambores con latas o botellas vacías, claves con pequeños trozos se madera, etc.



MARACAS



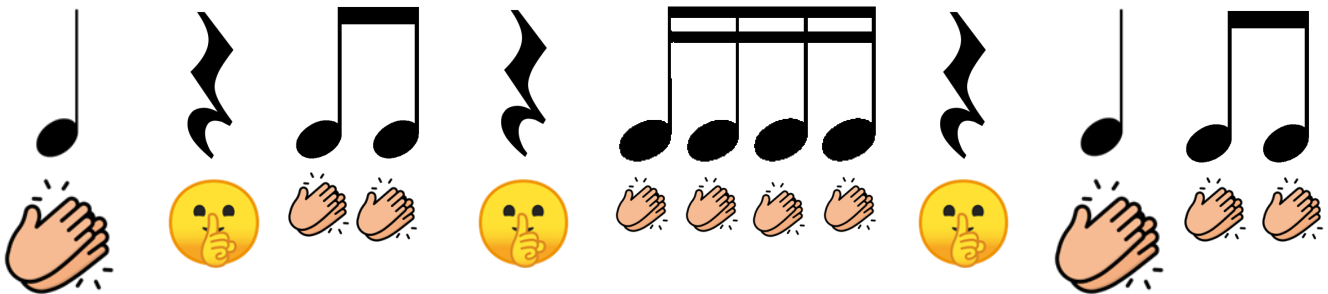
PANDEROS



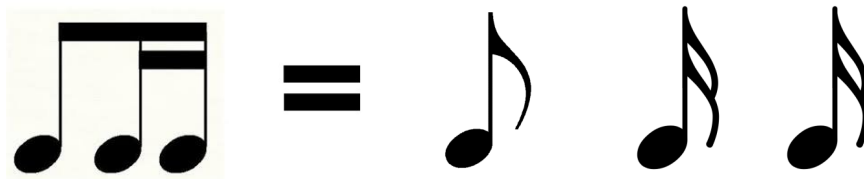
SONAJAS

**5.3.8 Esquemas rítmicos:** el docente instruye a los educandos en la lectura y ejecución de esquemas rítmicos utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales de percusión indeterminada.

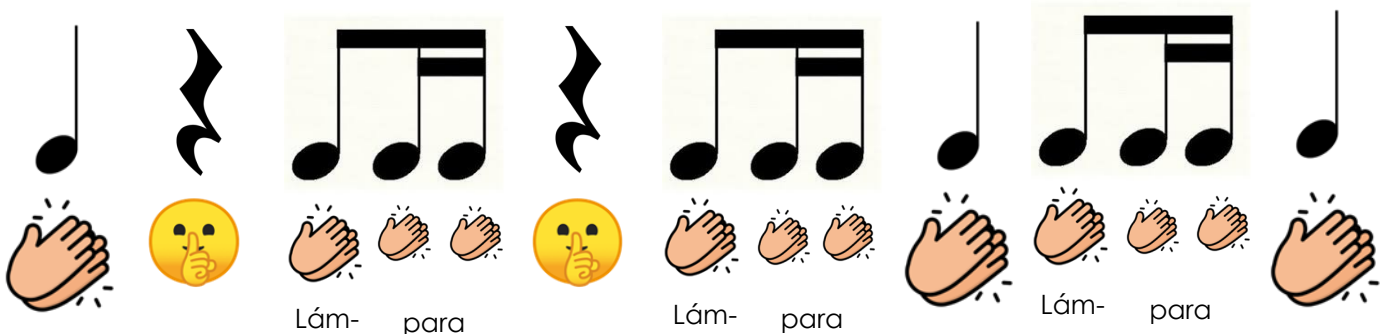
**Ejemplo:**



La Galopa



La galopa se forma con una corchea y dos semicorcheas, tiene el valor de un tiempo en las cifras de compás con denominador 4.





**5.3.9 Proyecto de grabación audiovisual:** El docente guía a los educandos a desarrollar un proyecto utilizando material audiovisual como celular, laptop, cámaras, o cualquier otro recursos con el que se cuente. Pueden hacer uso de aplicaciones gratuitas para la elaboración de proyectos audiovisuales. Deben escoger un tema, ya sea proceso de desarrollo de montajes artísticos, presentaciones, festivales, conciertos, etc.



### 5.3.10 Técnicas de dramatización grupal

El docente expone diferentes ejercicios de aperturas en la dramatización, para trabajar dinámicas de flexibilización cognitiva, para la confianza individual y grupal, para el desarrollo de habilidades de comunicación, reconocimiento de estados y emociones, juegos teatrales, de visualización y relajación.

**Las tarjetas con pistas:** El docente instruye a los educandos a elaborar tarjetas de aproximadamente 15 cm de ancho por 20 cm de largo, se reparte una tarjeta a cada integrante y se les pide que coloquen su nombre de forma vertical. **Ejemplo:**

M  
A  
R  
T  
I  
N

El docente solicita a los educandos que con cada letra y de forma individual coloquen adjetivos (positivos o negativos), que los describa a ellos mismos. **Ejemplo:**

Modesto  
Ansioso  
Romántico  
Tímido  
Inteligente  
Nervioso

Una vez escrita la tarjeta, cada niño deberá utilizarla como presentación ante el grupo.

**La telaraña humana:** el docente presenta en el salón de clase un ovillo de lana. Posteriormente entrega el ovillo a los educandos al azar, este deberá tomar la punta del ovillo y lanzar el mismo hacia otro compañero, pero antes de lanzarlo, deberá decir su nombre, pasatiempos y cosas que le gusten. Al lanzar el ovillo, este deberá ser recogido por otra persona, quien a su vez, tomará una parte de la lana y, presentándose previamente, lo lanzará nuevamente. El juego trascurre hasta que cada participante se haya presentado y se haya formado una telaraña gigante entre ellos.

Al finalizar la dinámica, se podrá observar la telaraña formada entre los integrantes, haciendo énfasis en la conexión que existe entre ellos al trabajar en equipo.

**5.3.11 Los traductores expertos:** El docente divide a los educandos en parejas. Posteriormente instruye a uno de cada pareja para que tome el rol de un extranjero que no habla el idioma español, comienza a hablar un idioma inventado, el otro educando es un reportero que entrevistará al extranjero, éste último deberá traducir (inventando) aquello que cree que su compañero ha dicho.

Con ésta actividad se fomenta la creatividad, la espontaneidad y la capacidad de comprensión del lenguaje gestual y corporal. Adicionalmente ayuda a que los educandos enfrenten situaciones que no comprenden y reconozcan qué les ocurre con eso.

**5.3.12 Una aventura colectiva:** el docente desarrolla un juego teatral, en esta ocasión será necesario que todos los educandos se sienten formando un círculo. La actividad se puede realizar de forma oral o bien utilizando un único papel para todos y designando un lápiz para cada uno de los participantes. Uno de los educandos deberá comenzar a contar una historia.

A continuación, le pasará la palabra a su compañero que se encuentre a la derecha, quien deberá continuar relatando lo que suceda. Así, cada niño deberá completar una parte del relato.

Para finalizar, todos los niños deberán representar lo que han creado en la aventura colectiva.

Si la actividad se realiza de forma escrita, cada educando deberá escribir su parte de la historia a continuación de lo que ha relatado su compañero anterior, formando así una historia colectiva.

**5.3.13 El juego dramático:** el docente, seleccionan el guión de alguna obra de teatro infantil o hacen una creación colectiva de parte de la historia de nuestro país.

El docente acompaña la lectura del guión junto a los educandos, definiendo los momentos de la historia, paso del tiempo, los lugares donde sucede la acción, los personajes que intervienen en la historia y el suceso.

Posteriormente se reparten los personajes utilizando técnicas democráticas. Cada educando debe representar un personaje, memorizan el guión, utilizando técnicas creativa y lúdicas.

El docente divide a los educandos en equipos básicos de producción para el montaje de una obra teatral, (*escenografía, utilería y musicalización*). Presentan públicamente la obra en una actividad cívica escolar, analizan los resultados y sacan conclusiones.



# ANEXOS

## REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE PLÁSTICA

### Formas, Tamaños, Colores y Texturas

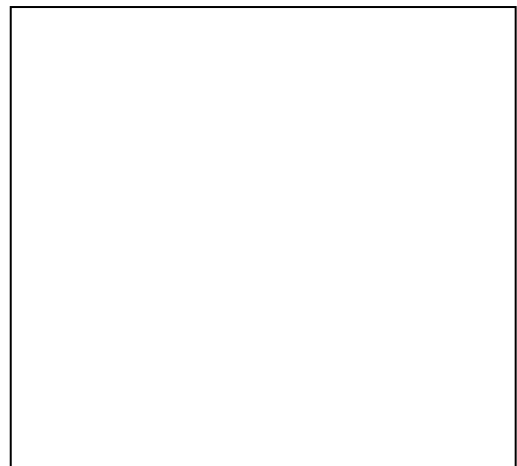
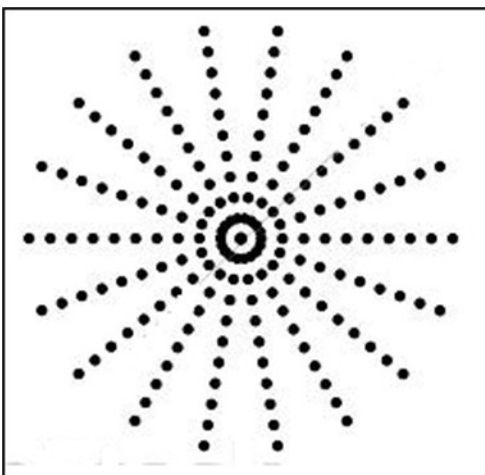
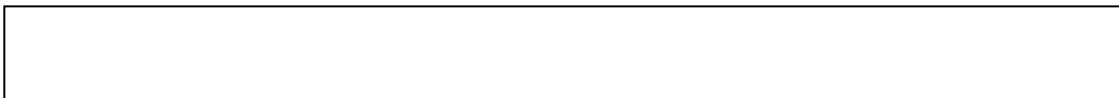
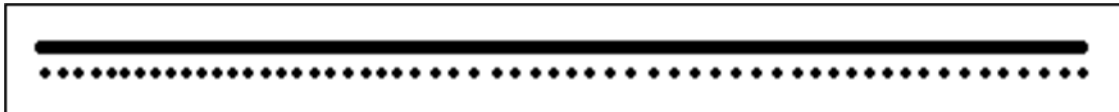
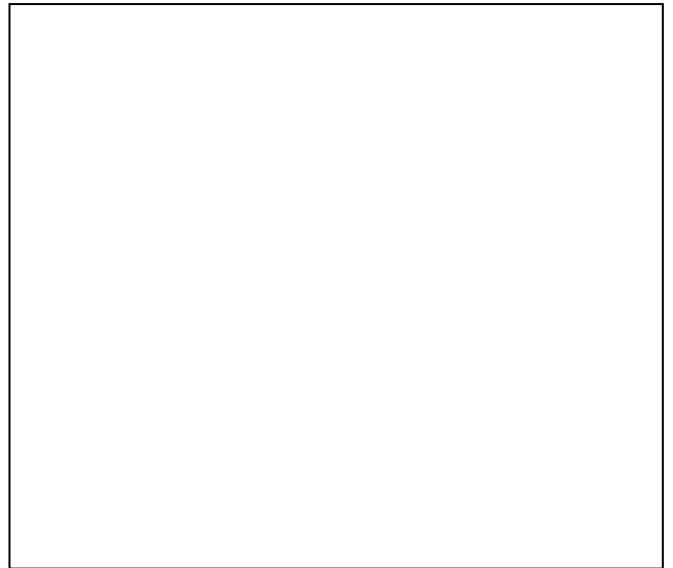
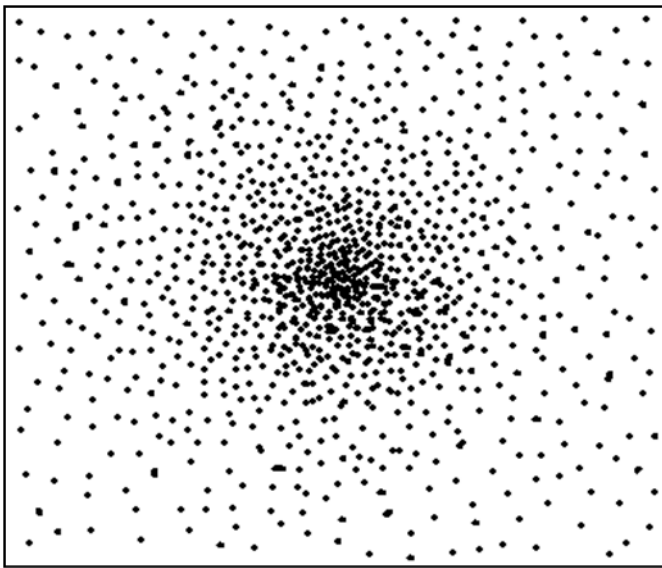
Nuestro entorno está lleno de diferentes líneas, puntos y formas de diferentes tamaños y texturas. Existen diferentes tipos de líneas y a la gran variedad de formas les llamamos "Figuras Geométricas".

#### ¿Qué es el Punto?




Para la plástica, es la unidad más simple y mínima en la visión.

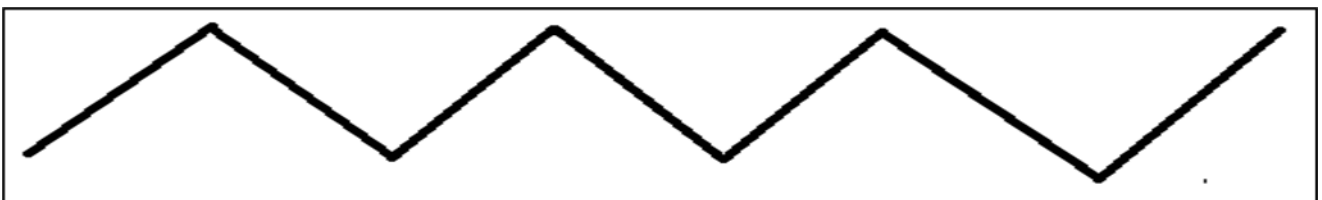
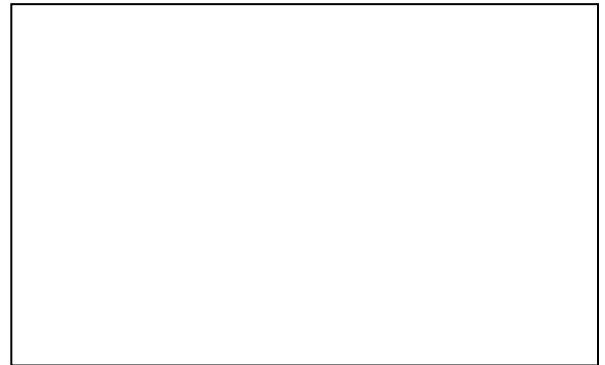
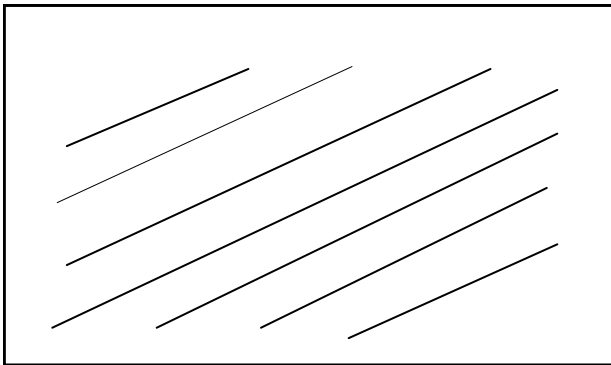
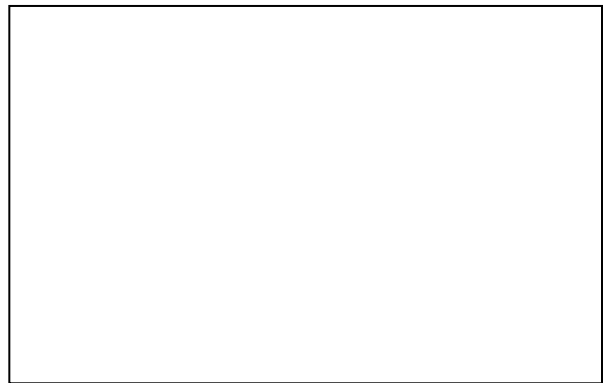
#### ¿Qué es una Línea?

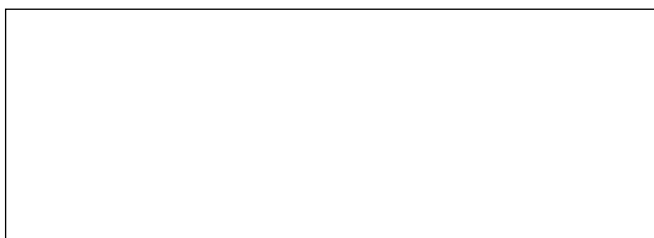
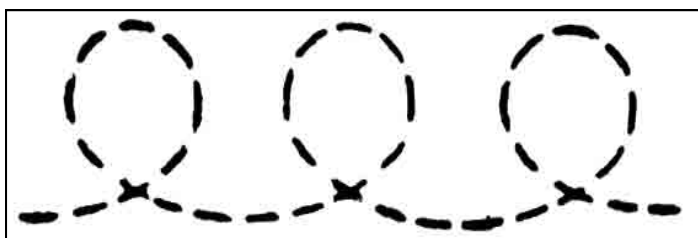
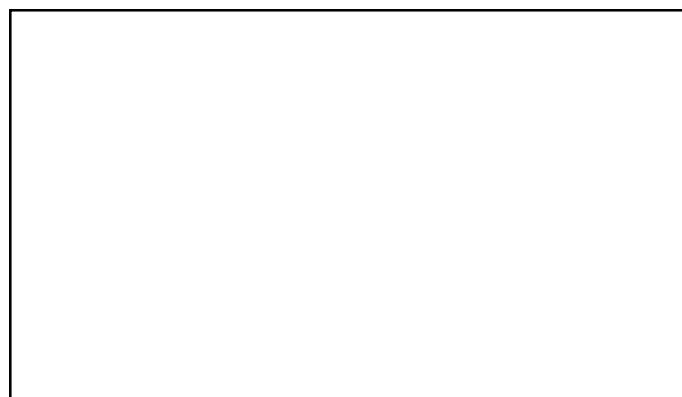
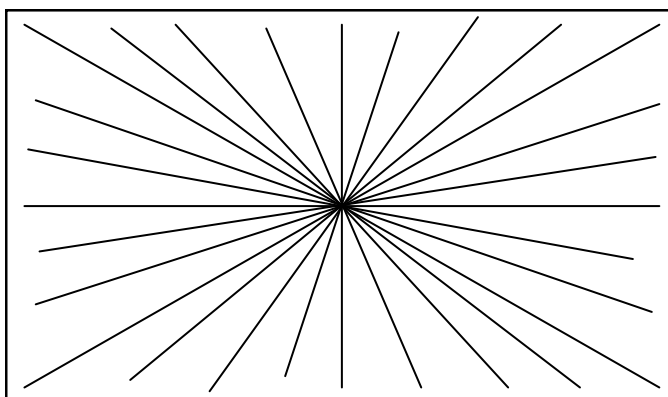
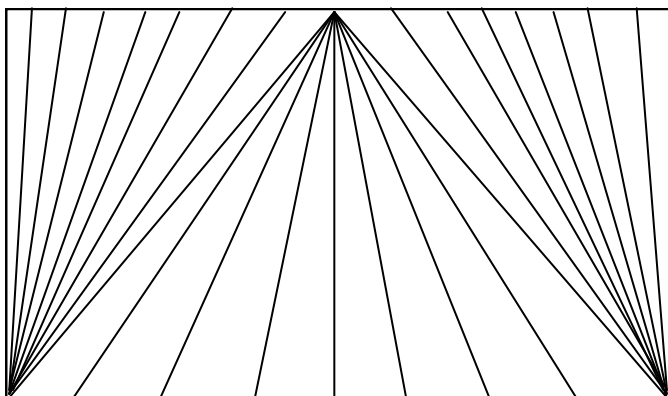
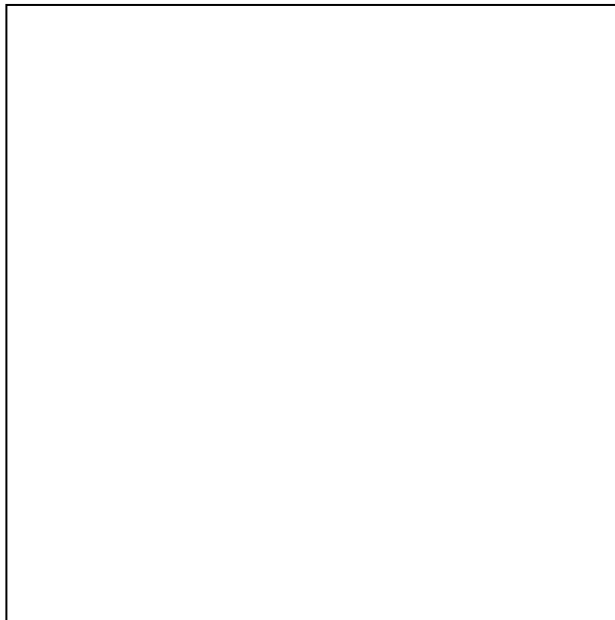
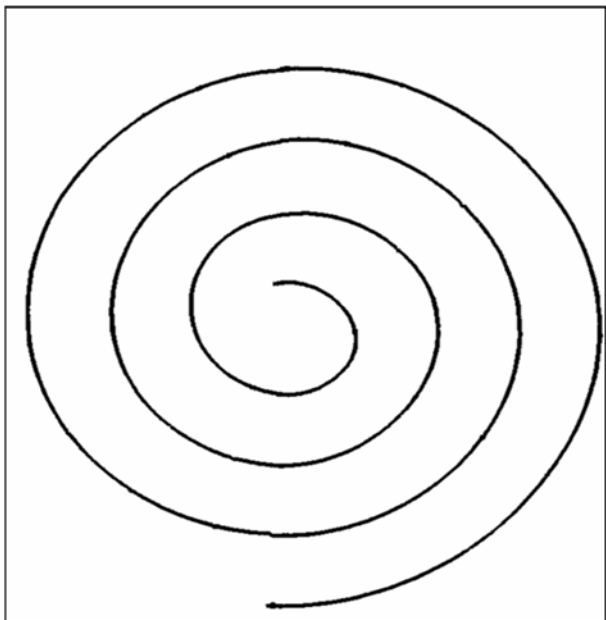
Es una sucesión continua de puntos, tiene dos sentidos y una dirección.



# TIPOS DE LÍNEAS

<p>LÍNEA RECTA</p> 	<p>LÍNEA CURVA</p> 
<p>LÍNEA QUEBRADA</p> 	<p>LÍNEA MIXTA</p> 





## REFORZAMIENTO DEL BLOQUE DE MÚSICA

## Cancionero de Música Folklórica y Costumbrista

## Música Folklórica Hondureña

## Torito Pinto

Échame ese toro pinto, chinita,  
 Que lo quiero conocer,  
 A ver si tiene calzones, chinita,  
 O naguas como mujer.  
 Échame ese toro prieto, chinita,  
 hijo de la vaca gacha,  
 quiero sacarle una suerte  
 delante de mi muchacha.

Pero vea amigo que toro tan bravo  
 Que con las orejas me quiere cornear  
 Échamelo amigo que' esta sofocado  
 De la cola al toro lo voy a agarrar  
 A ña Pancha la vide  
 Co la panza pelada  
 Con la música adentro  
 Y la puerta cerrada.

Échale que le eche al toro, chinita,  
 Échele sin cuidado, chinita,  
 Es que ese torito quiere  
 Una copita de anizado.

## Flores de Mime

A la orilla del río Verbena, de Maromé,  
 flores de mimé; tengo sembrado,  
 azafrán y canela verbena, de Maromé,  
 flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,  
 flores de mimé, están sembrando,  
 un yucal, un Cañal y canela, de Maromé,  
 flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de  
 Maromé  
 flores de mimé, con mi guitarra,  
 ensillo mi caballo plateado, de Maromé,  
 flores de mimé y voy montado.

## Adiós Garcita Morena

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)  
 si tú me has desconocido yo soy tú palomo real  
 (bis).

Ayer pasé por tú casa  
 pasé llorando por vos, (bis)  
 un sentimiento llevaba,  
 que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas  
 en el palo se maduran (bis)  
 ojitos cuando se quieren  
 desde largo se saludan (bis).

Aquí me tienes parado  
 como garcita en laguna, (bis)  
 como quieres que te quiera,  
 sin esperanza ninguna (bis)



## La Valencita

De Valencia yo vengo,  
de Valencita, de Valencita, (bis)  
traigo nuevos amores  
a mi negrita, a mi negrita. (bis)

Cuando estoy cerca de ella  
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)  
que hay muchos envidiosos  
la están deseando, la están deseando. (bis)

Vamos escobita verde  
vamos barriendo, vamos barriendo, (bis)  
porque va entrar un lirio  
que estoy queriendo, que estoy queriendo. (bis)

La mujer que está queriendo  
se pone viva, se pone viva, (bis)  
y el hombre la solicita  
si se descuida, si se descuida. (bis)

Aquí me voy despidiendo,  
bella manzana, bella manzana (bis)  
que si no me voy ahora  
me voy mañana, me voy mañana. (bis)

Cuando estoy cerca de ella  
la estoy cuidando, la estoy cuidando, (bis)  
que hay muchos envidiosos  
la están deseando, la están deseando. (bis)

## La Valona

Una flor me está matando  
que es un terrible penar  
y tan cerca que la miro  
y sin poderla cortar. (Bis)

Yo le digo a mis amigos,  
los que ya saben de amor,  
que consejo me darían  
para cortar esa flor (bis).

Mis amigos me aconsejan,  
queriéndome consolar,  
que deje pasar el tiempo  
que esa flor la he de cortar (bis).  
Aquí doy mi despedida,  
cojollitos de limón,  
a mi Dios le entrego el alma  
y a mi negra el corazón (bis).

## El Candú

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)  
y si sabes sentir y si sabes amar,  
si tienes corazón acuérdate de mí;  
candú, candú, candú; candú, candú, candú  
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (Bis)  
por una linda joven, por una linda joven,  
por una linda joven que con mis ojos ví.  
Candú, candú, candú; candú, candú, candú  
candú, candú, candú; candú, candú, candú.

Me voy andar al mundo, no solo por andar, (bis)  
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espuelas  
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo cantar  
candú, candú, candú....

Negrita si me querés no lo des a conocer,  
(bis)  
que la gente de este pueblo (3 veces)  
hasta paga por saber;  
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me voy  
(bis)  
que solo yo en tus brazos (3 veces)  
podré tener quietud.

Candú, candú, candú...

## El Pitero

Tan limpio que andaba  
que ayer me mudé,  
buscando a pitero  
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,  
allí se metió  
que no se me vaya  
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte  
lo busco con luz  
y sale pitero  
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo  
pa-alivio de males  
y salen diez pesos  
de nacatamales.

Uchú, campirana,  
uchú, fantasía  
atráquenlo duro  
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta  
el maíz doradito,  
pero más le gusta  
el pitero bien frito.

Al indio le gusta  
el maíz amarillo  
pero más le gusta  
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,  
señores les fío,  
quien quiere comerse  
un tamal de pitero.

Tamal de pitero  
no lo como yo  
porque mi abuelita  
de eso se murió.

## Sos un Angel

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío  
tus miradas me han robado el alma,  
me has quitado hasta la última  
calma,  
yo no sé si será la ilusión.

!Bomba!

Las piñas en el piñal  
de maduras se pasan  
así te pasará a vos  
si tu mama no te casa.

Si mi mama no me casa  
es porque no meay convenido,  
si no me caso con vos,  
no es de cuenta, metido.

Sos un ángel, sos una estrella  
sos un ángel, sos una rosa,  
yo te pido la mano pa-esposa  
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna  
vida mía, con ciega pasión,  
este canto son las tristes quejas  
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,  
tus ojitos me roban la calma,  
yo te llevo grabada en el alma  
mesmamente como una ilusión.

## Parínde

Parindé titirigüi,  
parindé trimanagé,  
toma kiutuche, la cuadrine  
titirigüi, trimanagé.  
Apipirindonga  
Apipiriyoro  
Pluplú,pluplú, plupluplupluplú.

Yo soy el indio gualcince,  
que vengu de tierra fría,  
con mi cacaste en el lomu,  
y muchas cositas dentro.

También yo traigo a mi negra  
A pasearlu a la fiesta  
Le compru medio de atole  
Al uso del español.

## El Barreño

De los caballitos que trajo tu tío  
ninguno me gusta sólo aquel  
Tordillo, hazte para acá, hazte para  
allá, que este caballito no lo monto  
yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,  
Ay! barreño dueño de mi corazón.  
Tírame una lima, tírame un limón  
tírame la llaves de tu corazón,  
Ay! barreño si, Ay barreño no.  
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Papeles de china, papeles mora-  
dos, que trabajo tiene los enamo-  
rados, pasan por la puerta con la  
boca abierta mostrándole a todos  
los dientes pelados

Ay! barreño si, Ay! barreño no,  
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Por aquí pasó un lechero  
con su cantarito de bronce  
y a todos les va diciendo:  
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero  
con su cantarito de plata  
y a todos les va diciendo:  
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo  
con el sombrero en la ma-  
no y nunca quiso aprender-  
se este baile del barreño.

# Música Costumbrista Hondureña

## El Bananero Lydia Handal

Con mi carguita vengo llegando  
de ahí no más de Guaruma dos,  
con mi carreta que van tirando,  
mis cuatro bueyes confiando en Dios.  
Con mi carguita vengo llegando,  
para venderla aquí en la ciudad,  
por eso llego siempre cantando  
mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy  
el oro verde porque yo soy bananero,  
con mi cargamento muy contento voy  
mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay,! bananero soy  
ya me alejo, ay! pronto ya me voy

y se lleva el viento mi alegre pregón  
Y me gritan; -un momento bananero  
y mi pobre cargamento se me acaba  
y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,  
ya me alejo, ya me voy.

## Conozca Honduras L y M de Rafael Manzanares

Como yo conozco al mundo  
y a cualquiera doy razón  
hoy a todos yo pregunto  
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas  
bellas ruinas de Copán  
Donde es que hay ríos que arrastran  
oro puro y sin rival.

**En Honduras  
en Honduras,  
noble Cuna  
de Francisco Morazán.**

Dónde es que hay lluvia de peces  
cual milagro celestial  
Dónde esta una Virgencita,  
Madre y Reina nacional  
**En Honduras.. etc.**

Donde han visto una bandera  
recordándonos la unión  
Donde hay tierra para todos  
los que quieran trabajar.

Dónde se aman las mujeres,  
y se da de corazón  
Dónde hay hombres que se entregan  
para siempre a una mujer.  
**En Honduras.. etc.**

## Los Inditos

Letra: de Adán Fúnez Donaire Música: Carlos Enríquez

Por allí vienen los inditos  
por la cuesta del Picacho  
con su carga de frijoles  
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores  
se la venden a Nã Ofelia  
y regresan muy contentos  
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino  
van pensando en sus milpitas  
y en sus mulas coloradas  
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan  
allá por el Matasano  
tienen puestos los frijoles,  
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos  
se ponen a descansar  
luego prenden un buen puro  
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche  
todos piensan en dormirse  
para amanecer contentos  
y sus labores seguir.

## En Mi País Autor: Guillermo Anderson

En mi país de guamil y sol ardiente  
Se ve la historia en los rostros de la gente  
Hermosa tierra, vuelo de gaviota herida  
Tenes la luz que va repartiendo vida  
Sos la semilla y sos la fuerza en el arado  
Tenes el alma en el bullicio del mercado

Suene la guitarra y la marimba  
Las maracas con el acordeón  
Que suene la flauta y la caramba  
Suenen el tambor y el caracol

En mi país rumor de mar  
Selva y quebrada  
Están el sabor  
De la naranja y la guayaba

Esta el color de la flor que no marchita  
Esta el olor a café en la tardecita  
Y aquí esta el África en canción  
Vida y tambores  
Leyenda negra  
Cayuco lleno de flores

Suene la guitarra y la marimba  
Las maracas con el acordeón  
Que suene la flauta y la caramba  
Suenen el tambor y el caracol

Para quererte el corazón mío no alcanza  
Pero esta luz multiplica la esperanza  
En que la selva no combata el fuego sola  
Y que la espina se convierta en Brassavola

Suene la guitarra y la marimba  
Las maracas con el acordeón  
Que suene la flauta y la caramba  
Suenen el tambor y el caracol

# Himno Nacional de Honduras

**Letra: Augusto C. Coello**

**Música: Carlos Hartling**

## Coro

Tu bandera es un lampo de cielo,  
 Por un bloque de nieve cruzado;  
 Y se ven en su fondo sagrado  
 Cinco estrellas de pálido azul;  
 En tu emblema que un mar rumoroso  
 Con tus ondas bravías escuda,  
 De un volcán, tras la cima desnuda, hay un  
 astro de nívida luz.

## I

India virgen y hermosa dormías  
 De tus mares al canto sonoro,  
 Cuando echada en tus cuencas de oro  
 El audaz navegante te halló;  
 Y al mirar tu belleza extasiado,  
 Al influjo ideal de tu encanto,  
 La orla azul de tu esplendido manto  
 Con un beso de amor consagró.

## II

De un país donde el sol se levanta,  
 Más allá del atlante azulado,  
 Aquel hombre te había soñado  
 Y en tu busca a la mar se lanzó.  
 Cuando erguiste la pálida frente,  
 En la viva ansiedad de tu anhelo,  
 Bajo el dombo gentil de tu cielo  
 Ya flotaba un extraño pendón.

## III

Era inútil que el indio tu amado  
 Se aprestara a la lucha con ira,  
 Porque envuelto en su sangre Lempira,  
 En la noche profunda se hundió;  
 Y de la épica hazaña, en memoria,  
 La leyenda tan solo ha guardado  
 De un sepulcro el lugar ignorado  
 Y el severo perfil de un peñón.

## IV

Por tres siglos tus hijos oyeron  
 El mandato imperioso del amo;  
 Por tres siglos tu inútil reclamo  
 En la atmósfera azul se perdió;  
 Pero un día de gloria tu oído  
 Percibió poderoso y distante,  
 Que allá lejos, por sobre el atlante,  
 Indignado rugía un león.

## V

Era Francia, la libre, la heroica  
 Que en sus sueños de siglo dormida  
 Despertaba iracunda a la vida  
 Al reclamo viril de Dantón:  
 Era Francia, que enviaba a la muerte  
 La cabeza del rey consagrado,  
 Y que alzaba soberbia a su lado,  
 El altar de la diosa razón.

## VI

Tu también, ¡Oh mi patria! te alzaste  
 De tu sueño servil y profundo;  
 Tú también enseñaste al mundo  
 Destrozado el infame eslabón.  
 Y en tu suelo bendito, tras la alta  
 Cabellera del monte salvaje,  
 Como un ave de negro plumaje,  
 La colonia fugaz se perdió.

## VII

Por guardar ese emblema divino  
 Marcharemos, ¡Oh Patria! A la muerte;  
 Generosa será nuestra suerte  
 Si morimos pensando en tu amor.  
 Defendiendo tu santa bandera,  
 Y en sus pliegues gloriosos cubiertos,  
 Serán muchos, Honduras, tus muertos,  
 Pero todos caerán con honor.

## Bibliografía

- Alvarado, J. C. (20 de mayo de 2022). Materiales de entorno para la elaboración de una composición plástica . (D. Flores, Entrevistador)
- Aumont, J. (1992). *La imagen* . Barcelona . : Paidós.
- Cabrera, R. (16 de diciembre de 2021). *Red Social Educativa* . Obtenido de Red Social Educativa : <https://redsocialedu.net/paisaje-sonoro>
- Canarias, G. d. (agosto de 2023 ). *Medusa* . Obtenido de Medusa : <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/pperriv/files/2012/10/EL-LENGUAJE-VISUAL.pdf>
- Ecured. (2023). *Ecured*. Obtenido de Ecured: <https://www.ecured.cu/Modelado>
- Educación, S. d. (2023 ). *Diseño Curricular Básico del I Ciclo de Educación Básica* .
- Etecé, E. (21 de agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>
- Fácil, A. (22 de abril de 2022). *Aula Fácil*. Obtenido de Aula Fácil: <https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura-17986>
- García, J. D. (16 de septiembre de 2019). *El Folklore Hondureño* . Obtenido de El Folklore Hondureño: <https://jheysondavid.wordpress.com/2019/09/16/example-post/>
- Garrido, V. (19 de septiembre de 2016). *Humanas Salud Organizacional* . Obtenido de Humanas Salud Organizacional : <https://www.humanas.es/filosofia-de-las-emociones/>
- Giner, F. (2010). *Paradigmas* . Obtenido de Paradigmas .
- Hermo, Á. S. (2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13582/TFG-B.776.pdf?sequence=1>
- Losada, T. (10 de mayo de 2023 ). *Diente de León* . Obtenido de Diente de León : <https://www.dientedeleon.blog/2017/10/los-personajes-de-la-obra-dramatica.html>
- Machiste, Y. (01 de agosto de 2022). *Moove Magazine* . Obtenido de Moove Magazine : <https://moovemag.com/2022/04/que-es-el-puntillismo-o-arte-puntillista/>
- Madrid, D. A. (21 de abril de 2022). Ejercicios para la impostación de la voz . (J. C. Alvarado, Entrevistador)
- Monkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la Flauta Dulce Soprano* . Alemania : Allemagne . Obtenido de Academia.edu.
- Musical, P. (05 de julio de 2022). *PromociónMusical.es*. Obtenido de PromociónMusical.es: <https://promocionmusical.es/instrumentos-musicales/familias-de-instrumentos-musicales/>
- Nila, C. (29 de agosto de 2023 ). *Acción Escenica* . Obtenido de Acción Escenica : <https://www.accionescenica.com/sobrem%C3%AD>
- Oposinet. (2023). *Oposinet*. Obtenido de Oposinet : <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-13c-el-cuerpo-y-el-movimiento-como-medio-de-expresin-musical/>
- Palermo, U. d. (2020). Investigación en Diseño en Palermo. En U. d. Palermo, *Investigación en Diseño en Palermo* (pág. 91). Palermo.
- Pawlik, J. (1996). *Teoria del Color* . Barcelona : Paidós Iberica .
- Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la Música* . Barcelona : Idea Books.
- Vasco, U. d. (15 de marzo de 2022). *Universidad del pais Vasco*. Obtenido de Universidad del pais Vasco: <https://www.ehu.es/acustica/bachillerato/casoes/casoes.html#:~:text=Cualidades%20del%20sonido,f%C3%ADsicos%20que%20pueden%20ser%20medidos.>





República de Honduras  
Secretaría de Educación



**6**

**Grado**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Manual para el Docente**

**II Ciclo**



República de Honduras  
Secretaría de Educación